

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность (балалайка)»**

8 лет обучения

**Г.Ярославль
2018**

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>

Разработчик: Мутовкина Е.А., преподаватель I квалификационной категории

Рецензенты:

Елфимов А.И., преподаватель высшей кв. категории ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова по классу балалайки, Заслуженный работник культуры РФ;

Котельников В.В., преподаватель высшей кв. категории МОУДОД ДШИ №1 г.

Ярославля, по классу балалайки артист муниципального оркестра «Струны Руси»

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Характеристика учебного предмета.....	3
1.2.	Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3.	Объем учебного времени.....	3
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5.	Цель и задачи.....	4
1.6.	Связь с другими предметами программы.....	5
1.7.	Методы обучения.....	5
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
2.1.	Годовые требования со сроком обучения 8/9 лет.....	5
2.2.	Годовые требования со сроком обучения 5/6 лет.....	16
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБ- ЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙ- КА».....	24
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	25
5.	СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	27
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	28
6.1.	Методические рекомендации для преподавателей.....	28
6.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельных заня- тий.....	30
6.3.	Рекомендуемый материал.....	32
	Методическая литература.....	32
	Нотные сборники.....	33
7.	ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	38
8.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБ- НОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА».....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность балалайка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность балалайка» направлен на приобщение обучающихся к национальной русской народной музыкальной культуре; на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке; получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей. А также на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Принципы обучения данной программы:

- дифференцированный подход к обучению в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся, их возрастом и физиологическими особенностями;
- доступность материала;
- преемственность обучения.
- сотрудничество преподавателя и ученика.

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа предназначена для детей, поступивших в 1 класс образовательного учреждения дополнительного образования вида ДШИ на основании результатов отбора:

- 6,5-9 лет со сроком реализации 8 лет;

Для детей, закончивших освоение образовательной программы «Народные инструменты», но не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в средние образовательные учреждения отрасли культура и искусство, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени.

Объем времени для реализации образовательной программы «Специальность балалайка» 8 лет определяется Федеральными государственными требованиями и составляет: в 1 классе – 64 часа в год (2 академических часа в неделю); во 2-6 классах – 66 часов в год (2 академических часа в неделю); в 7-8 классах – 82,5 часа в год (2,5 академических часа в неделю)

Срок обучения	8 лет
Аудиторные занятия (часы)	559
Самостоятельная работа (часы)	757
Максимальная учебная нагрузка (часы)	1316

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок преподавателя с обучающимся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.), из которых 1 урок с концертмейстером.

В качестве форм учебно-воспитательной работы могут использоваться:

- беседа;
- урок-беседа;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- выступления в концертах;
- консультации.

1.5. Цель и задачи.

Цель данной программы – приобщение обучающихся к национальной русской народной музыкальной культуре.

Для реализации поставленных целей ставятся следующие задачи:

- Развитие музыкальных, творческих способностей, художественного вкуса обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков.
- Расширение музыкального кругозора обучающихся на лучших примерах народного инструментального творчества.
- Приобретение детьми теоретических и практических знаний, умений и навыков игры на балалайке.
- Приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства.
- Выработка навыков самостоятельной работы над произведением.
- Формирование потребности самовыражения посредством музыки, общения с духовными ценностями и культурным наследием русского и других народов.
- Формирование у особо одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и поступлению в средние специальные образовательные учреждения культуры и искусства.
- Воспитание активного слушателя и ценителя музыкального искусства.
- Воспитание любви и активного интереса к народной музыке, народным инструментам.
- Воспитание таких социально значимых качеств, как дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность.

1.6. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Специальность балалайка» представляет собой логически выстроенный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамбль, хоровой класс, фортепиано.

В свою очередь, перечисленные предметы дополняют и углубляют уровень знаний обучающихся по предмету «Специальность балалайка». Предметы «Сольфеджио» и «Слушание музыки» и «Хоровой класс» развивают слуховую практику обучающихся. Предмет «Сольфеджио» помогает в закреплении теоретических знаний, умений, навыков. Предмет «Музыкальная литература» расширяет музыкальный кругозор обучающихся,

воспитывает эмоциональную отзывчивость и способность к восприятию музыки в целом. Предмет «Ансамбль» помогает в формировании всесторонне развитого музыканта, как исполнителя солиста, так и участника коллектива. Предмет «Фортепиано» расширяет гармонические представления обучающихся и помогает более тонко воспринимать аккомпанемент.

1.7. Методы обучения.

Для успешного достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Специальность балалайка» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель сообщает информацию, а ученик воспринимает, осознает и фиксирует в памяти эту информацию);
- репродуктивный (ученик выполняет действия по образцу преподавателя);
- проблемный (преподаватель ставит перед учеником проблему или задачу, показывает путь ее решения, ученик следит за логикой решения проблемы, получает образец решения);
- эвристический (преподаватель расчленяет проблему на части, ученик осуществляет отдельные шаги по решению проблем);
- исследовательский (ученик самостоятельно осуществляет поисковую творческую деятельность по решению проблемы).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В основе содержания предмета «Специальность балалайка» лежит программа, соответствующая Федеральным государственным требованиям. Учебный материал распределяется по принципу усложнения и разбит по годам обучения (классам).

2.1. Годовые требования со сроком обучения 8/9 лет.

