

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет

«Ансамбль»

г. Ярославль
2013 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Дильмухаметова С.Г.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Дильмухаметова С.Г.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

Гаева Эльвира Анатольевна

преподаватель высшей квалификационной категории.

Квашнина Людмила Николаевна

преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензенты:

Левашова Галина Алексеевна

преподаватель высшей квалификационной категории
Ярославского музыкального училища (колледжа)
им. Л.В. Собинова.

Дегтярева Галина Сергеевна

заслуженный работник культуры, преподаватель
высшей квалификационной категории МАУДО ДШИ
им. Л.В. Собинова.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и адаптирована к условиям образовательного процесса в ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс и в камерном ансамбле с 5 по 7 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный и камерный ансамбль используют и развивают базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности (фортепиано, скрипка, флейта, блокфлейта).

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному и камерному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, а также джазом и популярной современной эстрадной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,

совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном и профессиональном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Возможно изучение предмета «Ансамбль» в 8 классе за счет часов из вариативной части ОП «Фортепиано». Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения / количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для обучающихся 5-7 классов).	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два-пять учеников, в зависимости от состава ансамбля), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Камерный ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, вокальному ансамблю. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- разностороннее музыкальное воспитание обучающегося;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкального мышления, эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- дифференцированный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	–	–	33	33	33	33	–	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	–	–	1	1	1	1	–	2
Консультации (часов в год)	–	–	–	–	1	1	1	–	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, трио, квартета, камерного ансамбля, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателя, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к обучающемуся, от поступлений новых оригинальных произведений и переложений музыки к мультфильмам, кинофильмам, народных песен и танцев, образцов классического

музыкального наследия, фрагментов из опер, балетов, симфонического, джазового репертуара.

Учитывая разные возможности обучающихся, программа предлагает различные по уровню трудности произведения для одного и того же класса.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося. В годовой индивидуальный план программа рекомендует включать не только пьесы для публичных выступлений и зачетов, но также и произведения, изучаемые в порядке ознакомления.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Усвоение на практике обучающимися таких понятий, как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения в быстрых и медленных темпах единых для обеих партий ритмических построений, разделенных общими длительностями паузами. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти не менее 2-3 ансамблей и 2-3 произведения в порядке ознакомления. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бах И.С.	Буре си минор для фортепиано в 4 руки
Беллини В.	Каватина из оперы «Норма»

Беркович И.	Полька Соль мажор для фортепиано в 4 руки
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Брукнер А.	Три маленькие пьесы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К.	Ор. 3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Верди Д.	Ария Виолетты из оперы «Травиата»
Верди Д.	Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верди Д.	Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Д.	Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Д.	Дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида»
Верди Д.	Кабалетта Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Д.	Марш из оперы «Аида»
Верди Д.	Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Д.	Сцена Риголетто из оперы «Риголетто»
Верди Д.	Хор из III действия оперы «Набукко»
Верди Д.	Хор народа из оперы «Аида»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон- бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Леонкавалло Р.	Серенада Арлекино из оперы «Паяцы»

Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Масканы П.	Сицилиана Турриду из оперы «Сельская честь»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Перголези Д.	Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
Портнов Г.	«Танец бабушки» из мюзикла «Снежная королева»
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В. Блока)
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Пуччини Д.	Ария Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Д.	Вальс Мюзеты из оперы «Богема»
Пуччини Д.	Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н.	Песня Левко из оперы «Майская ночь»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Россини Д.	Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Россини Д.	Песенка Золушки из оперы «Золушка» для фортепиано в 4 руки.
Россини Д.	Тема из увертюры к опере «Сорока-воровка»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Торпин Т.	Гарлемский рэгтайм
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Детский альбом
Чайковский П.	Трепак для фортепиано в 4 руки

Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитц М.	«Оранжевые буги»
Шмитц М.	13 Легких пьес для фортепиано в 6 рук
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки, Четыре лендлера для фортепиано в 4 руки
Шуман Р.	Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

