УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Специальность (балалайка)»

8 лет обучения

Г.Ярославль
2018

«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова Протокол №1 « » _____20 г.	«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова _____ « » _____20 г.
«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова Протокол №1 « » _____20 г.	«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова _____ _____ « » _____20 г.
«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова Протокол №1 « » _____20 г.	«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова _____ « » _____20 г.
«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова Протокол №1 « » _____2020 г.	«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова _____ _____ « » _____20 г.

Разработчик: Мутовкина Е.А., преподаватель I квалификационной категории
Рецензенты:
Сергеева Н.К., преподаватель высшей кв. категории ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова по классу домры;

Шевченко У.В., преподаватель высшей кв. категории МАОУДОД «ДШИ им. Л.В. Собинова» города Ярославля по классу домры, артистка Муниципального оркестра «Струны Руси» г. Ярославля.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……. 3
1.1. Характеристика учебного предмета…… 3
1.2. Срок реализации учебного предмета…….. 3
1.3. Объем учебного времени……... 3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий……... 4
1.5. Цель и задачи……... 4
1.6. Связь с другими предметами программы…… 5
1.7. Методы обучения…… 5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА…….. 5
2.1. Годовые требования со сроком обучения 8/9 лет……. 5
2.2. Годовые требования со сроком обучения 5/6 лет……. 16
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА»…….. 24
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ……... 25
5. СИСТЕМА ОЦЕНОК…… 27
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА……... 28
6.1. Методические рекомендации для преподавателей…….. 28
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий…… 31
6.3. Рекомендуемый материал……. 32
Методическая литература…… 33
Нотные сборники……... 33
7. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 39
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА»…….. 39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность домра» направлен:

- на приобщение обучающихся к национальной русской народной музыкальной культуре;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре;
- на получение художественного образования;
- на эстетическое воспитание;
- на духовно-нравственное развитие детей.

А также на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Принципы обучения данной программы:

- дифференцированный подход к обучению в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся, их возрастом и физиологическими особенностями;
- доступность материала;
- преемственность обучения.
- сотрудничество преподавателя и ученика.

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа предназначена для детей, поступивших в 1 класс образовательного учреждения дополнительного образования вида ДШИ на основании результатов отбора:

- 6,5-9 лет со сроком реализации 8 лет;

Для детей, закончивших освоение образовательной программы «Народные инструменты», но не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в средние специальные образовательные учреждения отрасли культура и искусство, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени.

Объём времени для реализации образовательной программы «Специальность домра» 8 лет определяется Федеральными государственными требованиями и составляет: в 1 классе – 64 часа в год (2 академических часа в неделю); во 2-6 классах – 66 часов в год (2 академических часа в неделю); в 7-8 классах – 82,5 часа в год (2,5 академических часа в неделю).

Срок обучения	**8 лет**
Аудиторные занятия (часы)	559
Самостоятельная работа	757

(часы)	
Максимальная учебная нагрузка (часы)	1316

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок преподавателя с обучающимся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.), из которых 1 урок с концертмейстером.

В качестве форм учебно-воспитательной работы могут использоваться:

- беседа;
- урок-беседа;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- выступления в концертах;
- консультации.

1.5. Цель и задачи.

Цель данной программы – приобщение обучающихся к национальной русской народной музыкальной культуре.

Для реализации целей программы ставятся следующие задачи:

- развитие музыкальных, творческих способностей, художественного вкуса обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.
- расширение музыкального кругозора обучающихся на лучших примерах народного инструментального творчества.
- приобретение детьми теоретических и практических знаний, умений и навыков игры на домре.
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства.
- выработка навыков самостоятельной работы над произведением.
- формирование потребности самовыражения посредством музыки, общения с духовными ценностями и культурным наследием русского и других народов.
- формирование у особо одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и поступлению в средние специальные образовательные учреждения культуры и искусства.
- воспитание активного слушателя и ценителя музыкального искусства.
- воспитание любви и активного интереса к народной музыке, народным инструментам.
- воспитание таких социально значимых качеств, как дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность.

1.6. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Специальность домра» представляет собой логически выстроенный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамбль, хоровой класс, фортепиано.

В свою очередь, перечисленные предметы дополняют и углубляют уровень знаний обучающихся по предмету «Специальность домра». Предметы «Сольфеджио» и «Слушание музыки» и «Хоровой класс» развивают слуховую практику обучающихся. Предмет

«Сольфеджио» помогает в закреплении теоретических знаний, умений, навыков. Предмет «Музыкальная литература» расширяет музыкальный кругозор обучающихся, воспитывает эмоциональную отзывчивость и способность к восприятию музыки в целом. Предмет «Ансамбль» помогает в формировании всесторонне развитого музыканта, как исполнителя солиста, так и участника коллектива. Предмет «Фортепиано» расширяет гармонические представления обучающихся и помогает более тонко воспринимать аккомпанемент.

1.7. Методы обучения.

Для успешного достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Специальность домра» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель сообщает информацию, а ученик воспринимает, осознает и фиксирует в памяти эту информацию);
- репродуктивный (ученик выполняет действия по образцу преподавателя);
- проблемный (преподаватель ставит перед учеником проблему или задачу, показывает путь ее решения, ученик следит за логикой решения проблемы, получает образец решения);
- эвристический (преподаватель расчленяет проблему на части, ученик осуществляет отдельные шаги по решению проблем);
- исследовательский (ученик самостоятельно осуществляет поисковую творческую деятельность по решению проблемы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В основе содержания предмета «Специальность домра» лежит программа, соответствующая Федеральным государственным требованиям. Учебный материал распределяется по принципу усложнения и разбит по годам обучения (классам).

2.1. Годовые требования со сроком обучения 8/9 лет.

1 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Овладеть основой музыкальной грамоты: нотная запись звуков, длительности, тактовый размер, знаки альтерации, реприза. Понятие мажора, минора.
2. Овладеть приёмами игры: pizz. Б.П.; игра медиатором, включая штрихи: одинарный и переменный.
3. Познакомиться со штрихами: легато, стаккато.
4. Познакомиться с динамическими оттенками *f* и *p* и техникой их исполнения.
5. Уметь исполнять несложные пьесы в сопровождении фортепиано и без сопровождения, в унисон с преподавателем.
6. Разучить 6-8 ритмических упражнений в донотный период обучения.
7. Разучить 6-8 песенок-попевок на открытых струнах.
8. Разучить 3-4 этюда с простым ритмическим рисунком.
9. Разучить 14-16 разнохарактерных пьес.
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа в диапазоне 2-3 звуков с использованием открытых струн, с простым ритмическим рисунком.

