

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Г.Ярославль
2018**

<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено»: Методическим советом МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова</p> <p>Протокол №1 « » _____ 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю»: директор МАУДО Детской школы искусств им. Л. В. Собинова И.Н. Тихомирова</p> <p>_____</p> <p>« » _____ 20 г.</p>

Разработчик: Мутовкина Е.А., преподаватель I квалификационной категории

Рецензенты:

Елфимов А.И., преподаватель высшей кв. категории ЯМУ (колледжа) им. Л.В. Собинова по классу балалайки, Заслуженный работник культуры РФ;

Котельников В.В., преподаватель высшей кв. категории МОУДОД ДШИ №1 г.

Ярославля, по классу балалайки артист муниципального оркестра «Струны Руси»

Структура программы

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Характеристика учебного предмета.....	3
1.2.	Цель и задачи.....	4
1.3.	Адресат программы.....	4
1.4.	Срок реализации учебного предмета Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5.	Объем учебного времени.....	5
1.6.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.7.	Формирование ансамблей.....	6
1.8.	Связь с другими предметами программы.....	7
1.9.	Методы обучения.....	7
1.10.	Обоснование структуры программы.....	8
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ».....	35
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.....	36
5.	СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	36
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	37
6.1.	Методические рекомендации для преподавателей.....	37
6.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.....	40
6.3.	Рекомендуемый материал.....	41
	Методическая литература.....	41
	Нотные сборники.....	42
7.	ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	46
8.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ».....	46

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Исторически сложилось так, что профессиональное ансамблевое исполнительство на русских музыкальных инструментах зародилось в средние века. Главными носителями народного инструментального творчества являлись скоморохи, бродячие артисты. Свои представления они сопровождали игрой на гусях, бубнах, домрах, трубах.

Документальные упоминания о скоморохах зачастую связаны с искоренением язычества. Молодая православная церковь, видевшая в искусстве скоморохов угрозу, способную подорвать веру, отвлечь людей от религии, начала гонение на самобытных артистов.

Как ни пытались церковники изжить скоморохов, но искусство бродячих артистов просуществовало довольно длительное время. Документально известно, что при дворе Ивана Грозного существовала Потешная палата, состоящая из музыкантов, игравших на гусях, гудках, домрах, ударных, которые были самыми распространёнными инструментами скоморошских ватаг.

Гонения на скоморохов, истребление народных инструментов и последующее многовековое забвение их творчества могли навсегда вычеркнуть из памяти сотен поколений целый пласт музыкальной культуры. Но благодаря энтузиазму и подвижничеству великого патриота и музыканта Василия Васильевича Андреева произошло возрождение народного музыкального исполнительства.

Современное профессиональное ансамблевое исполнительство на русских музыкальных инструментах сравнительно молодо. Свое мощное развитие оно получило во второй половине XX века. В настоящее время существует большое количество интересных камерных ансамблей народных инструментов, накоплен достаточный репертуар для различных по составу ансамблей. Появилось много новых оригинальных произведений, высокохудожественных обработок народных мелодий.

Коллективное музицирование в ансамбле приносит неоценимую пользу учащимся ДМШ и ДШИ на всех этапах обучения. Известно, что далеко не каждый ученик по различным причинам может проявить себя как яркий солист. Многие очень неуверенно чувствуют себя на сцене, выступая в качестве солиста. Выход из этой ситуации – участие детей в малых музыкальных ансамблевых формах на базе учащихся одного класса или в сотрудничестве с другими преподавателями. Навыки игры и выступлений в составе ансамбля вселяют в робких застенчивых детей чувства уверенности, собственного достоинства.

Велико воспитательное значение навыков ансамблевого исполнительства. Игра даже в маленьком коллективе дисциплинирует учащихся, вырабатывает у них чувство ответственности за порученную партию. Участвуя в музыкальном коллективе, дети получают коммуникативные навыки, которые им пригодятся в дальнейшей жизни. Общение участников ансамбля проходит на творческом уровне. В процессе совместного музыкального творчества учащимся прививается чувство ответственности перед коллективом, чувство коллективизма, развивается артистичность.

