

Управление культуры мэрии города Ярославля
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА» ГОРОДА
ЯРОСЛАВЛЯ**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Предметная область В.00 Вариативная часть

**Программа учебного предмета
В.01УП.03
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработчик –
преподаватель
Прищепа Е.В.

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол № « » _____ 20 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»:</p> <p>директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>_____ _Тихомирова И.Н.</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
--	---

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол № « » _____ 20 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»:</p> <p>директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
--	--

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол № « » _____ 20 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»:</p> <p>директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
--	--

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол № « » _____ 20 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»:</p> <p>директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
--	--

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол № « » _____ 20 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»:</p> <p>директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
--	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план.
- Репертуарные списки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является вариативной частью.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- Развитие певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позиции и точного интонирования, дикции, артикуляции
- Развивать умение слушать других участников ансамбля во время исполнения произведения.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры учащихся;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учащимися;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение: 5 лет по 5-летней программе

Структура и содержание учебного предмета

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть, и направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения самостоятельно разучивать ансамблевые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Продолжительность урока – 45 минут, один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Методы обучения.

Метод – это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Метод – средство, направленное на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуре чувств, на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, на формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса; общих и музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения.

<i>Общедидактические методы</i>	<i>Специфика использования общедидактических методов в вокально-хоровой деятельности</i>
Наглядный метод	Показ педагогом различных певческих приемов в вокальных упражнениях, исполнение педагогом хорового произведения, внимание и реагирование к жесту дирижера.
Словесный метод	Беседа о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, рассказ о жизни композитора, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков.
Практические методы	Повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, накопление песенного материала, работа с хоровой партитурой по голосам, движение под музыку, драматизация песен, музыкальные игры, моделирование движения ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «хор» являются:

- *Метод рассказа.* Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.
- *Метод беседы.* Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
- *Метод показа.* Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.
- *Метод сравнения.* Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.
- *Метод подражания.* Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)
- *Метод наглядно-слухового показа.* Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.
- *Метод эмоциональной драматургии.* Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
- *Метод повтора.* Помогает закрепить пройденный материал.
- *Метод анализа.* Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы в ДШИ, где преподаётся предмет «хоровой класс» необходимо иметь:

- просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;

- дирижерский пульт;
- камертон;
- концертные костюмы;
- папки для хоровых партий;
- аптечка.

Необходим не только учебный кабинет с музыкальным инструментом и хоровыми станками, но и концертный зал для выступлений. Коллектив должен иметь сценические костюмы, аудиоаппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель). Для проведения учебных занятий нужны учебные пособия, методическая и нотная литературы, фоно - и аудиотека, дидактический материал, ПК.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-2 классы			
<i>Вокальный ансамбль</i>	<i>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Пение несложных двухголосных и трёхголосных песен с сопровождением.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Контрольный урок</i>

3 класс			
<i>Вокальный ансамбль</i>	<i>Работа над слитностью звучания голосов, чистотой интонации, чёткой дикцией и художественным образом в произведении.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Контрольный урок</i>
4 класс			
<i>Вокальный ансамбль</i>	<i>Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении. Пение более сложных трёхголосных произведений.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Контрольный урок</i>
5 класс			
<i>Вокальный ансамбль</i>	<i>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Закрепление полученных навыков ансамблевого пения. Синхронность дыхания, звукоизвлечения. Пение в единой вокальной позиции. Фразировка. Отработка стилистических и художественных особенностей исполнения. Изучение более сложных трёхголосных и четырёхголосных произведений.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Контрольный урок Зачет</i>