1 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Владеть основной музыкальной грамоты: нотная запись звуков, длительности, тактовый размер, знаки альтерации, реприза. Понятие мажора, минора.
2. Познакомиться со штрихами: легато, стаккато.
3. Познакомиться с динамическими оттенками *f* и *p* и техникой их исполнения.
4. Освоить приемы игры: пиццикато большим пальцем; арпеджиато; бряцанье одинарными ударами вниз и вверх.
5. Уметь исполнять несложные пьесы в сопровождении фортепиано и без сопровождения, в унисон с преподавателем
6. Разучить 6-8 ритмических упражнений в до нотный период обучения.
7. Разучить 6-8 песенок-попевок на открытых струнах.
8. Разучить 3-4 этюда с простым ритмическим рисунком на освоение изученных приемов игры.
9. Разучить 6-8 разнохарактерных пьес для индивидуального исполнения.
10. Ознакомиться с несколькими одноголосными пьесами для чтения с листа в диапазоне 2-3 звуков с использованием открытых струн, с простым ритмическим рисунком: из нот одинаковых длительностей.

Формы контроля: академический концерт.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. «Андрей-воробей» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой
2. «Два кота» польская н.п. в обр. В. Сибирского

1. «Василек» детская песенка
2. Захарьина Т. «Колыбельная»

1. «В поле на пригорке» попевка в обр. Н. Бурдыкиной
2. Гравитис О. «Детская песенка»

Май

1. «Котик» детская песенка
2. Кабалевский Д. «Песенка»

1. Моцарт В. «Аллегретто»
2. «Как пошли наши подружки» р.н.п. в обр. Т. Захарьиной

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. «За реченькой диво» р.н.п. в обр. В. Городовской

2 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить разновидность приема бряцанье дубль-штрих с использованием открытых второй и третьей струн.
2. Освоить колористический прием игры – срыв.
3. Познакомиться с исполнением шестнадцатых нот и синкопы.
4. Познакомиться с динамическими оттенками, темпами.
5. Познакомиться со знаками сокращенного нотного письма: различными вариантами использования репризы, вольты.
6. Познакомиться со штрихом нон легато.
7. Разучить 3-4 мажорные и минорные (натуральные) гаммы и арпеджио в одну октаву до трех ключевых знаков в I позиции и в смене I-II позиций: ми мажор, фа мажор, ми минор, фа-диез минор.
8. Разучить 4-5 этюдов до трёх ключевых знаков с простым ритмическим рисунком на различные приемы игры или на их сочетание.
9. Разучить 8 –10 пьес различных по жанру и характеру.
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Люлли Ж. «Песенка»
2. Котельников В. «Танец»

1. Захарьина Т. «Маленький вальс»
2. Калинин В. «Тень-тень»

1. Белавин М. «Большие колокола»
2. «Из-под дуба» р.н.п. в обр. П. Чекалова

Май

1. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
2. «Возле речки, возле моста» р.н.п. в обр. М. Филина

1. Бетховен Л. «Чудесный цветок»
2. Магиденко М. «Плясовая»

1. Зверев А. «Вальс бабочек»
2. Иванов Аз. «Полька»

3 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить приемы игры: двойное пиццикато, вибрато, натуральные флажолеты.
2. Познакомиться со штрихом легато приемами двойное пиццикато, вибрато.
3. Освоить исполнение аккордов в двухзвучной записи с использованием прижатых второй и третьей струн.
4. Познакомиться с пунктирным ритмом, триолями.
5. Расширить знакомство терминами: темпы, изменение темпа.
6. Познакомиться со строением простых форм: одночастной, двухчастной, трехчастной.
7. Познакомиться со знаками сокращенного нотного письма в трехчастной форме.
8. Разучить 4-5 мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) гамм и арпеджио в одну октаву до трёх ключевых знаков в смене

II-III, I-III, I-IV позиций: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, ля-бемоль мажор.

9. Разучить 4-5 этюдов до трех ключевых знаков на различные виды техники, приемы игры, ритмические фигуры и на их сочетание.
10. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру.
11. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Векерлен Ж. «Детская песенка»
2. Волков В. «Образцовый мальчик»

1. Бекман Е. и Л. «Дед и внуки»
2. «Под горою калина» р.н.п. в обр. С. Стемпневского

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. «У голубя, у сизого» р.н.п в обр. В. Городовской

Май

1. Бах И. «Менуэт»
2. «Заиграй же мне дударочку» бел.н.п. в обр. В. Лобова

1. «Прилетай, прилетай» украинская н.п. в обр. С. Людкевича
2. Котельников В. «Шутка»

1. Моцарт В. «Полонез»
2. Конов В. «Наигрыш»

4 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить прием игры тремоло.
2. Освоить колористические приемы игры: большая и малая дробь.
3. Освоить игру аккордами в трёхзвучной записи.
4. Освоить исполнение коротких форшлагов.
5. Продолжить изучение музыкальной терминологии: темпы, изменения темпа, характер исполнения.

6. Разучить 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву до пяти ключевых знаков в соединении различных позиций.
7. Разучить 1-2 однооктавные хроматические гаммы.
8. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники или приемов игры; либо на различные ритмические рисунки.
9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру.
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Котельников В. «Колыбельная»
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

1. Моцарт В. «Аллегро»
2. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» р.н.п. в обр. А. Гурилева

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Май

1. Рейнеке К. «Андантино»
2. «Во кузнице» р.н.п. в обр. В. Глейхмана

1. Смирнов. В. «Вальс в стиле В. Андреева»
2. «Ой, що ж то за шум» украинская н.п. в обр. П. Шольца

1. «Степь да степь кругом» р.н.п. в обр. Д. Голубева
2. Бакланова Н. «Мазурка»

5 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить штрих легато приемом тремоло.
2. Освоить колористические приемы игры: обратная дробь, гитарное пиццикато с использованием одного звука.
3. Освоить исполнение мелизмов: долгий форшлаг, мордент, группетто.