И, пожалуй, самое главное для учащихся в процессе коллективного музицирования – это обретение друзей, близких по духу, по эстетическим запросам, по уровню интеллектуального развития. В учебном аспекте занятия в классе ансамбля расширяют музыкальный кругозор учащихся, способствуют развитию эстетического вкуса, гармонического слуха, музыкальной памяти.

По словам Давида Ойстраха, участие в ансамбле играет огромную положительную роль в формировании музыканта.

1.1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

А так же на основе многолетнего преподавательского опыта. Данная программа входит обязательную часть учебного плана дополнительной образовательной программы «Народные инструменты». Программа «Ансамбль» включает в себя учебный план, рассчитанный на 8/9 лет обучения.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен:

- на приобретение обучающимися умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию на русских народных инструментах;
- на приобщение обучающихся к национальной русской народной музыкальной культуре;
- на приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- на получение обучающимися художественного образования;
- на эстетическое воспитание;
- на духовно-нравственное развитие детей.

1.2. Цели и задачи.

Цель данной программы – приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства, которые формируются и развиваются на основе с приобретённых знаний в классе специальности.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- сформировать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- воспитание коммуникативных качеств, необходимых в процессе коллективного творчества, таких как: доброжелательность, толерантность, дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка.

1.3. Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей, обучающихся в образовательных учреждениях вида ДМШ и ДШИ по дополнительной образовательной предпрофессиональной программе «Народные инструменты».

1.4. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается: с 4 по 8 классы со сроком реализации программы «Народные инструменты» 8 лет.

1.5. Объем времени.

Объем времени для реализации образовательной программы «Ансамбль» 8 лет определяется Федеральными государственными требованиями и составляет с 4 по 8 классы 1 час в неделю (33 часа в год):

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Годы обучения	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	165
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	330

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебно-воспитательной работы по программе «Ансамбль» является урок:

- с обучающимися 4-8 классов 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.); В качестве форм учебно-воспитательной работы могут использоваться:
- урок-беседа;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- выступления в концертах;
- репетиции;
- консультации.

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (с группой обучающихся 2-10 человек).

1.7. Формирование ансамблей.

Принципы формирования состава ансамблей:

- возрастной – соединение в ансамбль детей одного возраста;
- ориентированный на уровень подготовки обучающихся – соединение в ансамбль учеников только младших либо только старших классов;
- с учетом смен обучающихся в основных общеобразовательных учебных заведениях;
- инструментальный – ориентация на определенный состав инструментов, образующих ансамбль.

Составы ансамблей могут различаться по количественному составу участников:

- дуэты;
- трио;
- квартеты;
- квинтеты;

- унисоны.

Ансамбли могут различаться по инструментальному составу: состоящие из однородных инструментов и ансамбли смешанного состава.

Дуэты:

- балалайка прима I – балалайка прима II;
- гитара I – гитара II;
- домра малая I – домра малая II;
- балалайка прима – гитара;
- домра малая – гитара;
- домра малая – балалайка прима;
- домра малая – домра альт.

Трио:

- домра малая I – домра малая II – домра малая III;
- балалайка прима I – балалайка прима II – балалайка прима III;
- гитара I – гитара II – гитара III;
- домра малая – домра альт – домра бас;
- домра малая – балалайка – гитара;
- домра малая – домра альт – гитара;
- домра малая – балалайка прима – домра бас;

Квартеты:

- домра малая I – домра малая II – домра малая III – домра малая IV;
- домра малая – домра альт – балалайка прима – гитара;
- домра малая I – домра малая II – домра альт – домра бас;
- домра малая – домра альт – балалайка прима – балалайка бас/контрабас;
- домра малая – домра альт – гитара I – гитара II;
- домра малая – балалайка прима – гитара – балалайка бас/контрабас;

Ансамбли из 5-10 человек могут представлять собой унисон однородных инструментов. Возможно формирование ансамблей, в которых та или иная партия будет продублирована аналогичным инструментом.

Смешанные ансамбли предполагают в своем составе не только различные струнные инструменты, но и различные инструменты одного семейства. Например: балалайки-секунды, балалайки альтовые, балалайки басовые и контрабасовые, домры альтовые, домры басовые. Гитары в ансамблях смешанного состава чаще выполняют аккомпанирующую функцию, но также могут для усиления дублировать басовую партию.