и другие произведения.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Бах И.С.	«Шутка» из оркестровой сюиты си минор
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бизе Ж.	Соч. 22 № 3 Волчок
Блейк Дж.	Рэгтайм «На охоте»
Вебер К.	Марш

- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А. для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Глазунов А. «Романеска»
- Глиэр Р. «Грустный вальс»
- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
- Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть
- Джоплин С. Рэгтайм «Бурная жизнь»
- Кирхнер Т. Элегия
- Кляйнмихель Р. «Куранты»
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано: Прелюдия, Куранта (переложение Дубровина А. для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Манчини Г. Dear heart
- Моцарт В. «Ария Фигаро»
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Моцарт В. Менуэт Ми-бемоль мажор
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
- Раков Н. «Радостный порыв»
- Рахманинов С. Итальянская полька для фортепиано в 4 руки
- Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Свиридов Г.	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П.	Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. – М., Классика XXI век, 2002
Черни К.	Галоп для фортепиано в 4 руки
Шмитц М.	13 легких пьес для фортепиано в 6 рук
Шмитц М.	Романтический вальс для 2-х фортепиано в 6 рук
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2-х ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Шуберт Ф.	Вальс, Менуэт, Экосез
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Шуберт Ф.	Немецкий танец с двумя трио для фортепиано в 4 руки (D 618)
Шуберт Ф.	Серенада
Шуман Р.	Хоровод
Щедрин Р.	«Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

Камерный ансамбль:

Аренский А. «Итальянская песенка». / Пьесы для 2-х скрипок, т. 2 (переложение Т. Захарьиной). – М., 1965

- Барток Б. 8 Словацких народных песен: № 3, 4, 5. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. I. – Классика XXI, 2004
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор (переложение Гаевой Э.А.)
- Бах И.С. Трио (переложение Гаевой Э.А.)
- Бетховен Л. Менуэт. / Пьесы для 2-х скрипок, т. 2 (переложение Т. Захарьиной). – М., 1965
- Гендель Г. Менуэт ре минор (переложение Гаевой Э.А.)
- Майкапар С. Ариетта для скрипки, флейты и клавира. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. I. – Классика XXI, 2004
- Моцарт В.А. Сонатина № 1 для скрипки, флейты и клавира, ч. III. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. I. – Классика XXI, 2004
- Моцарт В.А. Сонатина № 2 для скрипки, флейты и клавира, ч. II, III. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. I. – Классика XXI, 2004
- Моцарт Л. Жига (переложение Гаевой Э.А.)
- Штольцель Г. Менуэт соль минор (переложение Гаевой Э.А.)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Умение грамотно и чутко аккомпанировать, совместно работать над динамикой, анализировать содержание и стиль произведения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Азарашвили В. Сентиментальное танго для 2-х фортепиано.
- Бизе Ж. «Кармен», фрагменты из оперы в 4 руки. – М., Классика XXI, 2002
- Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Ор. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. «Учитель и ученик», вариации для ф-но в 4 руки
- Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор KV 240 для фортепиано в 4 руки
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор KV 213 для фортепиано в 4 руки
- Мошковский М. Ор. 12 № 1 Испанский танец
- Новиков А. «Дороги»
- Палиашвили З. Ансамбль четвертого действия из оперы «Абесалом и Этери»
- Преображенский Ю. Ноктюрн соль минор.
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Раков Н. «Протяжная»
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Шуберт Ф.	Ор. 61 Полонезы: № 1, 5 для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Марш Соч. 51 № 1
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Камерный ансамбль:

Бах И.С.	Соната для флейты и клавира, ч. III. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. II. – М., Классика XXI, 2004
Бонoncini Б.	Менуэт Соль мажор (переложение Гаевой Э.А.)
Кванц И.	Анданте (переложение Гаевой Э.А.)
Клементи М.	Соната для флейты и клавира, ч. III. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. 3. – М., Классика XXI, 2004
Корелли А.	Гавот для флейты, скрипки и клавира. / Хрестоматия по камерному ансамблю, вып. II. – М., Классика XXI, 2004
Металлиди Ж.	Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. – СПб, 1998
Рамо Ж.	Менуэт соль минор (переложение Гаевой Э.А.)
Скарлатти Д.	Ария (переложение Гаевой Э.А.)
Штольцель Г.	Ария (переложение Гаевой Э.А.)