4. Познакомиться с крупной формой: сонатиной, рондо, вариации.
5. Продолжить изучение музыкальной терминологии: дополнительные обозначения.
6. Разучить 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до трех знаков.
7. Разучить 1-2 однооктавные хроматические гаммы.
8. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
9. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
10. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Белавин М. «Дразнилка»
2. «Пчелочка золотая» р.н.п. в обр. В. Колонтаева

1. Дварионас Б. «Вальс»
2. Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

1. Фиготин Б. «Хоровод»
2. Градецкий А. «Мороженое»

Май

1. Глейхман В. «Вальс «Осень»
2. «Деревенская свадьба» немецкая н.п. в обр. В. Польшяева

1. Чайковский П. «Гавот» из балета «Спящая красавица»
2. Андреев В. «Мазурка №3»

1. «Цветы цветики» р.н.п. в обр. Б. Трояновского
2. Тамарин И. «Ветры степные»

6 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить приемы игры: портаменто, глиссандо, гитарное пиццикато с использованием различных звуков.
2. Продолжить изучение музыкальной терминологии.
3. Познакомиться с творчеством ведущих исполнителей-балалаечников.
4. Исполнять мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до четырех знаков.
5. Разучить 1-2 однооктавные хроматические гаммы.
6. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры, на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
7. Разучить 8-10 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
8. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Андреев В. «Искорки»
2. Гайдн Й. «Менуэт»

1. Крючков А. «Элегия»
2. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

1. Мясков К. «Прелюд»
2. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. в обр. В. Колонтаева

Май

1. Бонoncini Д. «Рондо»
2. Андреев В. «Мазурка № 1»

1. Кулау Ф. «Рондо» из Сонатины №1, Соч. 20
2. «Ивушка» р.н.п. в обр. Н. Успенского

3. Андреев В. «Листок из альбома»
4. Зверев А. «Маленькое рондо»

7 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Освоить приемы игры: круговая дробь, искусственные флажолеты, гитарный щипок.
2. Познакомиться с творчеством композиторов писавших и пишущих произведения для балалайки.
3. Разучить 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до пяти ключевых знаков.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры либо на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
6. Разучить 5-6 пьесы различные по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы (1 – крупная форма)

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Дербенко Е. «Гдовская кадрили»
2. «На горе было, горе» р.н.п. в обр. А. Шалова

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

1. Куперен Ф. «Пастораль» в обр. Г. Кассадо
2. «При долине куст калины» р.н.п. в обр. Н. Вязьмина

Май

1. Бонoncini Дж. «Рондо»
2. Джойс. А. «Осенний сон» в переложении А. Шалова

3. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. в обр. В. Колонтаева

1. Телеман Г. «Соната»

2. «Час да по часу» р.н.п. в обр. П. Нечепоренко

3. Зверев А. «Юмореска»

1. Бах И. «Рондо» из сюиты си-минор для флейты и струнного оркестра

2. «Волга-реченька» р.н.п. в обр. А. Шалова

3. Андреев В. «Испанский танец»

8 КЛАСС

для обучающихся с дополнительным годом обучения

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 8 класса имеют иной учебный план.

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с творчеством ведущих исполнителей-балалаечников.
3. Разучить 2-3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
4. Разучить 2-3 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 4-5 этюдов на различные виды техники, приемы игры либо на сочетание видов техники и приемов игры, либо на различные ритмические рисунки.
6. Разучить 4-6 пьесы различные по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: академический концерт, контрольный урок, технический зачет.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; 1 этюд; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы (1 – крупная форма)

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Декабрь

1. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
2. «Тонкая рябина» р.н.п. в обр. А. Шалова

1. Жилле Е. «Концертное пиццикато»
2. «Из-за горочки туманик выходил» р.н.п. в обр. А. Данилова

1. Зверев А. «Му-му»
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»

Май

1. Брамс Й. «Венгерский танец №2»
2. Дербенко Е. «Сельские зори»
3. Андреев В. «Полонез № 1»

1. Дворжак А. «Юмореска»
2. Чекалов П. «Финал» из музыки к кинофильму «Печки-лавочки»
3. «Чижик-пыжик» р.н.п. в обр. И. Тамарина

1. Бах В. «Весной»
2. Рожков М. «Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил вас»
3. «Ах, вы сени» р.н.п. в обр. А. Шалова

8 КЛАСС**для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы**

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с творчеством Алексея Архиповского.
3. Разучить 1-2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 1-2 этюда на различные виды техники.
6. Разучить 5-6 пьес, различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Подготовить выпускную программу из 4 произведений, включающую 1 произведение крупной формы, 1 обработку народной музыки, 1 произведение кантленного характера, 1 произведение по выбору.
8. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: контрольный урок, прослушивание, технический зачет, экзамен.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа;

		транспонирование
Первое прослушивание выпускной программы	январь	2 произведения
Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Андреев В. «Торжественный полонез»
2. Штраус. И. «Полька-пиццикато»
3. Две русские народные песни. «Во лузях» и «Со вьюном я хожу» в обр. П. Барчунова
4. Авксентьев Е. «Юмореска»

1. Мурзин В. «Весенний цветок»
2. Моцарт В. «Сонатина № 1» IV часть
3. Андреев В. «Воспоминание о Гатчине»
4. «Заставил меня муж парну банюшку топить» р.н.п. в обр. А. Шалова

1. Бортнянский Д. «Рондо» из сонаты до-мажор
2. Гольц Б. «Протяжная»
3. Тамарин И. «Старинный гобелен»
4. «Камаринская» р.н.п. в обр. Н. и Д. Осиповых

9 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Совершенствовать навыки исполнения всех изученных приёмов игры.
2. Познакомиться с творчеством Алексея Архиповского.
3. Разучить 1-2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы до шести ключевых знаков.
4. Разучить 1-2 хроматические гаммы в две октавы.
5. Разучить 1-2 этюда на различные виды техники.
6. Разучить 5-6 пьес различных по жанру и характеру (из них 1-2 крупной формы).
7. Подготовить выпускную программу из 4 произведений, включающую 1 произведение крупной формы, 1 обработку народной музыки, 1 произведение кантиленного характера, 1 произведение по выбору.
8. Ознакомиться с несколькими пьесами для чтения с листа.