Если нет возможности сформировать ансамблевую группу из учащихся одного уровня подготовки, одного возраста либо обучающихся в одну смену в основном образовательном учреждении, допускается ансамбль в составе учитель-ученик. Для обучающихся 9 класса также возможен ансамбль в составе учитель-ученик.

1.8. Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Народные инструменты» представляет собой логически выстроенный цикл. Содержание предмета «Ансамбль» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, фортепиано.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Знания, умения, навыки, полученные обучающимися на уроках специальности, позволяют выйти на новый – коллективный – уровень исполнительства.

Предмет «Сольфеджио» помогает в развитии ладо-гармонического слуха, необходимого для участника музыкального коллектива.

Предмет «Музыкальная литература» расширяет музыкальный кругозор обучающихся, воспитывает эмоциональную отзывчивость и способность к восприятию музыки в целом.

Предмет «Фортепиано» расширяет гармонические представления обучающихся.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

1.9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Для успешного достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель сообщает информацию, а ученики воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию);
- репродуктивный (ученики выполняют действия по образцу преподавателя);
- проблемный (преподаватель ставит перед учениками проблему или задачу, показывает путь ее решения, ученики следят за логикой решения проблемы, получают образец решения);
- эвристический (преподаватель расчленяет проблему на части, ученики осуществляют отдельные шаги по решению проблем);
- исследовательский (ученики самостоятельно осуществляют поисковую творческую деятельность по решению проблемы).

1.10. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка, включающая

- характеристику учебного предмета;
- цель и задачи;
- адресата программы;
- срок реализации учебного предмета;
- форму проведения учебных аудиторных занятий;
- объем учебного времени;
- принципы формирования ансамблей;
- связь с другими предметами программы;
- методы обучения;
- обоснование структуры программы.

2. Содержание учебного предмета.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся в области музыкального исполнительства по завершении освоения программы «Ансамбль».

4. Формы и методы контроля.

5. Система оценок.

6. Методическое обеспечение учебного процесса, включающее

- методические рекомендации для преподавателей;

- методические рекомендации по организации самостоятельных занятий
 - рекомендуемый материал (методическая литература, нотные сборники).
7. Дидактическое обеспечение учебного процесса.
8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль».

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В основе содержания предмета «Ансамбль» лежит программа, соответствующая Федеральным государственным требованиям. Учебный материал распределяется по принципу усложнения и разбит по годам обучения – классам.

3.1. Годовые требования.

4 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с количественным и инструментальным составами ансамблей.
2. Познакомиться с записью ансамблевой партитуры.
3. Уметь во время вступать и завершать произведение по команде лидера ансамбля.
4. Уметь слышать звучание других инструментов ансамбля.
5. Разучить 6-8 произведений, различных по характеру и жанру для работы в классе, а так же для концертных выступлений.

Формы контроля: текущая аттестация, промежуточная аттестация: контрольный урок, академический концерт

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок.	декабрь	2 произведения по нотам
Академический концерт	апрель	2 произведения наизусть

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Дуэты:

Домры малые

1. Дворжак А. «Анданте sostenuto»
2. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Балалайки-примы

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. «Ах, вы сени» р.н.п. обр. В. Глейхмана

Гитары

1. Телеман Г. «Менуэт»
2. «Белорусская полька» обр. В. Калинина

Домра малая – балалайка-прима

1. Моцарт В. «Бурре»

2. «Катенька веселая» р.н.п. обр. М. Балакирева

Домра малая – гитара

1. Телеман Г. «Менуэт»
2. «Белорусская полька» обр. В. Калинина

Балалайка-прима – гитара

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. «Белорусская полька» обр. В. Калинина

Домра малая – домра альтовая

1. Кригер Й. «Менуэт»
2. «Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. И. Обликина

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Слонов Ю. «Скерцино»
2. Дворжак А. «Анданте sostenuto»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Тюрк А. «Пьеса»
2. «Кума» р.н.п. обр. А. Александрова

Гитары

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Торлаксон Э. «El gato feliz»

Балалайка, гитара, домра малая

1. Слонов Ю. «Скерцино»
2. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Унисоны:

Домры малые

1. Мо В. «На красной площади парад»
2. Дворжак А. «Анданте sostenuto»

Балалайки-примы

1. Конов В. «Наигрыш»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ансамбль смешанного состава:

1. «Ай, все кумушки домой» р.н.п.
2. Бетховен Л. «Менуэт» ми-бемоль мажор

Примерный репертуарный перечень:

Дуэты.