Формы контроля: академический концерт.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. «Андрей-воробей» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой
2. «Два кота» польская н.п. в обр. В. Сибирского

***

1. Гравитис О. «Детская песенка»
2. «Уж как шла лиса по тропке» попевка в обр. Н. Бурдыкиной

***

1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. в обр. А. Александрова
2. «Болгарская народная мелодия» в обр. С. Стемпневского

Май

1. Захарьина Т. «Колыбельная»
2. Благ В. «Чудак»

***

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. «Как пошли наши подружки» р.н.п. в обр. Т. Захарьиной

***

1. Филиппенко А. «Цыплятки»
2. «Под горою калина» р.н.п. в обр. С. Стемпневского

2 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Овладеть разновидностями приема игры медиатором: дубль-штрих, тремоло нон легато.
2. Познакомиться со штрихами: нон легато, маркато.
3. Познакомиться с исполнением шестнадцатых нот и синкопы.
4. Познакомиться с динамическими оттенками, темпами.
5. Познакомиться со знаками сокращенного нотного письма: различными вариантами использования репризы, вольты.
6. Разучить 3-4 мажорные и минорные (натуральные) гаммы и арпеджио в одну октаву до трех ключевых знаков в I позиции: ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля мажор, ми минор, фа-диез минор, соль минор, ля минор.
7. Разучить 4-5 этюдов до трех ключевых знаков с простым ритмическим рисунком на различные приемы игры или на их сочетание.
8. Разучить 8 –10 пьес различных по жанру и характеру.
9. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация		

(академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Контрольный урок	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. «Катенька веселая» р.н.п. в обр. М. Балакирева

***

1. Покровская Л. «Озеро»
2. Бетховен Л. «Сурок»

***

1. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. «Аннушка» чешская н.п. в обр. В. Ребикова

Май

1. Гайдн Й. «Песня»
2. «Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. Ипполитова-Иванова

***

1. «По дорози жук» украинская н.п. в обр. К. Шутенко
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса»

***

1. «Уж как во поле калинушка» р.н.п. в обр. П. Чайковского
2. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

3 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить приемы игры: тремоло легато, пиццикато средним пальцем.
2. Освоить исполнение аккордов и двойных нот с использованием одной прижатой струны.
3. Познакомиться с пунктирным ритмом, триолями.
4. Расширить знакомство с терминами: темпы, изменение темпа.
5. Познакомиться со строением простых форм: одночастной, двухчастной, трехчастной.
6. Познакомиться со знаками сокращенного нотного письма в трехчастной форме.
7. Разучить 5-6 мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм и арпеджио в одну октаву до трёх ключевых знаков. Во II позиции: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, ля-бемоль мажор. В соединении I-II позиций: фа мажор, си-бемоль мажор, фа-диез минор, си минор.
8. Разучить 4-5 этюдов до трех ключевых знаков на различные виды техники, приемы игры, ритмические фигуры и на их сочетание.
9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру.
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Контрольный урок	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Кабалевский Д. «Про Петю»
2. «Не кукуй, кукушечка» р.н.п. в обр. И. Тамарина

***

1. Рейнеке К. «Андантино»
2. Гедике А. «Маленькая пьеса»

***

1. Глинка М. «Песня Ильиничны»
2. «Как у наших, у ворот» р.н.п. в обр. А.Гедике

Май

1. Хренников Т. «Серенада»
2. «Спи, моя милая» словацкая н.п. в переложении П. Нечепоренко и В. Мельникова

***

1. Черчилль Ф. «Вальс» из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
2. «Как на горке» чешская н.п. в обр. В.Новотного

***

1. Смирнов В. «Вальс в стиле В. Андреева»
2. «Куманек, побывай у меня» р.н.п. в обр. А.Черных

4 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Закрепить владение приёмами игры и штрихами, усвоенными в 1-3 классах.
2. Овладеть навыками игры двойными нотами и аккордами с использованием прижатых струн.
3. Освоить исполнение натуральных флажолетов, коротких форшлагов.
4. Продолжить изучение музыкальных терминов: темпы, изменения темпа, характер исполнения.
5. Разучить 2-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву в соединении I и IV позиций: ре мажор, ре минор, ля мажор, ля минор, ми мажор, ми минор.
6. Разучить 2-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одну октаву в соединении I и V позиций: фа мажор, фа минор, фа-диез минор, си-бемоль мажор, си мажор, си минор, ми-бемоль мажор, ми мажор, ми минор.
7. Разучить 1-2 однооктавные хроматические гаммы с открытых струн: ми, ля.
8. Разучить 3-4 этюда на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники или приемов игры; либо на различные ритмические рисунки.

9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру.
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. «Ой, гоп тай ни ни» украинская н.п. в обр. С. Фурмина

***

1. Шишкин М. «Ночь светла»
2. Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»

***

1. «Уж ты, поле мое» р.н.п. в обр. В. Сапожникова
2. Муффат Г. «Буррэ»

Май

1. Глюк Х. «Менуэт» из оперы «Орфей»
2. «Стоит в лесу калина» украинская н.п. в обр. А. Ревуцкого

***

1. Андреев В. «Грезы»
2. Иванов В. «Юмореска

***

1. Гурилев А. «Грусть девушки»
2. «На горе-то калина» р.н.п. в обр. Н. Дмитриева

5 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить колористические приемы игры: портаменто, глиссандо.
2. Совершенствовать навыки игры двойными нотами и аккордами.
3. Освоить исполнение мелизмов: долгий форшлаг, мордент, группетто.
4. Познакомиться с крупной формой: сонатина, рондо, вариации.
5. Продолжить изучение музыкальных терминов: дополнительные обозначения к темпам, характеру исполнения.
6. Разучить 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до трех знаков: ми мажор, ми минор, фа мажор, фа-диез минор, соль мажор, соль минор.
7. Разучить 2-3 однооктавные хроматические гаммы от звуков: фа, соль, до, ре.

8. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Гедике А. «Сонатина»
2. Алябьев А. «Соловей»

***

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Барчунов П. «Пляска»

***

1. Качини Д. «Ave Maria»
2. «Утушка луговая» р.н.п. в обр. В. Евдокимова

Май

1. Гендель Г. «Сонатина»
2. Андреев В. «Листок из альбома»

***

1. Зверев А. «Маленькое рондо»
2. Таривердиев М. «Песня о далекой Родине»

***

1. «Ничто в полюшке не колышется» р.н.п. в обр. В.Лаптева
2. Бах В. «Весной»

6 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить исполнение искусственных флажолетов.
2. Познакомиться с исполнением трели.
3. Совершенствовать навыки игры двойными нотами и аккордами.
4. Продолжить изучение музыкальных терминов: темпы, характер исполнения.
5. Познакомиться с творчеством ведущих исполнителей-домристов.
6. Разучить 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до четырех знаков: фа минор, ля-бемоль мажор; ля минор, ля мажор, си-бемоль мажор

7. Разучить 1-2 двухоктавные хроматические гаммы от звуков: ми, фа, соль.
8. Разучить 3-4 этюда на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы или 1 произведение крупной формы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Данкля Ш. «Полька»
2. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

***

1. Андреев В. «Бабочка»
2. «Соловьем залетным» р.н.п. в обр. Г. Камалдинова

***

1. Майкапар С. «Росинки»
2. Глазунов А. «Легкая соната»

Май

1. Вивальди А. «Концерт ля-минор» для скрипки

***

1. Барчунов П. «Песня»
2. Гулак-Артемовский С. «Танцы» из оперы «Запорожец за Дунаем»

***

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. «Калинка» р.н.п. в обр.Ю. Давидовича

7 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с приемами игры: пиццикато пальцами левой руки, дробь, игра за подставкой.
2. Познакомиться с творчеством композиторов писавших и пишущих произведения для домры.

3. Разучить 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до пяти ключевых знаков: си мажор, соль-диез минор, соль-бемоль мажор.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы от звуков: ля, си, до.
5. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры либо на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
6. Разучить 5-6 пьесы различные по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы (1 – крупная форма)

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. «Лявониха» белорусская н.п. в обр. И. Обликина

***

1. Будашкин Н. «Анданте» из первого концерта для домры с оркестром
2. Дюран А. «Чакона»

***

1. Люлли Ж. «Гавот»
2. «По улице мостовой» р.н.п. в обр. М. Красева

Май

1. Бонончини Дж. «Рондо»
2. «Как на этой, на долине» р.н.п. в обр. В. Гнутова
3. Маляров В. «Маленький ковбой»

***

1. Бах И. «Рондо» из сюиты си минор для флейты и струнного оркестра
2. Лобов А. «Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая»
3. Будашкин Н. «Полька»

***

1. Марчелло Б. «Скерцандо»
2. Лядов А. «Танец комара»
3. «Что ты жадно глядишь на дорогу?» р.н.п. в обр. И. Обликина

8 КЛАСС

для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с творчеством С. Лукина, А. Цыганкова.
3. Разучить 1-2мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 1-2 этюда на различные виды техники.
6. Разучить 5-6 пьес, различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Подготовить выпускную программу из 4 произведений, включающую 1 произведение крупной формы, 1обработку народной музыки, 1произведение кантиленного характера, 1произведение по выбору.
8. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: контрольный урок, прослушивание, технический зачет, экзамен.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Первое прослушивание выпускной программы	январь	2 произведения
Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Линике А. «Маленькая соната»
2. Дербенко Е. «Романс»
3. Андреев В. Вальс «Фавн»
4. «Заставил меня муж парну банюшку топить» р.н.п. в обр. А. Шалова

***

1. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» часть I
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Глиэр Р. «Вальс»
4. «Веселая голова» р.н.п. в обр. А. Лоскутова

***

1. Живцов А. «Фантазия на темы двух русских народных песен»
2. Дербенко Е. «Романс»
3. Цыганков А. «Обработка песни И. Дунаевского «Ой, цветет калина»

4. Штраус И. «Трик-трак»

8 КЛАСС
для обучающихся с дополнительным годом обучения

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 8 класса имеют иной учебный план.

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с творчеством С. Лукина, А. Цыганкова.
3. Познакомиться с исполнением одноктавных гамм в терцию.
4. Разучить 1-2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
5. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры либо на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
6. Разучить 4-6 пьесы различные по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; 1 этюд; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы (1 – крупная форма)

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. «Деревенская свадьба» немецкая н.п. в обр. В. Польдяева

***

1. Дворжак А. «Мелодия»
2. Прокофьев А. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

***

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. «Под яблонькой зеленой» р.н.п. в обр. Ю.Соловьева

Май

1. Зверев А. «Юмореска»
2. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
3. «Чижик-пыжик» р.н.п. в обр. И. Тамарина

***

1. Шендерев Г. «Весенняя прогулка»
2. Верачини Ф. «Лярго»
3. «Мой муженька» р.н.п. в обр. А. Цыганкова

***

1. Обер Ж. «Жига»
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Матвеев М. «Веселый домрист»

9 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с обработками одних и тех же народных мелодий для домры в интерпретации различных авторов.
3. Разучить 1-2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 1-2 этюда на различные виды техники.
6. Разучить 5-6 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Подготовить выпускную программу из 4 произведений, включающую 1 произведение крупной формы, 1обработку народной музыки, 1произведение кантиленного характера, 1произведение по выбору.
8. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: контрольный урок, прослушивание, технический зачет, экзамен.
Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Первое прослушивание выпускной программы	январь январь	2 произведения
Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Линике А. «Маленькая соната»
2. Дербенко Е. «Романс»
3. Андреев В. Вальс «Фавн»
4. «Заставил меня муж парну банюшку топить» р.н.п. в обр. А. Шалова

***

1. Моцарт В. «Соната» ре мажор для скрипки часть I
2. Дербенко Е. «Романс»
3. Цыганков А. «Обработка песни И. Дунаевского «Ой, цветет калина»
4. Рубинштейн А. «Полька-богемия»

***

1. Живцов А. «Фантазия на темы двух русских народных песен»
2. Люлли Ж. «Гавот»
3. Зверев А. «Полька».
4. Андреев В. «Венский вальс»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА».