Формы контроля: контрольный урок, прослушивание, технический зачет, экзамен.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
		1 этюд; 1 мажорная гамма;

Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Первое прослушивание выпускной программы	январь январь	2 произведения
Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

Примерные программы для итоговой аттестации.

1. Беховен Л. «Рондо» финал сонатины фа-мажор
2. Андреев В. «Полонез № 2»
3. Мурзин В. «Весенний цветок»
4. Доброхотов «Трепак»

1. Бортнянский Д. «Рондо» из сонаты до-мажор
2. «Уральская хороводная» наигрыш в обр. И. Балмашова
3. Зверев А. «Му-му». Сюита № 2 «Из любимых книжек»
4. Глебов Е. «Юмореска»

1. Обер Ж. «Престо»
2. Билаш А. «Калина во ржи» в обр. Л. Окаевой и В. Нагорного
3. Абаза В. «Пиццикато» в обр. А. Илюхина
4. Андреев В. Вальс «Балалайка» в обр. С. Туликова

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА»

По завершении освоения программы «Специальность балалайка» выпускник должен иметь в своем арсенале комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Сформированный, благодаря освоению программы комплекс знаний, умений и навыков, позволяет выпускнику продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этот комплекс входят:

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на русском народном инструменте – балалайка;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки владения различными видами техники исполнительства;
- навыки применения музыкально-исполнительских средств выразительности,
- навыки самостоятельной работы над произведениями;
- навыков сольных публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Специальность балалайка» с дополнительным годом обучения сверх перечисленных выше знаний, умений, навыков является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара для балалайки;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навык подбора по слуху;
- навык самостоятельной подготовки над произведениями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы обучающимися включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Обучение по предмету «Специальность балалайка» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено в предыдущем разделе программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного заведения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной ат-

тестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. При выведении оценки за четверть учитываются выступления на академических концертах, зачетах, контрольных уроках, конкурсах, фестивалях, открытых концертах, работа в классе, прилежание.

Срок обучения 8 лет.

Проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, чтение нот с листа, знание и применение терминологии, специальных обозначений осуществляется преподавателем в индивидуальном порядке во время урока на протяжении всего периода обучения, начиная с 1 класса.

Для обучающихся 2-3 классов проверка технических навыков проводится в форме контрольного урока с обязательным исполнением гамм и 1 этюда в соответствии с учебным планом преподавателем по специальности.

С 4 класса проверка технических навыков обучающихся, чтения с листа, знание и применение терминологии и специальных обозначений проводится в форме технического зачета в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

Проверка навыков транспонирования и подбора по слуху рекомендуется проводить на протяжении всего периода обучения (на доступном для ученика уровне) во время классных занятий. Для обучающихся 6-8 классов транспонирование выносится на технический зачет. Устный материал к контрольному уроку 2-3 классов – терминология – разрабатывается преподавателями отдела.

Проверка навыков самостоятельной работы над произведениями в 6-8 (6-9) классах проходит в форме контрольного (слияние академического концерта и коллоквиума). В коллоквиум включены:

- вопросы по профессиональной терминологии;
- вопросы, находящиеся в тесной связи с теоретическими дисциплинами.
- вопросы развивающего характера по культуре и искусству.

Вопросы к коллоквиуму разрабатываются преподавателями отдела по классам в тесной связи с программными требованиями по теоретическим дисциплинам и другими предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность балалайка» проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценивая индивидуальную учебную и исполнительскую деятельность учащихся, следует исходить из следующих критериев:

- чистое исполнение произведения (без ошибок);
- соблюдение темпа;

- соблюдение динамики,
- образность исполнения;
- чистое звукоизвлечение;
- ансамбль с концертмейстером.

За каждое выступление на академическом концерте, промежуточной аттестации ставится оценка в баллах. Оценки ставятся по пятибалльной шкале. Для более дифференцированной оценочной практики, допускается в дополнение к оценке использовать + (плюс) и – (минус), что означает добавление или снятие полбалла, в том случае, если в образовательном учреждении принята такая система оценок.

Оценка 5 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;
- за безупречное исполнение программы, либо с незначительными погрешностями, не нарушающими целостность произведений;
- за свободное, легкое исполнение;
- за качественное звукоизвлечение;
- за безупречный ансамбль с концертмейстером.

Оценка 4 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;
- за исполнение программы с незначительными ошибками (техническими, ритмическими, текстовыми), но не нарушающими целостность исполняемых произведений;
- за свободное исполнение;
- за незначительные погрешности в звукоизвлечении;
- за ансамбль с концертмейстером.

Оценка 3 ставится:

- за неярко, необразное исполнение пьесы;
- за исполнение произведений с ошибками, остановками;
- за отсутствие свободного исполнения;
- за многократные погрешности в звукоизвлечении;
- за недостаточный ансамбль с концертмейстером.

Оценка 2 ставится:

- за слабое знание произведения наизусть;
- за грубые технические ошибки;
- за плохое владение инструментом;
- за отсутствие ансамбля с концертмейстером.