Дуэты балалаек:

1. «Ах, вы сени» р.н.п. обр. В. Глейхмана
2. Бах И. «Менуэт» обр. М. Белавина
3. «Вейся, вейся, капуста» р.н.п. обр. А. Салина
4. Гречанинов А. «Скучный рассказ»
5. «Земляниченька» р.н.п. обр. В. Щербакова

6. Кабалевский Д. «Ёжик»
7. «Как во поле, поле» р.н.п. обр. В. Хватова
8. «Катенька веселая» р.н.п. обр. М. Балакирева
9. «Коробейники» р.н.п. обр. В. Бубнова
10. Котельников В. «Дождик» (тооката)
11. Майкапар С. «Колыбельная» из цикла «Бирюльки»
12. Майкапар С. «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
13. Моцарт Л. «Бурре»
14. Моцарт В. «Шесть дуэтов» №1 пер. Ю. Ногаревой
15. «Ой, нумо» украинская н.п. обр. В. Евдокимова
16. «Пошла млада за водой» р.н.п. обр. А. Курченко и Н. Толмачева
17. «Савка и Гришка делали дуду» белорусская н.п. обр. С. Стемневского
18. Сибелиус Я. «Волынка»
19. Страхов В. «Дедушка Андреев»
20. «Шесть маленьких барабанщиков» латышская н.п. обр. В. Попопова
21. Шуман Р. «Мелодия» в обр. М. Белавина

Дуэты домр:

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Барток Б. «Дразнилка» пер. Ю. Ногаревой
3. Беркович И. «Вальс»
4. Буракова З. «Смеющийся ёжик»
5. Гайдн Й. «Песня»
6. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
7. Дворжак А. «Анданте состенуто»
8. Дербенко Е. «Полечка»
9. Кабалевский Д. «Народный танец» пер. А. Я. Александрова
10. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Андреева
11. Кирнбергер И. «Менуэт»
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
13. Лотка-Калиновский И. «Контрданс»
14. Мендельсон Ф. «У колыбели»
15. Моцарт Л. «Бурре»
16. Моцарт В. «Шесть дуэтов» № 1 пер. Ю. Ногаревой
17. «Пастушок» чешская н.п. обр. С. Стемневского
18. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
19. «Ты не стой, не стой, колодец» р.н.п. обр. А. Лядова
20. Ушкарев А. «Родничок»
21. Хренников Т. «Серенада» из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»
22. Шостакович Д. «Хороший день»

Дуэты гитар:

1. Аноним «Дон Симон» пер. Э. Торлаксона
2. Бах И.С. «Ария» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
4. Бетховен Л. «Шуточный канон»
5. Ветушко С. «Баба Яга»
6. Веницкий А. «Пьеса»
7. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
8. Геслер И. «Менуэт»
9. Дюарт Дж. «Индейцы»
10. Каркасси М. «Andante»
11. Карулли Ф. «Пьеса»
12. Клиннеман М. «Fair Inishmore»

13. Корелли А. «Сарабанда»
14. Кузьмицкий И. «Маленький вальс»
15. Кюффнер Й. «Лендлер» пер. К. Хрусталева
16. Молино Ф. «Танец»
17. Перселл Г. «Ария»
18. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
19. Телеман Г. «Менуэт»
20. Теслов Д. «Мелодии на шести струнах»: «Вальс»
21. Торлаксон Э. «16 гитарных дуэтов для начинающих»
22. Торлаксон Э. «17 легких дуэтов»
23. «Хуторок» р.н.п. обр. В. Калинина