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей, ч. II. – СПб, 1998

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и

средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Вивальди А.	Концерт соль минор для скрипки, струнных и чембало, II часть, для 2-х фортепиано в 4 руки (переложение А. Дубровиной)
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дворжак А.	«Славянские танцы» для 2-х ф-но в 8 рук
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дебюсси К.	Арабеска Ми мажор для 2-х фортепиано в 8 рук
Диабелли А.	Соната Ор. 150 для фортепиано в 4 руки
Диабелли А.	Сонатина Ор. 24 № 1 для фортепиано в 4 руки
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Казелла А.	Полька-галоп для 2-х фортепиано в 4 руки (переложение Дубровиной А.)
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Лядов А.	«Эй, ухнем», бурлацкая песня
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Мошковский М.	Испанский танец № 2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф.	Полонез Ор. 61 № 6 для фортепиано в 4 руки

Камерный ансамбль:

Вивальди А.	Трио-соната соль минор, II, III части (переложение Гаевой Э.А.)
Гендель Г.	Соната для скрипки и клавира соль минор, I, II части «Зеленые рукава», старинная английская песня (переложение Гаевой Э.А.)
Кванц И.	Трио-соната До мажор (переложение Гаевой Э.А.)
Крейслер Ф.	Маленький венский марш (переложение Гаевой Э.А.)
Сен-Санс К.	Лебедь (переложение для ансамбля скрипачей)
Фролов И.	Шутка-сувенир (переложение Гаевой Э.А.)

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, 1-2 произведения. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Аренский А. Ор. 34, № 1 «Сказка»
- Вебер К. Ор. 60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
- Вивальди А.-Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
- Гаврилин В. Новая французская песенка для фортепиано в 4 руки
- Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
- Григ Э. «Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46
- Дворжак А. «Легенда»
- Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
- Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для 2-х ф-но в 8 рук
- Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. Арабеска Ми мажор для 2-х фортепиано в 8 рук
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано, I и II части (переложение для 2-х фортепиано в 4 руки А. Дубровиной)
- Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. Сонатина в 4 руки
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Мошковский М. Испанские танцы № 3, 4, 5 Ор. 12 для фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
- Чайковский П. Баркарола, ор. 37 № 6
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)

Чайковский П.	Вальс из сюиты ор. 55 № 3
Чайковский П.	Полька, ор. 39 № 14
Чайковский П.	Романс, ор. 6 № 6
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Шуман Р.	Детские сцены Ор. 15 (переложение для фортепиано в 4 руки)
Бах И.С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Григ Э.	Концерт ля минор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве;
- синхронное движение (единство темпа и ритма);
- соответствие игровых приемов (единство фразировки, штрихов);
- уравновешенность динамики;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» (в форме зачета или публичного выступления) образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося
- оценка на зачете или академическом концерте
- другие выступления обучающегося в течение года

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого года преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – обучающийся должен разумно распределять время своих домашних

занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля – М., Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. – М., Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М., Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. – М., Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. – М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки. – М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» – Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – Классика XXI.

9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. – СПб, Композитор, 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М., Дека, 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб, Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. – М., Композитор, 2011
17. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М., Музыка, 2006
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. / сост. Лепина Е. – СПб, Композитор, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. – М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М., Музыка, 1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб, Композитор, 2006

24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1. – СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. – СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. / Камерный ансамбль, вып.2. – М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М., 1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. – М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. – М., 1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. // Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.