По завершении освоения программы «Специальность домра» выпускник должен иметь в своем арсенале комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Сформированный, благодаря освоению программы комплекс знаний, умений и навыков, позволяет выпускнику продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этот комплекс входят:

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение создавать художественный образ, грамотно исполнять музыкальные произведения на русском народном инструменте – домра;
- умение самостоятельно разучивать на домре музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умение чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- умения подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки владения различными видами техники исполнительства;
- навыки применения музыкально-исполнительских средств выразительности,
- навыки самостоятельной работы над произведениями;
- навыки сольных публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Специальность домра» с дополнительным годом обучения сверх перечисленных выше знаний, умений, навыков является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара для домры;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение подбора по слуху;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы обучающимися включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем во время аудиторных занятий с проставлением оценок в дневник учащегося. С этой целью проводятся контрольные уроки, устные опросы. Преподаватель оценивает

- качество выполнения домашнего задания;
- прилежание;
- работу на уроке;
- итоговое исполнение произведения по завершении работы над ним в классном порядке (контрольный урок).

Текущий контроль предполагает выведение оценок по четвертям. Для объективного выведения оценки необходимо накопить оценочный фонд, состоящий не менее чем из трех оценок. На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются четвертные оценки. При выведении четвертной оценки учитываются участие в конкурсах и концертах. По окончании учебного года выставляется годовая оценка, учитывающая оценки за четверти, промежуточную аттестацию.

Обучение по предмету «Специальность домра» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено в предыдущем разделе программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов по теоретическому содержанию программы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность домра» 8 проводится итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, чтение нот с листа, знание и применение терминологии, специальных обозначений осуществляется преподавателем в индивидуальном порядке во время урока на протяжении всего периода обучения, начиная с 1 класса.

Срок обучения 8 лет.

Для обучающихся 2-3 классов проверка технических навыков проводится преподавателем по специальности в форме контрольного урока с обязательным исполнением гамм и 1 этюда в соответствии с учебным планом.

С 4 класса проверка технических навыков обучающихся, чтения с листа, знание и применение терминологии и специальных обозначений проводится в форме технического зачета в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

Проверка навыков транспонирования и подбора по слуху рекомендуется проводить на протяжении всего периода обучения (на доступном для ученика уровне) во время классных занятий. Для обучающихся 6-8 классов транспонирование выносится на технический зачет. Устный материал к контрольному уроку 2-3 классов – знание музыкальных терминов – разрабатывается преподавателями отдела.

Проверка навыков самостоятельной работы над произведениями в 6-8 классах проходит в форме контрольного урока (слияние академического концерта и коллоквиума). В коллоквиум включаются:

- вопросы по профессиональной терминологии;
- вопросы, находящиеся в тесной связи с теоретическими дисциплинами;
- вопросы развивающего характера по культуре и искусству.

Вопросы к коллоквиуму разрабатываются преподавателями отдела по классам в тесной связи с программными требованиями по теоретическим дисциплинам и другими предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

5. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценивая индивидуальную учебную и исполнительскую деятельность обучающихся, следует исходить из следующих критериев:

- чистое исполнение произведения (без ошибок);
- соблюдение темпа;
- соблюдение динамики;
- образность исполнения;
- чистое звукоизвлечение;
- ансамбль с концертмейстером.

За каждое выступление на академическом концерте, промежуточной аттестации ставится оценка в баллах. Оценки ставятся по пятибалльной шкале. Для более дифференцированной оценочной практики, допускается в дополнение к оценке использовать + (плюс) и – (минус), что означает добавление или снятие полбалла, в том случае, если в образовательном учреждении принята такая система оценок.

Оценка 5 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;

- за безупречное исполнение программы, либо с незначительными погрешностями, не нарушающими целостность произведений;
- за свободное, легкое исполнение;
- за качественное звукоизвлечение;
- за безупречный ансамбль с концертмейстером.

Оценка 4 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;
- за исполнение программы с незначительными ошибками (техническими, ритмическими, текстовыми), не нарушающими целостность исполняемых произведений;
- за свободное исполнение;
- за незначительные погрешности в звукоизвлечении;
- за ансамбль с концертмейстером.

Оценка 3 ставится:

- за неяркое, необразное исполнение пьесы;
- за исполнение произведений с ошибками, остановками;
- за отсутствие свободного исполнения;
- за многократные погрешности в звукоизвлечении;
- за недостаточный ансамбль с концертмейстером.

Оценка 2 ставится:

- за слабое знание произведения наизусть;
- за грубые технические ошибки;
- за плохое владение инструментом;
- за отсутствие ансамбля с концертмейстером.

Обучающийся, получивший на академическом концерте, зачете либо во время промежуточной аттестации оценку 2, имеет право последующей пересдачи программы на более высокую оценку в установленные образовательным учреждением сроки.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Преподаватель по специальности – это, прежде всего, педагог. И в своей работе он должен руководствоваться как общепедагогическими принципами, так и принципами обучения. Принципов много, все они тесно переплетаются друг с другом, образуя систему. По мнению разработчика данной программы в работе преподавателя ДШИ музыкального отделения следует руководствоваться такими педагогическими принципами, как:

- принцип гуманизации – признание личности ребёнка высшей ценностью воспитания;
- принцип демократизации – ориентирование на общественно-полезную, социально-значимую деятельность;
- принцип индивидуализации – учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе;

- принцип природосообразности – необходимо учитывать природу ребенка: пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями;
- принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых – участие в организации воспитательной работы педагогов, родителей и общественности;
- принцип успешности – мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности;
- принцип событийности – наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются дети: конкурсы, фестивали, праздники;
- принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

А также принципами обучения:

- принцип заинтересованности;
- принципы сознательности и активности;
- принципы постепенности, последовательности и непрерывности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип единства технического и художественного.

Если в своей преподавательской практике руководствоваться перечисленными принципами, то можно практически каждого ребенка привести к успеху, к его личной «вершине», к его личной победе. Знание детской и подростковой физиологии и психологии, любовь к своим ученикам помогут в освоении специального инструмента больше, чем самые глубокие методические разработки. Обучающийся должен чувствовать, что он не безразличен преподавателю, что успехам ученика учитель радуется больше, чем своим собственным. Это главный залог успеха в освоении программы по специальному инструменту.