Домра малая – балалайка-прима

1. «Аннушка» чеш.н.п. обр. К. Фортунатова, пер. В. Котельникова
2. Гречанинов А. «Скучный рассказ» из детского альбома»
3. Гречанинов А. «Скучный рассказ» из детского альбома»
4. Дербенко Е. «Котенок» из сюиты «Детский альбом»
5. Дербенко Е. «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»
6. Кабалевский Д. «Ёжик»
7. «Катенька веселая» р.н.п. обр. М. Балакирева
8. Майкапар С. «Колыбельная» из цикла «Бирюльки»
9. Майкапар С. «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
10. Моцарт Л. «Бурре»
11. Моцарт В. «Шесть дуэтов» № 1 пер. Ю. Ногаревой
12. Телеман Г. «Менуэт»

Домра малая – гитара

1. «Белорусская полька» в обр. В. Калинина
2. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
3. Джулиани М. «Три дуэта»
4. Корелли А. «Сарабанда»
5. Кюффнер Й. «Три пьесы»: «Пастораль», «Анданте» 1, «Анданте» 2
6. Кюффнер Й. «Экосез»
7. Мёрц Й. «Три пьесы» («Adagio», «Марш», «Andante»)
8. Моцарт Л. «Бурре»
9. Сор Ф. «Андантино»
10. Телеман Г. «Менуэт»
11. «Хуторок» р.н.п. обр. В. Калинина
12. Шварц-Рейфлинген Э. «Дуэт»

Балалайка-прима – гитара

1. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
2. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
3. Корелли А. «Сарабанда»
4. Котельников В. «Танец»
5. Кюффнер Й. «Три пьесы»: «Пастораль», «Анданте» 1, «Анданте» 2
6. Кюффнер Й. «Экосез»
7. Моцарт Л. «Бурре»
8. Сор Ф. «Андантино»
9. Телеман Г. «Менуэт»
10. «Хуторок» р.н.п. обр. В. Калинина
11. Шварц-Рейфлинген Э. «Дуэт»

Домра малая – домра альтовая

1. Грибоедов Ю. «Музыкальная шкатулка»
2. «Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. И. Обликина

3. Карулли Ф. «Пьеса»
4. Кригер Й. «Бурре»
5. Кригер Й. «Менуэт»
6. Моцарт В. «Шесть дуэтов» № 1 пер. Ю. Ногаревой
7. Сор Ф. «Пьеса»
8. «Ты не стой, не стой, колодец» р.н.п. обр. А. Лядова

Трио.

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Аноним «Сарабанда»
2. Аноним «Менуэт»
3. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
4. Вагнер-Регени Р. «Вступление» из «Детского трио»
5. Вагнер-Регени Р. «Народная песенка» из «Детского трио»
6. «Во поле береза стояла» р.н.п. обр. И. Обликина
7. Дворжак А. «Анданте состенуто»
8. Слонов Ю. «Скерцино»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Аноним «Сарабанда»
2. Аноним «Менуэт»
3. Вагнер-Регени Р. «Вступление» из «Детского трио»
4. Вагнер-Регени Р. «Народная песенка» из «Детского трио»
5. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
6. Копылов А. «Менуэт»
7. Корелли А. «Сарабанда»
8. «Кума» р.н.п. в обр. А. Александрова
9. Сор Ф. «Андантино»
10. «Ты не стой, не стой, колодец» р.н.п. обр. А. Лядова
11. Тюрк А. «Пьеса»

Балалайка, гитара, домра малая

1. Аноним «Сарабанда»
2. Аноним «Менуэт»
3. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
4. Вагнер-Регени Р. «Вступление» из «Детского трио»
5. Вагнер-Регени Р. «Народная песенка» из «Детского трио»
6. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
7. «Если ты полюбила» уругвайская н.п. обр. В. Калинина
8. Корелли А. «Сарабанда»
9. Кюффнер Й. «Три пьесы»: «Пастораль»
10. Слонов Ю. «Скерцино»
11. «Ты не стой, не стой, колодец» р.н.п. обр. А. Лядова
12. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
13. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Трио гитар:

1. Аноним «Сарабанда»
2. Аноним «Менуэт»
3. Вагнер-Регени Р. «Вступление» из «Детского трио»
4. Дауленд Дж. «Жалоба»
5. «Два трио на темы старинных польских песен»
6. Де Калль Л. «Анданте» и «Менуэт» из Трио до мажор
7. «Если ты полюбила» уругвайская н.п. обр. В. Калинина
8. Корелли А. «Сарабанда» ре минор