Обучающийся, получивший на академическом концерте либо во время промежуточной аттестации оценку 2, имеет право последующей передачи программы на более высокую оценку в установленные образовательным учреждением сроки.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

6.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Преподаватель по специальности – это, прежде всего, педагог. И в своей работе он должен руководствоваться как общепедагогическими принципами, так и принципами обучения. Принципов много, все они тесно переплетаются друг с другом, образуя систе-

му. По мнению разработчика данной программы в работе преподавателя ДШИ музыкального отделения нужно руководствоваться такими педагогическими принципами, как:

- Принцип гуманизации – признание личности ребёнка высшей ценностью воспитания.
- Принцип демократизации – ориентирование на общественно-полезную, социально-значимую деятельность.
- Принцип индивидуализации – учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.
- Принцип природосообразности – необходимо учитывать природу ребенка- пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями.
- Принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых – участие в организации воспитательной работы педагогов, родителей и общественности.
- Принцип успешности – мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности.
- Принцип событийности – наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются дети: КТД, фестивали, праздники.
- Принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

А также принципами обучения:

- принцип заинтересованности;
- принципы сознательности и активности;
- принципы постепенности, последовательности и непрерывности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип единства технического и художественного.

Если в своей преподавательской практике руководствоваться перечисленными принципами, то можно практически каждого ребенка привести к успеху, к его личной «вершине», к его личной победе. Знание детской и подростковой физиологии и психологии, любовь к своим ученикам помогут в освоении специального инструмента больше, чем самые глубокие методические разработки. Обучающийся должен чувствовать, что он не безразличен преподавателю, что успехам ученика учитель радуется больше, чем своим собственным. Это главный залог успеха в освоении программы по специальному инструменту.

Но ведущим принципом является – индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В методических указаниях разработчик программы считает целесообразным дать методические рекомендации для начального периода обучения, в котором закладывается основа, прочный фундамент для технического и творческого роста.

В связи с переходом на 8-летнее обучение объем 1-2 классов по старым учебным программам целесообразно распределить на 1-3 классы, что позволит обучающимся без форсирования приобрести первоначальные навыки игры на инструменте, сформировать прочную базу для дальнейшего творческого роста.

Рост обучающиеся 6,5-7 лет 114-120 см, иногда немного больше или меньше средних возрастных значений. Поэтому таким детям для первых лет обучения нужна уменьшенная балалайка, гарантирующая удобство игры на инструменте, естественную посадку, правильное, устойчивое положение инструмента и двигательную свободу исполнительского аппарата. Освоение инструмента, музицирование на нем должны приносить положительные эмоции обучающимся, а не утомлять. Если обучающийся имеет антропомет-

рические показатели выше средних, то возможно начать обучение на полномасштабном инструменте.

С первых уроков главная задача преподавателя – выработка у обучающихся естественной посадки, сохранение естественного положения рук при постановке исполнительского аппарата. От этого зависит качество звучания, развитие техники и беглости.

В донотный период обучения следует больше времени и внимания уделять развитию метро-ритмических представлений ученика и постановке исполнительского аппарата. Если у обучающегося от природы хорошо развито чувство ритма, то следует с небольшим интервалом показать ему приемы: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцанье одинарными ударами и, осваивая их, работать над ритмическими упражнениями с новым наполнением.

Специфика балалайки, как и большинства струнных инструментов (игра на открытых струнах), такова, что позволяет осваивать новые приемы, ритмы без параллельного решения звуковысотных задач, что в значительной мере упрощает процесс усвоения новых знаний. На первоначальном этапе обучения концентрация внимания только на технической стороне, позволяет в более короткие сроки знаниям перейти в умения, а умениям – в навыки.

Для начального периода обучения можно порекомендовать сборники:

- «Хрестоматия балалаечника. Мл. классы ДМШ». Сост. В. Щербак. М.: Музыка, 2007 Как сказано в аннотации, «Хрестоматия предназначена для начального обучения детей 6—8 лет, включая донотный период. Она предусматривает возможность играть ученику на инструменте с первого занятия. Многие пьесы сопровождаются стихами, что поможет ритмической организации исполняемой музыки, а также активизирует образное представление юного музыканта...»
- Гуревич А. Котенок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обр. для балалайки и ф-но. Новосибирск, «Окарина», 2009. (Альбом начинающего балалаечника).
- Балалайка. Народные песни. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001
- Балалайка. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001
- Балалайка. Этюды. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001
- Букварь балалаечника. Для балалайки и фортепиано. I и II кл. ДМШ. Сост. А. Зверев. Л., 1988

Первым приемом игры, с которым следует познакомить ученика – пиццикато большим пальцем. Это возможно сделать на одном уроке вместе с обучением посадке, постановке инструмента и исполнительского аппарата. Первые, самостоятельно извлеченные звуки, вызывают у ученика интерес и желание овладеть инструментом.

Следующий прием – арпеджиато, производный от пиццикато, но в отличие от него, дающий обучающемуся гармонические представления. В этот период необходимо познакомить ученика с двух- и трехнотной записью аккордов для балалайки.

При обучении игры основным приемом – бряцанье следует уделить внимание свободной посадке и постановке исполнительского аппарата, глубине погружения указательного пальца правой руки. При начальном обучении не следует глубоко погружать палец в струны, чтобы не причинять ему физическую боль, и не создавать условий для закрепощения исполнительского аппарата, так как бряцанье является основой для освоения более сложных приемов игры: тремоло, двойное пиццикато, переменные удары. Громкость звучания должна быть естественной в диапазоне $mp - mf$, что позволит обучающемуся сконцентрировать внимание на технике исполнения.

Необходимо параллельно с освоением навыков игры на инструменте обучать ребенка нотной грамоте, чтобы к моменту овладения основными приемами игры, обучающийся мог перейти от технических и ритмических упражнений и песенок-попевок на открытых струнах к пьесам, имеющим звуковысотную запись. В этом направлении обучения преподавание нотной грамоты на уроках по специальности не всегда идет параллельно с

освоением этого же материала на уроках сольфеджио. Но это не минус, а скорее плюс, т.к. теоретические знания, полученные на уроках специальности, помогают обучающимся в усвоении этих знаний на уроках сольфеджио и слушания музыки. Если необходимые знания сначала получены на предметах теоретического курса, то они легче и быстрее усваиваются обучающимися в рамках предмета «Специальность балалайка». В этом и проявляется связь с другими предметами образовательной программы «Народные инструменты».