Но ведущим принципом является – индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В методических указаниях разработчик программы считает целесообразным дать методические рекомендации для начального периода обучения, в котором закладывается основа, прочный фундамент для технического и творческого роста.

В связи с переходом на 8-летнее обучение объем 1-2 классов по старым учебным программам целесообразно распределить на 1-3 классы, что позволит обучающимся без форсирования приобрести первоначальные навыки игры на инструменте, сформировать прочную базу для дальнейшего творческого роста. В донотный период обучения следует больше времени и внимания уделять развитию метро-ритмических представлений обучающихся и постановке исполнительского аппарата.

Рост обучающиеся 6,5-7 лет 114-120 см, иногда немного больше или меньше средних возрастных значений. Поэтому детям для первых лет обучения нужна уменьшенная домра, гарантирующая удобство игры на инструменте, естественную посадку, правильное, устойчивое положение инструмента и двигательную свободу исполнительского аппарата. Освоение инструмента, музицирование на нем должны приносить положительные эмоции обучающимся, а не утомлять. Если обучающийся имеет антропометрические показатели выше средних, то возможно начать обучение на полномасштабном инструменте.

Качество исполнения на любом инструменте напрямую зависит от посадки исполнителя, положения инструмента и постановки исполнительского аппарата. Поэтому с первых уроков главная задача преподавателя – выработка у обучающихся естественной посадки, сохранение естественного положения рук при игре на инструменте. От этого зависит качество звучания, развитие техники и беглости.

Посадка исполнителя и постановка рук должны быть естественными, удобными; положение инструмента – устойчивым. Домрист играет сидя на стуле. Высота стула должна соответствовать росту ученика. Для детей с маленьким ростом следует подобрать низкий стул. Использование горизонтальной подставки под ноги (как у пианистов) утратило актуальность, так как в настоящее время под правую ногу домристы используют гитарную подставку. Поэтому важным фактором в выработке правильной посадки является высота стула.

Посадка домриста должна быть свободной, спина прямая, корпус слегка наклонен вперед к инструменту. Инструмент имеет три точки опоры: кузов поддерживается корпусом исполнителя и локтем правой руки, гриф – левой рукой (основанием указательного пальца и первой фалангой большого).

Большой палец левой руки находится напротив второго-третьего пальцев. Кисть левой руки опущена вертикально вниз, тыльная сторона ладони обращена к исполнителю. Кисть должна легко скользить вдоль грифа. Пальцы левой руки находятся над грифом, в непосредственной близости от струн в естественном, полусогнутом положении. В таком положении пальцы опускаются на гриф вблизи рабочего порожка и крепко прижимают струны первой фалангой к ладу. Именно такое положение позволит в дальнейшем качественно овладеть техникой исполнения двойных нот и аккордов. Тогда как горизонтально опущенные пальцы глушат соседние струны.

Правая рука домриста серединой предплечья в районе нижнего порожка легко опирается на корпус инструмента, одновременно удерживая его в устойчивом положении. постановка правой руки домриста подчинена главному назначению – звукоизвлечению. На домре звук извлекается двумя способами: пальцами (пиццикато) либо медиатором. При любом способе правая рука находится на корпусе инструмента, почти параллельно струнам, слегка согнутая в запястье над поставкой, чтобы не касаться струн. Стандартное место звукоизвлечения на домре – между последним порожком грифа и голосником.

Первым приемом игры, с которым следует познакомить ученика – пиццикато большим пальцем. Это возможно сделать на одном уроке вместе с обучением посадке, постановке инструмента и исполнительского аппарата. Первые, самостоятельно извлеченные звуки, вызывают у ученика интерес и желание овладеть инструментом. Пиццикато исполняется на домре большим, средним пальцами правой руки, а также пальцами левой руки без участия правой. В начальный период обучения следует освоить пиццикато большим пальцем, так как это более естественный прием. Под действием силы тяжести палец двигается вниз, по пути защипывая струну, извлекая достаточно яркий звук, как по тембру, так и по громкости.

Освоение игры пиццикато средним пальцем целесообразно начинать, когда ученик овладеет основными приемами игры, так как этот прием требует более тонкого прочувствования возможностей инструмента и исполнителя.

Обучение игре медиатором следует начинать после того, как освоено пиццикато. Это возможно делать и в донотный период обучения, пока ученик в процессе обучения решает простые задачи, играя на открытых струнах. Условие одно – не должно быть постановочных проблем: обучающийся освоил посадку, умеет правильно и устойчиво держать инструмент.

Игра медиатором начинается с подбора медиатора. Его размер должен соответствовать размеру руки, пальцев исполнителя. Медиатор целесообразно выбрать из легкого тонкого материала, чтобы ученик не прилагал больших усилий для удержания медиатора, чем того требуется. Подобрав медиатор, следует несколько занятий посвятить адаптации: ученику нужно время, чтобы привыкнуть к новому положению руки. С этой целью рекомендуется работать с медиатором только на аудиторных занятиях, а для домашней работы разучить комплекс упражнений для правой руки, имитирующий игру медиатором:

- вращение кисти правой руки по часовой стрелке и в обратную сторону;

- движение кисти вверх-вниз по горизонтальной плоскости и по наклонной (птица клюет);
- движение кисти влево-вправо по горизонтальной плоскости и по наклонной (птица чистит клюв).

Когда ученик привыкнет держать кисть собранной (пальцы тесно прикасаются друг к другу), можно приступить к освоению звукоизвлечения медиатором.

Первым осваивается удар вниз, который является основой многих других приемов игры. Некоторое время полезно поиграть ритмические упражнения только ударом вниз. Следующим – удар вверх, так называемый подцеп. Те же ритмические упражнения играются только ударом вниз. Затем оба удара соединяются в переменный штрих – строгое чередование ударов вниз-вверх. Далее осваивается дубль-штрих (двойной штрих), и завершает блок – тремоло. Таким образом, соблюдается принцип постепенности и последовательности:

удар вниз
↓
удар вверх
↓
дубль-штрих
↓
тремоло

Одновременно с выработкой постановочных умений необходимо знакомить ученика с нотной грамотой. В этом направлении знания двух предметов учебного плана – специальность и сольфеджио – «Народные инструменты» будут взаимно дополнять друг друга, что, безусловно, способствует более быстрому и прочному освоению обучающимися учебного материала.