9. Кюффнер Й. «Андантино»
10. Кюффнер Й. «Марш»
11. Кюффнер Й. «Романс»
12. Мартини Д. «Гавот»
13. «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. обр. А. Холминова
14. Рокамора М. «Мазурка» обр. В. Колосова
15. «Синкопада» самба обр. Э. Торлаксона
16. Торлаксон Э. «El gato feliz»
17. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
18. «Чтой-то звон» р.н.п. обр. В. Калинина
19. Штейбельт Д. «Адажио»

Унисоны:

Домры малые

1. Аренский А. «Журавель»
2. «Вдоль, да по речке» р.н.п. обр. Ю. Давидовича
3. «Во лужах» р.н.п. обр. В. Дмитриева
4. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
5. Горлов Н. «Мазурка»
6. Дворжак А. «Анданте sostenuto»
7. Курченко А. «Папа приехал!» Токкатина из «Детского альбома»
8. Левашов С. «На красной площади парад»
9. Локтев В. «Топотушки» исполнительская редакция Л. Ивановой
10. Лядова Л. «Старый марш»
11. Моцарт В. «Майская песня»
12. «По ягоды» чешская н.п. обр. А. Семячкина
13. Пьерпон Ж. «Jingle Bells»
14. «Спи, малыш» английская н.п. обр. В. Локтева
15. Суарес П. «Испанский танец»
16. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
17. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»
18. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
19. «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова

Балалайки-примы

1. Аренский А. «Журавель»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
4. Конов В. «Наигрыш»
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
7. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Ансамбль смешанного состава:

1. «Ай, все кумушки домой» р.н.п.
2. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
3. Бетховен Л. «Менуэт» ми-бемоль мажор
4. Бетховен Л. «Экосез»
5. Гречанинов А. «Моя лошадка»
6. «Как пошли наши подружки» р.н.п. обр. Т. Захарьиной
7. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
8. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
9. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»
10. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

5 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с терминами, характерными для записи ансамблевых произведений: *unis.*, *tutti*, *divisi*.
2. Уметь точно вступать и завершать свою партию в произведениях, имеющих различный ритмический рисунок партий.
3. Уметь слышать звучание других инструментов ансамбля.
4. Иметь навык точно находить и исполнять свою партию в партитуре.
5. Разучить 4-6 произведений, различных по характеру и жанру с различными ритмическими рисунками партий для работы в классе, а так же для концертных выступлений.

Формы контроля: текущая аттестация, промежуточная аттестация: контрольный урок, академический концерт

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок.	декабрь	2 произведения по нотам
Академический концерт	апрель	2 произведения наизусть

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Дуэты:

Домры малые

1. Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
2. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. И. Обликина

Балалайки-примы

1. Забутов Ю. «В деревне»
2. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. обр. И. Обликина

Гитары

1. Копенков О. «На всех парусах»
2. Карулли Ф. «Андантино»

Домра малая – балалайка-прима

1. Буракова З. «Марш Бармалея»
2. Дербенко Е. «Лирический наигрыш»

Домра малая – гитара

1. Копенков О. «На всех парусах»
2. Янель Ф. «Юля-вальс»

Балалайка-прима – гитара

1. Копенков О. «На всех парусах»
2. «Белорусская полька» обр. В. Калинина

Домра малая – домра альтовая

1. Андреев В. «Листок из альбома»

2. Карулли Ф. «Пьеса»

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Глинка М. «Свадебный хор» из оперы «Иван Сусанин»
2. Лехтинен Р. «Летка-енка» пер. С. Жимердей

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Копылов А. «Менуэт»
2. «Кума» р.н.п. обр. А. Александрова

Гитары

1. Козлов В. «Хоровод»
2. Карулли Ф. «Алегретто»

Балалайка, гитара, домра малая

1. Каркасси М. «Аллегретто»
2. «Кума» р.н.п. обр. А. Александрова

Унисоны:

Домры малые

1. Гаврилин В. «Мама» из цикла «Земля»
2. Саульский Ю. «Олимпийский марш»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ансамбль смешанного состава:

1. Дымов О. «Веселый танец»
2. Шостакович Д. «Хороший день»

Примерный репертуарный перечень:

Дуэты.