В начальный период обучения очень важное значение имеет работа по развитию слуха обучающихся. Нужно научить ученика слышать то, что звучит на самом деле, а не то, что должно звучать. Т.е. воспитывать навыки слухового анализа.

Наиглавнейшим методом в воспитании навыков слухового анализа является репродуктивный – показ преподавателя, исполнение им произведений из репертуара обучающегося с последующим воспроизведением материала учеником. Это обусловлено тем, что детям свойственно подражание, копирование действий, поведения взрослых, чем следует пользоваться в полной мере. Сначала ученик копирует то, что показал преподаватель, пытается воспроизвести показанное с наибольшей точностью, и во время исполнения он параллельно сопоставляет свою игру с образцом, т.е. производит слуховой анализ. В дальнейшем сопоставление приобретает новое качество – контроль собственного исполнения.

В более успешной выработке навыка слухового анализа (контроля) неоспоримую помощь оказывают технические звукозаписывающие средства, позволяющие обучающемуся прослушать свое исполнение «со стороны».

Работа по выработке навыков чтения с листа начинается в допотопный период обучения и ведется на протяжении всего курса предмета «Специальность балалайка». Работа по разучиванию любого произведения начинается с чтения с листа. Автор данной программы считает наиболее целесообразным, а значит, и полезным для обучающегося – дать ему возможность сначала самому прочесть текст произведения, и только после проделанной самостоятельной работы преподаватель может исполнить новое произведение для слухового ознакомления.

С первых занятий преподавателю рекомендуется музицировать совместно с учеником. Играя рядом с взрослым опытным музыкантом, ребенок черпает в этом партнерстве веру в собственные силы.

«Вместе у нас всё получится», – эти слова должны стать девизом процесса обучения.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа не должна наносить вред здоровью обучающегося. Приступая к занятиям, ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

По сложившейся в системе российского музыкального образования традиции самостоятельные занятия обучающегося должны иметь регулярный характер (ежедневные) и составлять не менее 2-4 часов в неделю.

Самостоятельные занятия в младших классах рекомендуется проводить в несколько приемов, в каждый из которых обучающемуся целесообразно заниматься каким-либо одним заданием, например: отрабатывать новый прием игры или прорабатывать теоретический материал. В старших классах возможны занятия, охватывающие все задание.

В самостоятельной работе недопустимо многократное формальное проигрывание, которое приводит к заучиванию ошибок, забалтыванию пьес. Дома нужно работать над конкретными, поставленными преподавателем задачами.

Объем домашнего задания должен быть выполнимым. Для этого преподаватель по специальности должен знать загруженность обучающегося в общеобразовательном учреждении, в других образовательных учреждениях дополнительного образования. Задача

преподавателя по специальности – помочь родителям и обучающемуся правильно и эффективно организовать самостоятельные занятия, составить расписание, учитывающее его загруженность в основной школе.

Чтобы помочь в организации самостоятельной домашней работы, преподавателю также следует знать условия, в которых проживает семья обучающегося и дать конкретные рекомендации. Необходимо информировать родителей и самого обучающегося об:

- организации рабочего места для самостоятельных занятий;
- о необходимом оборудовании, принадлежностях;
- о правилах хранения инструмента;
- об уходе за руками.

Для самостоятельных занятий обучающемуся, кроме инструмента балалайки, необходимо иметь:

- стул, соответствующий росту либо подставку под ноги;
- пюпитр для нот;
- антискользящий материал или поролон для устойчивого положения инструмента во время игры;
- место для безопасного хранения инструмента и принадлежностей;
- жесткий или полужесткий чехол для инструмента;
- тюнер для настройки инструмента;
- метроном;
- нотные сборники либо качественные, хорошо читаемые копии;
- помещение для занятий должно иметь достаточное естественное и искусственное освещение.

С целью повышения эффективности самостоятельной работы не реже одного раза в три урока следует проводить уроки с выставлением оценки за определенный, заранее оговоренный вид работы.

Для успешной реализации программы «Специальность балалайка» ученик должен иметь свободный доступ к библиотечным фондам ДМШ.

Не рекомендуется предлагать обучающимся смотреть видео-уроки на веб-ресурсах. Во-первых, это подрывает авторитет преподавателя. Во-вторых, этим нарушается принцип системности и последовательности обучения. Ученик должен получать знания и информацию только от своего преподавателя по специальности.

Рекомендуемый материал.

Преподаватель должен всегда находиться в поиске, искать эффективные решения проблем, возникающих в процессе обучения. В этом поиске незаменимыми помощниками становятся методические издания, обобщающие, систематизирующие накопленный опыт коллег-преподавателей.

В качестве методического обеспечения можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану:

- планы открытых уроков;
- отзывы об открытых уроках;
- методические разработки преподавателей и т.п.

Много полезного можно найти на веб-ресурсах в Интернете:

- видео-уроки;
- выступления ведущих мастеров- виртуозов балалайки и исполнителей на народных инструментах;
- конкурсные выступления исполнителей на русских народных инструментах (как в записи, так и в режиме онлайн).

Можно порекомендовать сайт «Сообщество балалаечников» <http://balalaika.org.ru/>, на котором публикуются статьи ведущих профессионалов-балалаечников, даются практические советы, имеется нотная литература, видеозаписи.