Репертуарные списки произведений для 1 класса

Р.Н.П. «Из-за леса, из-за гор»
Р.Н.П. «Ладушки-лады»
Р.Н.П. «Ворота»
«Где, ты дождик» Н. Пикалева
«Зимушка-зима» К. Листова
«Первый снег» В. Беляев Я. Акима
«В ночном саду» Сл. и муз. В. Шишкарева
«Как лечили бегемота» Сл. Е. Руженцева Муз. М. Матвеева
«Почему медведь зимой спит» Сл. А. Коваленкова Муз. Л. Книппера
Канон «Камертон»
«Братец Яков»
«Любитель - рыболов» А. Барто М. Старокадомского
«Где ты, дождик» Е. Поплянова, Н.Соловьева
«Собачкины огорчения» С. Мальцев
«С нами друг» Г. Струве
«Начинаем перепляс» П. Синявский
«Без друзей никак нельзя» В. Сусллова Я. Дубравин
«У каждого свой музыкальный инструмент» М. Ивенсен. Обр.Г. Кирвите
«Хор, Хор, Хор» Г. Струве
«Байки-побайки» Обр. Л. Жуковой
«Урок музыки» А. Островского
«Маленький питон» Сл. .В.Орлова муз. Е.Подгайца
«Шла веселая собака» Н. Соловьевой Н. Пикулевой
«Осень» О. Девочкиной
«Первый снег» В. Беляев Я. Акима
«Слова на ладошках» Н. Соловьевой Н. Пикулевой
«Звуки музыки» Р. Роджерса
Цикл песен: «Утушка, Ворон, Белка, Радуга-дуга» А.Ларин
«Светлячок» Е. Зарицкой
«Моя Россия» Г. Струве
«За рекою старый дом» И. Бах
Хачатурян «Мелодия»
«Шиворот-навыворот» сл. В. Голяховского; муз. М. Славкина
Цикл детских песен для младшего хора Сост. А. Ларин
«Радуга-дуга» «Ворота» «Ой, ребята» «Кошкин дом» «Сидит белка» «Буренушка»

Репертуарные списки произведений для 2-5 классов

Р.Н.П «Ай, на горе дуб»
Р. н. п. «Ты река ли, моя»
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»
Р.Н.П. «У ворот-воротиков» Обр. А. Рудневой
«Козел Васька» Обр. Гречанинова
«Храни меня, мой талисман» А. Пушкин
«Творите добрые дела» В. Беляев
«Пешки крепкие орешки»
Цикл песен «Вредные советы» К. Листова
«Колыбельная» Сл. и муз. С. Смирнов
«Весенняя песня» Лагидзе
«Моя Россия» Г. Струве Н. Соловьевой
«Я хочу увидеть музыку» Г. Струве
«Три белых коня» Л. Дербенева Их к/ф «Чародеи»
В. Моцарт «Dona nobis»

«Мама» С. Смирнова
 «Россия, Россия» А. Петренко
 «Шуршащая песенка»
 «Шиворот-навыворот» сл. В. Голяховского; муз. М. Славкина
 «Россия, Россия» А. Петренко
 «Семь веселых нот» С. Смирнова
 «Наступает новый год» Сл. С.Плешак Муз. Евг. Пальцев
 «Творите добрые дела» В.Беляев
 «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» Г. Струве
 «Песенка о снежинке» Л. Дербенева
 «Лягушачий концерт» обр. Подгайца
 «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский
 «Рябина» муз. В. Соколова Сл. М. Садовского

III. Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- овладение вокально-техническими навыками;
- овладение навыком чтения нот с листа.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки, итоговые зачеты. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачет могут проходить в виде концертов, а также исполнение вокально-хоровых произведений, включенных в театральные постановки и спектакли.

Формы и методы контроля, система оценок

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок	1-2 вокально-хоровых произведений Знание нотной грамоты
2-3-4 классы	Контрольный урок	2-3 вокально-хоровых произведения Знание музыкальной терминологии. Овладение вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание, дикция, артикуляция)
5	Контрольный урок ЗАЧЕТ	3 вокально-хоровых произведения; Пение интервалов и аккордов, Знания средств музыкальной выразительности.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
2. Результаты текущего контроля успеваемости;
3. Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе: Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие во всех выступлениях театрального коллектива.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, пропуски выступлений без уважительных причин.

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всех вокальных произведений спектакля, недопуск к выступлению театрального коллектива.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к музыке, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Перечень учебно-методической и нотной литературы.

Учебно-методическая литература

Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»

М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева
«Упражнения для певца-любителя»

А.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»

В.Луканин «Мой метод работы с певцами»

В.Емелин «Развитие голоса. Координация и тренинг

Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто, ИД Фаина, 2011 г.

В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»

Рудин, Л. Б. «Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов»

Васильев, В. А. «Традиции и тенденции развития дирижёрско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике»

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998 Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988 12.
Чесноков П. Хор и управление им. - Лань, 2015 г.

Нотная литература:

Джазовый сборник "Эра Свинга"

THE BEST OF HOLLYWOOD. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.

Г. Миллер (Glenn Miller), "Серенада лунного света" ("Moon Light Serenade") Э. Клэптон, "Tears in heaven"

Дж. Кандер, "All that jazz"

Д. Эллингтон, "Dont get around much" Г. Манчини, "Moon River"

Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Крылатов, Е. П. Серезка ольховая: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.11. Гладков, Г. И. Все бременские: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Дунаевский, М. И. Городские цветы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Веселый хоровод: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой Санкт-Петербург, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 06. М. Ипполитов-Иванов, М., 2016

Наш хор. Выпуск 3, Музыка, 2015 г.