В донотный период, если у обучающегося от природы хорошо развито чувство ритма, то следует с небольшим интервалом показать ему приемы: пиццикато большим пальцем, удары вниз, вверх, переменный штрих, и, осваивая их, работать над ритмическими упражнениями с новым наполнением.

Специфика домры, как и большинства струнных инструментов (игра на открытых струнах), такова, что позволяет осваивать новые приемы, ритмы без параллельного решения звуковысотных задач, что в значительной мере упрощает процесс усвоения новых знаний. На первоначальном этапе обучения концентрация внимания только на технической стороне, позволяет в более короткие сроки знаниям перейти в умения, а умениям – в навыки.

Для начального периода обучения можно порекомендовать сборники:

- Александров А**.** Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Александров А**.** Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. В 2-х частях. Иваново, 2008
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Наиглавнейшим методом в воспитании навыков слухового анализа является репродуктивный – показ преподавателя, исполнение им произведений из репертуара обучающегося с последующим воспроизведением материала учеником. Это обусловлено тем, что детям свойственно подражание, копирование действий, поведения взрослых, чем следует

пользоваться в полной мере. Сначала ученик копирует то, что показал преподаватель, пытается воспроизвести показанное с наибольшей точностью, и во время исполнения он параллельно сопоставляет свою игру с образцом, т.е. производит слуховой анализ. В дальнейшем сопоставление приобретает новое качество – контроль собственного исполнения.

В более успешной выработке навыка слухового анализа (контроля) неоспоримую помощь оказывают технические звукозаписывающие средства, позволяющие обучающемуся прослушать свое исполнение «со стороны». Их нужно активно использовать как в аудиторных занятиях, так и обучающимися в самостоятельной домашней работе.

Работа по выработке навыков чтения с листа начинается в донотный период обучения и ведется на протяжении всего курса предмета «Специальность домра». Работа по разучиванию любого произведения начинается с чтения с листа. Автор данной программы считает наиболее целесообразным, а значит, и полезным для обучающегося – дать ему возможность сначала самому прочесть текст произведения, и только после проделанной самостоятельной работы преподаватель может исполнить новое произведение для слухового ознакомления.

С первых занятий преподавателю рекомендуется музицировать совместно с учеником. Играя рядом с взрослым опытным музыкантом, ребенок черпает в этом партнерстве веру в собственные силы.

«Вместе у нас всё получится», – эти слова должны стать девизом процесса обучения.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа не должна наносить вред здоровью обучающегося. Приступая к занятиям, ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

По сложившейся в системе российского музыкального образования традиции самостоятельные занятия обучающегося должны иметь регулярный характер (ежедневные) и составлять не менее 2-4 часов в неделю.

Самостоятельные занятия в младших классах рекомендуется проводить в несколько приемов, в каждый из которых обучающемуся целесообразно заниматься каким-либо одним заданием, например: отрабатывать новый прием игры или прорабатывать теоретический материал. В старших классах возможны занятия, охватывающие все задание.

В самостоятельной работе недопустимо многократное формальное проигрывание, которое приводит к заучиванию ошибок, забалтыванию пьес. Дома нужно работать над конкретными, поставленными преподавателем задачами.

Объем домашнего задания должен быть выполнимым. Для этого преподаватель по специальности должен знать загруженность обучающегося в общеобразовательном учреждении, в других образовательных учреждениях дополнительного образования. Задача преподавателя по специальности – помочь родителям и обучающемуся правильно и эффективно организовать самостоятельные занятия, составить расписание, учитывающее его загруженность в основной школе.

Чтобы помочь в организации самостоятельной домашней работы, преподавателю также следует знать условия, в которых проживает семья обучающегося и дать конкретные рекомендации Необходимо информировать родителей и самого обучающегося

- об организации рабочего места для самостоятельных занятий;
- о необходимом оборудовании, принадлежностях;
- о правилах хранения инструмента;
- об уходе за руками.

Для самостоятельных занятий обучающемуся, кроме инструмента домра, необхо-

димо иметь:

- стул, соответствующий росту либо подставку под ноги;
- подставку под правую ногу (гитарную);
- пюпитр для нот;
- антискользящий материал или поролон для устойчивого положения инструмента во время игры;
- место для безопасного хранения инструмента и принадлежностей;
- жесткий или полужесткий чехол для инструмента;
- тюнер для настройки инструмента;
- метроном (механический, либо электронный, либо установленный на ПК);
- нотные сборники либо качественные, хорошо читаемые копии;
- помещение для занятий должно иметь достаточное естественное и искусственное освещение.

С целью повышения эффективности самостоятельной работы не реже одного раза в три урока следует проводить уроки с выставлением оценки за определенный, заранее обговоренный вид работы.

Для успешной реализации программы «Специальность домра» ученик должен иметь свободный доступ к библиотечным фондам ДМШ.

Не рекомендуется предлагать обучающимся смотреть видео-уроки на веб-ресурсах. Во-первых, это подрывает авторитет преподавателя. Во-вторых, этим нарушается принцип системности и последовательности обучения. Ученик должен получать знания и информацию только от своего преподавателя по специальности.

6.3. Рекомендуемый материал.

Преподаватель должен всегда находиться в поиске, искать эффективные решения проблем, возникающих в процессе обучения. В этом поиске незаменимыми помощниками становятся методические издания, обобщающие, систематизирующие накопленный опыт коллег-преподавателей.

В качестве методического обеспечения можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану:

- планы открытых уроков;
- отзывы об открытых уроках;
- методические разработки преподавателей и т.п.

Много полезного можно найти на веб-ресурсах в Интернете:

- видео-уроки;
- выступления ведущих мастеров-виртуозов домры и исполнителей на народных инструментах;
- выступления с конкурсов исполнителей на русских народных инструментах (как в записи, так и в режиме онлайн).

Можно порекомендовать сайты: Сергея Лукина (http://www.domra-lukin.com/), «Домрист» (http://domrist.ru/), на которых много полезной информации, имеется нотная литература, видеозаписи.