Методическая литература:

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М. 1991
4. Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
5. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
6. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов. Сост. и исп. ред. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1996
7. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М., 1996
8. Горбачёв А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. Тамбов, 1999
9. Елфимов А. Ученик и педагог. Ярославль, 2000
10. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
11. Илюхин А. Методические материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах: В помощь студентам-заочникам факультета народных инструментов. М., 1971
12. Иншаков И. Метод обучения и воспитания учащихся в классе балалайки. Воронеж, 2002
13. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. М., 1981
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2009
15. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
16. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
17. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
18. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
19. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов МГПИ им. Гнесиных. Вып. 95 / Сост. М. Имханицкий, В. Чунин. М., 1987
20. Техника игры на балалайке: гаммы и упражнения. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2004
21. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов. Сост. и исп. ред. И. Иншакова, А. Горбачёва. М., 2000
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., 1990
23. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., 1975
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

25. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. Сост. В. Игонин, П. Говорушко. Л., 1985

Нотные сборники:

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2010
3. Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ, муз. Училище. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2010
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
6. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
7. Альбом для юношества. Вып. 3. Сост. В. Болдырев. М., 1994
8. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
9. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
10. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
11. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1980
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. И. Шелмаков. М., 1977
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. И. Шелмаков. М., 1982
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов. М., 1979
23. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
25. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
26. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12. Сост. В. Лобов. М., 1988
27. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., 1989
28. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 14. Сост. В. Лобов. М., 1991
29. Андреев В. Вальсы. М., 1959
30. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
31. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. Сост. В. Воронков. М., 1980
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. Сост. В. Панин. М., 1984
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
40. Балалайка 1 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1980
41. Балалайка 2 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1981
42. Балалайка 3 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
43. Балалайка 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
44. Балалайка 5 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1985
45. Балалайка 5 кл. ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1987

46. Балалайка. Народные песни. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2001
47. Балалайка. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
48. Балалайка. Этюды. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2000
49. Бедняк В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано. Вып. 1. СПб., 2007
50. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Белавин. М., 1991
51. Букварь балалаечника. Для балалайки и фортепиано. I и II кл. ДМШ. Сост. А. Зверев. Л., 1988
52. Васильев М. Этюды для балалайки. В сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. М. 2007
53. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки сопровождением фортепиано или баяна. М., 1981
54. Глухов О. Концертные обработки переложения для балалайки с баяном. М., 1972
55. Глухов О. Концертный репертуар балалаечника. М., 1973
56. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып.7. М., 1962
57. Гуревич А. Котенок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. Новосибирск, 2009
58. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
59. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
60. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Бурдыкина, Сенин И. М., 2008
61. Играет А. Данилов. М., 1987
62. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1981
63. Избранные произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2010
64. Из репертуара Е. Блинова. Екатеринбург, 1995
65. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., 1985
66. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 2. Сост. А. Лачинов. М., 1986
67. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 3. Сост. А. Лачинов. М., 1987
68. Из репертуара П. Нечипоренко. Вып. 1. Сост. В. Болдырев. Москва, 1989
69. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. М., 2009
70. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
71. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и муз. училищ. Сост. А. Горбачев, Т. Ханина. М., 2000
72. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1965
73. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. М., 1965
74. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1966
75. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М., 1966
76. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968
77. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М., 1967
78. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. М., 1969
79. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9. М., 1980
80. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 10. М., 1981
81. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 12. М., 1983
82. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 13. М., 1984
83. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. М., 1985
84. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 15. М., 1984
85. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16. М., 1988
86. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. М., 1989
87. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. М., 1990

88. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. М., 1991
89. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло. Сост. А. Данилов. М., 2011
90. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
91. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
92. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
93. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
94. На досуге. Вып. 2. М., 1984
95. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
96. Нотная папка балалаечника №1. Мл. классы. Сост. В. Болдырев. М., 2004
97. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. М., 1959
98. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. М., 1960
99. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. М., 1959
100. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. М., 1964
101. Панин В. Детский концерт для балалайки с оркестром. М., 2008
102. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып.3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
103. Педагогический репертуар. III-V кл. ДМШ. Вып 2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
104. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып 4. Сост. В. Глейхман. М., 1981
105. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
106. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 2. Сост. В. Глейхман. М., 1978
107. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы муз. училищ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1980
108. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы муз. училищ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1982
109. Первые шаги балалаечника. Вып. 1. М., 1964
110. Первые шаги балалаечника. Вып. 2. М., 1964
111. Первые шаги балалаечника. Вып. 3. М., 1965
112. Первые шаги балалаечника. Вып. 4. М., 1965
113. Первые шаги балалаечника. Вып. 5. М., 1965
114. Первые шаги балалаечника. Вып. 6. М., 1966
115. Первые шаги балалаечника. Вып. 7. М., 1966
116. Первые шаги балалаечника. Вып. 8. М., 1966
117. Первые шаги балалаечника. Вып. 9. М., 1967
118. Первые шаги балалаечника. Вып. 10. М., 1967
119. Первые шаги балалаечника. Вып. 11. М., 1967
120. Первые шаги балалаечника. Вып. 12. М., 1968
121. Первые шаги балалаечника. Вып. 13. М., 1969
122. Первые шаги балалаечника. Вып. 14. М., 1969
123. Первые шаги балалаечника. Вып. 15. М., 1969
124. Первые шаги балалаечника. Вып. 16. М., 1969
125. Первые шаги балалаечника. Вып. 17. М., 1973
126. Первые шаги балалаечника. Вып. 18. Сост. Ю. Блинов. М., 1975
127. Произведения русских композиторов. Переложения для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано. Сост. и исполнительская ред. И. Иншакова. М., 2011
128. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка. Ст. классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб., 1998

129. Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
130. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
131. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г.И. Андрюшенков. СПб., 2003
132. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
133. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
134. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
135. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
136. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. Л., 1981
137. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 1.
138. Сост. А. Горбачев. М., 2003
139. Поиграй-ка, балалайка. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2.
140. Сост. А. Горбачев. М., 2003
141. Репертуар балалаечника. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
142. Репертуар балалаечника. Вып. 1. Сост. А. Ильяшевич. Киев, 1975
143. Репертуар балалаечника. Вып. 2. Сост. А. Ильяшевич. Киев, 1980
144. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. А. Ильяшевич. Киев, 1984
145. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
146. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
147. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1984
148. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
149. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
150. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
151. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
152. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
153. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
154. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
155. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
156. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1975
157. Репертуар балалаечника. Вып. 13. Сост. Н. Вязьмин. М., 1976
158. Репертуар балалаечника. Вып. 14. Сост. Ю. Блинов. М., 1977
159. Репертуар балалаечника. Вып. 15. Сост. В. Евдокимов. М., 1978
160. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
161. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
162. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
163. Репертуар балалаечника. Вып. 19. Сост. О. Глухов. М., 1984
164. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
165. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
166. Репертуар балалаечника. Вып. 22. сост. В. Глейхман. М., 1987
167. Репертуар балалаечника. Вып. 27. Сост. В. Глейхман. М., 1994
168. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. В. Бубунов. М., 1979
169. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. В. Бубунов. М., 1980
170. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Бубунов. М., 1981
171. Русские народные песни. Концертные обработки А. Шалова. М.-Л.,
172. Русские народные мелодии. Концертные обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. Л., 1985

173. Старинные сонаты. Переложения и составление В. Аверин. Красноярск, 2002
174. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
175. Трояновский Б. Русские народные песни. Ред. А. Илюхина. М., 1962
176. Хрестоматия балалаечника. 3–5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1972
177. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
178. Хрестоматия балалаечника. Мл. классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996, 2007
179. Хрестоматия балалаечника: 1-2 курсы муз. уч-щ. М., 1983
180. Хрестоматия балалаечника: 1-2 курсы муз. уч-щ. М., 1984
181. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1999
182. Хрестоматия. Балалайка 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2009
183. Хрестоматия. Балалайка 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 2007
184. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1984
185. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
186. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий. Сост. В. Болдырев. М., 1969
187. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
188. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5. Сост. А. Илюхин. М., 1960
189. Шутенко Т. Концерт для балалайки. Киев, 1970
190. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
191. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
192. Этюды для балалайки. Сост. В. Глейхман. М., 1973
193. Этюды для балалайки. Сост. А. Данилов. М., 1989
194. Этюды для балалайки. Сост. А. Илюхин. М., 1958
195. Этюды для балалайки. Сост. Н. Чайкин. М., 1957
196. Этюды для балалайки. Сост. Ю. Шишаков. М., 1973
197. Этюды для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Чайкин. М., 1959
198. Этюды для балалайки. Вып. 5. Сост. А. Илюхин. М., 1960
199. Этюды для балалайки. Вып. 8. Сост. А. Илюхин. М., 1964
200. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1–5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск, 2004
201. Юный балалечник. Вып. 1. Л., 1982
202. Юный балалечник. Вып. 2. Сост. А. Зверев. Л., 1986
203. Юный балалечник. Вып. 3. Сост. А. Зверев. Л., 1989
204. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб., 1996
205. Hello, Dolly! Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. Переложения и исполнительская редакция А. Афанасьева. М., 2010

7. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для успешной реализации задач образовательной программы «Специальность балалайка» для аудиторных занятий, самостоятельной и внеклассной работы необходимо иметь комплекс дидактических материалов.

Нотные сборники.

Для аудиторных и самостоятельных занятий у обучающихся должны быть в необходимом количестве учебные пособия, нотные сборники либо качественные копии исполняемых произведений (список рекомендуемой нотной литературы см. в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»).

Раздаточный материал:

- схема строения балалайки;
- схемы строения родственных струнных инструментов;
- схема строения музыкального звукоряда;
- схема расположения звуков на грифе балалайки.

Иллюстративный материал:

- рисунки либо фотоматериал, изображающие посадку исполнителя, положение инструмента;
- рисунки либо фотоматериал с изображением постановки исполнительского аппарата;
- рисунки либо фотоматериал с изображением положения рук при игре различными приемами;
- рисунки либо фотоматериал с изображением русских народных инструментов;
- материал о творчестве В.В. Андреева, его Великорусского оркестра; фотоматериал с портретами композиторов, пишущих произведения для балалайки, других русских народных инструментов, оркестров русских народных инструментов;
- фотоматериал с портретами ведущих исполнителей-балалаечников.

Аудио и видеоматериалы:

- записи исполнения отдельных произведений балалаечниками-профессионалами;
- записи концертов балалаечников-профессионалов;
- записи конкурсов исполнителей на народных инструментах;
- записи коллективов народных инструментов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА»

Для успешной реализации образовательной программы для работы с обучающимися необходим отдельный кабинет, площадью не менее 12 кв. м. В кабинете должны быть условия соответствующие санитарным и противопожарным нормам. А также плотно закрывающаяся дверь со звукоизоляцией. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В кабинете, где преподается предмет «Специальность балалайка» должно быть наличие следующих музыкальных инструментов и оборудования:

- музыкальный инструмент балалайка – 1;
- чехол для хранения инструмента балалайка – 1;
- музыкальный инструмент фортепиано для работы с концертмейстером – 1;
- пюпитр для нот – 1;
- подставка для ног – 1;
- письменный стол с ящиками для хранения нотной литературы – 1;
- стул низкий – 1;
- стулья обычной высоты – 3;
- шкаф либо стеллаж для хранения инструмента – 1.

Все оборудование и музыкальные инструменты должны быть в рабочем состоянии, фортепиано хорошо настроено. В школе должна быть библиотека для обеспечения обуча-

ющихся необходимыми нотными сборниками и учебниками, а также копировальная техника.