Методическая литература:

1. Александров А**.** Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Александров А**.** Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975

3. Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
5. Горбачёв А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. Тамбов, 1999
6. Елфимов А. Ученик и педагог. Ярославль, 2000
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. М., 1981
8. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
9. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
10. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. В 2-х частях. Иваново, 2008
11. Лукин С. Школа мастерства домриста. М., 2006
12. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
13. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
15. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
16. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов МГПИ им. Гнесиных. Вып. 95. Сост. М. Имханицкий, В. Чунин. М., 1987
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., 1990
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Нотные сборники:

1. Азбука домриста. Тетради I, II, III.М., 2004
2. Александров А. Я. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1975, 1990, 1994
3. Александр Цыганков – детям и юношеству. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. М., 1996
4. Альбом для детей. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып. 1.Сост. В. Зажигин. М., 1986
7. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Александров. М.,1969
9. Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 4. Сост. А. Лачинов. М.,1989
10. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 2. Сост. С. Фурмин. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 4. Сост. С. Фурмин. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 5.

Сост. С. Фурмин. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 6. Сост. С. Фурмин. М., 1974
16. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 7. Сост. С. Фурмин. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 8. Сост. С. Фурмин. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 9. Сост. С. Фурмин. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 10. Сост. С. Фурмин. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 11. Сост. С. Фурмин. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 12. Сост. С. Фурмин. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 13. Сост. С. Фурмин. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 14. Сост. С. Фурмин. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 17. Сост. С. Фурмин. М., 1986
25. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 18. Сост. С. Фурмин. М., 1987
26. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 19. М., 1988
27. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 20. М., 1989
28. Альбом начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып. 21. М., 1990
29. Альбом начинающего домриста. Четырёхструнная домра. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1972
30. Альбом начинающего домриста. Четырёхструнная домра. Вып. 6. Сост. В. Евдокимов. М., 1976
31. Альбом юного домриста. Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2002
32. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса имени В. В. Андреева. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2002
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
34. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1998
35. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
36. Библиотека домриста. С. Гулак-Артемовский «Танцы» из оперы «Запорожец за Дунаем». М., 1959
37. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Л., 1991
38. Городовская В. Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано. М., 1999
39. Гризодуб В., Михелис В. Школа игры на четырёхструнной домре. Киев, 1978
40. Джоплин. С. Ритмы раннего джаза. СПб., 2002
41. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост.: Н. Белоконов, М. Шелест, А. Григоренко. Киев, 1986
42. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Сост. А. Зверев. СПб., 2004
43. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 1. Сост. М. Дроздов. М., 1977
44. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 3. Сост. И. Шелмаков. М., 1979
45. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1980
46. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 5. Сост. В. Круглов. М., 1981

47. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1982
48. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1983
49. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 8. Сост. В. Лобов. М., 1984
50. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 9. Сост. В. Лобов. М., 1984
51. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 10. Сост. В. Лобов. М., 1986
52. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 11. Сост. В. Лобов. М., 1987
53. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 12. Сост. В. Лобов. М., 1988
54. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 13. Сост. В. Лобов. М., 1989
55. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 14. Сост. В. Лобов. М., 1990
56. Домристу – любителю. Трёхструнная домра. Вып. 15. Сост. В. Лобов. М., 1991
57. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. СПб., 2006
58. Заинька, попляши. Русские народные песни для детей.
Сост. К. Савастру. Киев, 1983
59. Знакомые мелодии для трёхструнной домры с фортепиано. Вып. 2.
Сост. А. Лачинов. М., 1970
60. Иванов В., Николаев А. Серия Старое – Новое. Пьесы для домры и фортепиано.
Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков. СПб., 2007
61. Камалдинов Г.. Пьесы и этюды для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1983
62. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 4-5 классы ДМШ.
Составитель К. Фортунатов. М., 1968
63. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Вып. 7. Сост. В. Викторов. М., 1975
64. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Вып. 8. Сост. В. Чунин. М., 1980
65. Концертные пьесы для трёхструнной домры. Вып. 12. Сост. В. Чунин. М., 1984
66. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов.
Сост. Г. Андрюшенков. М., 2007
67. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. Сост. А, Цыганков. М., 1991
68. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. ДМШ, муз. училище.
Сост. Н. Бурдыкина. Вып.1. М., 2000
69. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
70. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и
фортепиано. Сост. Г. Андрюшенков., СПб., 2005
71. Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. СПб., 2002
72. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов и А.
Николаев. СПб., 2006
73. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1. Сост. Е. Рузанов. М., 1982
74. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 2. Сост. Е. Рузанов. М., 1982
75. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 3. Сост. В. Голиков. М., 1985
76. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
77. От классики до джаза. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано.
Сост. Л. Школина. СПб., 2006
78. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. В. Глейхман. М., 1972
79. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. Для ДМШ. Вып. 1.
Сост. Е. Климов. М., 1967
80. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. Для ДМШ. Вып. 2.
М., 1967
81. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. Для ДМШ. Вып. 4.
Сост. Е. Климов. М., 1968
82. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 1-2 классы ДМШ.
Вып. 2. Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1977
83. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра.1-2 классы ДМШ.
Вып. 4. М., 1981

84. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1973
85. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977
86. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
87. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. М., 1986
88. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Красноярцев. М., 1982
89. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 1-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1969
90. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1976
91. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра.I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1980
92. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 6. Сост. Е. Климов. М., 1967
93. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 7. Сост. Е. Климов. М., 1967
94. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 9. Сост. В. Синьковский. М., 1969
95. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 10. Сост. Е. Климов. М., 1969
96. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 11. Сост. В. Синьковский. М., 1971
97. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 12. Сост. В. Синьковский. М., 1973
98. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 13. Сост. А. Александров. М., 1974
99. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 14. Сост. Е. Климов. М.,1975
100. Первые шаги домриста. Трёхструнная домра. Вып. 15. Сост. В. Викторов. М., 1976
101. Пильщиков А. Этюды для домры-соло. Трёхструнная домра. М., 1980
102. Польдяев В. Веселый наигрыш. Обработки народных мелодий для домры и фортепиано. М., 2008
103.Польдяев В. Поем и танцуем. Переложения для домры и фортепиано. М., 2009
104.Польдяев В. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано. М., 2008
105.Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1972
106.Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары Л.,1988
107.Произведения русских композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Н. Липс. М., 2011
108.Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990
109.Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 2004
110.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Концертный репертуар. Вып. 2. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
111.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2. Сост. И. Шитенков. Л., 1976
112.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 3. Сост. И. Шитенков. Л., 1978
113.Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
114.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных

инструментах имени В. В. Андреева. Тетрадь I. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
115.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева. Тетрадь II. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
116.Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Концертный репертуар. Сост. И. Шитенков. Л., 1983
117.Пьесы советских композиторов для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. Сост. И. Шитенков. Л., 1980
118.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 2. М., 1966
119.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 3. М., 1968
120.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 4. М., 1968
121.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 6. М., 1969
122.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 7. М., 1970
123.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 9. Сост. С. Фурмин. М., 1973
124.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 9. Сост. И. Шелмаков. М., 1982
125.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 10. Сост. В. Евдокимов. М., 1973
126.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 11. Сост. Е. Климов. М., 1975
127.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 12. Сост. В. Гнутов. М., 1976
128.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 13. Сост. А. Лачинов. М., 1977
129.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 14. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
130.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 15. Сост. В. Лобов. М., 1979
131.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 16. М., 1979
132.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 17. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
133.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 17. Сост. И. Шелмаков. М., 1980
134.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 18. М., 1981
135.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 19. М., 1981
136.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 20. Сост. И. Шелмаков. М., 1982
137.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 21. Сост. И. Обликин. М., 1982
138.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 22. м., 1983
139.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 24. Сост. В. Чунин. М., 1985
140.Репертуар домриста. Трёхструнная домра. Вып. 26. Сост. В. Чунин. М.. 1987
141.Репертуар домриста. Четырёхструнная домра. Вып. 7. Сост. В. Евдокимов. М., 1972
142.Репертуар домриста. Четырёхструнная домра. Вып. 9. Сост. В. Евдокимов. М., 1975
143.Репертуар начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып.1. Сост. В. Яковлев. М., 1979
144.Репертуар начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып.2. Сост. В. Яковлев. М., 1980
145.Старинные вальсы в переложении для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. С. Фурмин. М,, 1982
146.Федоров С. Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для домры и клавира с варрантами для 4-струнной домры и балалайки. 2-5 классов ДМШ. М., 2011
147.Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1-7 классов ДМШ. М., 2010
148.Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано. М., 2010
149.Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1984
150.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1985

151.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ.
Сост. Зажигин и С. Щегловитов. М., 1986
152. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Л. Быстрицкая. СПб., 2005
153.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. А. Я. Александров. М., 1971
154.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Чунин.
М., 1983
155.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-3 классы ДМШ.
Сост. В. Евдокимов. М., 1989
156.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1.
Сост. А. Я. Александров. М., 1972
157.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 4-5 классы ДМШ.
Сост. В. Евдокимов. М., 1986
158.Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып. 1. Сост.: З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону, 1997
159.Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып. 1. Сост.: З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону, 1998
160.Хрестоматия домриста для ДМШ. Вып. 2. Сост.: З. Басенко, С. Петрашов. Ростов-на-Дону, 1998
161.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-2 курсы
музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. А. Я. Александров. М., 1974
162.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-2 курсы
музыкальных училищ. Сост. В. Чунин. М., 1984
163.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Средние и старшие
классы ДМШ. Часть I. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003
164.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
Старшие классы ДМШ. Часть II. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003
165.Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра.
Старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ.
Часть III. Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003
166.Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды.
1-5 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1989
167.Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды.
1-7 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1994
168.Хрестоматия педагогического репертуара домриста для
трёхструнной домры. I-II классы ДМШ. Сост. А. Лачинов М., 1968
169.Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1967
170.Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1986
171.Школьная библиотека домриста. Средние и старшие классы ДМШ
и ДШИ. Пьесы для трёхструнной домры. Сост. И. Дьяконова. М., 1995
172.Этюды для трёхструнной домры с фортепиано.
Сост. А. Лачинов. М., 1958
173.Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано.
Вып. 1. Сост. И. Фоченко. Л., 1987
174.Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999

8. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для успешной реализации задач образовательной программы «Специальность домра» для аудиторных занятий, самостоятельной и внеклассной работы необходимо иметь комплекс дидактических материалов.

Нотные сборники.

Для аудиторных и самостоятельных занятий у обучающихся должны быть в необходимом количестве учебные пособия, нотные сборники либо качественные копии исполняемых произведений (список рекомендуемой нотной литературы см. в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»).

Раздаточный материал:

- схема строения домры;
- схемы строения родственных струнных инструментов;
- схема строения музыкального звукоряда;
- схема расположения звуков на грифе домры.

Иллюстративный материал:

- рисунки либо фотоматериал, изображающие посадку исполнителя, положение инструмента;
- рисунки либо фотоматериал с изображением постановки исполнительского аппарата;
- рисунки либо фотоматериал с изображением положения рук при игре различными приемами;
- рисунки либо фотоматериал с изображением русских народных инструментов;
- материал о творчестве В.В. Андреева, его Великорусского оркестра;
- фотоматериал с портретами композиторов, пишущих произведения для домры, других русских народных инструментов, оркестров русских народных инструментов;
- фотоматериал с портретами ведущих исполнителей-домристов.

Аудио и видеоматериалы:

- записи исполнения отдельных произведений домристами-профессионалами;
- записи концертов домристов-профессионалов;
- записи конкурсов исполнителей на народных инструментах;
- записи коллективов народных инструментов.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА»

Для успешной реализации образовательной программы для работы с обучающимися необходим отдельный кабинет. В кабинете должны быть условия соответствующие санитарным и противопожарным нормам. А также плотно закрывающаяся дверь со звукоизоляцией. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В кабинете, где преподаётся предмет «Специальность домра» должно быть наличие следующих музыкальных инструментов и оборудования:

- музыкальный инструмент домра – 1;
- чехол для хранения инструмента домра – 1;
- музыкальный инструмент фортепиано для работы с концертмейстером – 1;
- пюпитр для нот – 1;
- подставка для ног – 1;
- подставка под правую ногу (гитарная) – 1;
- письменный стол с ящиками для хранения нотной литературы – 1;
- стул низкий – 1;
- стулья обычной высоты – 3;
- шкаф либо стеллаж для хранения инструмента – 1.

Всё оборудование и музыкальные инструменты должны быть в рабочем состоянии, фортепиано хорошо настроено. В школе должна быть библиотека для обеспечения обучающихся необходимыми нотными сборниками и учебниками, а также копировальная техника.