Дуэты балалаек:

1. Андрюшенков Г. «Полька-азбука»
2. Буракова З. «Марш Бармалея»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок» из детского альбома»
4. Дербенко Е. «Лирический наигрыш»
5. Кабалевский Д. «Полька»
6. Магиденко М. «Танец»
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
8. «На горе-то калина» р.н.п. обр. А. Курченко и Н. Толмачева
9. «Научить ли ты, Ванюша» р.н.п. обр. Н. Селицкого
10. «Ой, девица-белолица» карельская н.п. обр. Н. Леви и В. Глейхмана
11. «Посою лебеду на берегу» р.н.п. обр. И. Обликина
12. Тамарин И. «Вечером»
13. Тиличеева Е. «Торжественный марш» пер. В. Глейхмана
14. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»
15. Шостакович Д. «Хороший день»
16. «Яблоня» р.н.п. обр. И. Тамарина

Дуэты домр:

1. Барток Б. «Менуэт» пер. В. Глейхмана

2. Бетховен Л. «Шуточный канон»
3. Буракова З. «Марш Бармалея»
4. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Гришин О. «Милая роща»
6. Дербенко Е. «Лирический наигрыш»
7. Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
обр. Ю. Давидовича
8. Кабалевский Д. «Полька»
9. Киселев Б. «Песенка»
10. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
11. Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
12. Моцарт В. «Шесть дуэтов»: № 2 «Полонез», № 4 пер. Ю. Ногаревой
13. Островский А. «Спят усталые игрушки»
14. «Светит месяц» р.н.п. обр. И. Обликина
15. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. И. Обликина
16. Шильгин Л. «Муха-цокотуха»

Дуэты гитар:

1. Аноним «Урок для двух лютней»
2. Виницкий А. «В цирке»
3. Дюарт Дж. «Ковбой»
4. Карулли Ф. «24 дуэта» № 2, № 3, № 6, № 8
5. Карулли Ф. «Андантино»
6. Карулли Ф. «Алегретто»
7. Козлов В. «Детская сюита»
8. Копенков О. «На всех парусах»
9. Кюффнер Й. «12 маленьких дуэтов» № 3 (аллеманда), № 5 (аллегретто), № 7 (андантино)
10. Ракомора М. «Мазурка» обр. В. Колосова
11. Роч П. «Хабанера»
12. «Ручеек» цыганская шуточная плясовая обр. Д.Теслова
13. Сор Ф. «Andante» пер. К. Хрусталева
14. Теслов Д. «Медитация»
15. «Хуторок» р.н.п. в обр. В. Калинина
16. Чайковский П. «Полька» транскрипция А. Иванова-Крамского

Домра малая – балалайка-прима

1. Буракова З. «Марш Бармалея»
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок» из «Детского альбома»
4. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
5. Дербенко Е. «Лирический наигрыш»
6. Дербенко Е. «Трень-брень»
7. Карулли Ф. «Пьеса»
8. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
9. Тамарин И. «Вечером»
10. Шишаков Ю. «Заводная игрушка»

Домра малая – гитара

1. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
2. Дварионас Б. «Вальс» пер. В. Котельникова
3. Дербенко Е. «Маленькая принцесса»
4. Дербенко Е. «Трень-брень»
5. Каркасси М. «Алегретто»
6. Карулли Ф. «Пьеса»

7. Копенков О. «На всех парусах»
8. Сор Ф. «Старинный испанский танец»
9. «Степь, да степь кругом» р.н.п. обр. В. Котельникова
10. Фиготин Б. «Хоровод» пер. В. Котельникова
11. «Хуторок» р.н.п. обр. В. Калинина
12. Янель Ф. «Юля-вальс»

Балалайка-прима – гитара

1. «Белорусская полька» обр. В. Калинина
2. Дварионас Б. «Вальс» пер. В. Котельникова
3. Дварионас Б. «Вальс» пер. В. Котельникова
4. Дербенко Е. «Дорога на Карачев»
5. Дербенко Е. «Трень-брень»
6. Каркасси М. «Аллегретто»
7. Копенков О. «На всех парусах»
8. Моцарт В. «Полонез» пер. В. Котельникова
9. «Хуторок» р.н.п. обр. В. Калинина
10. Янель Ф. «Юля-вальс»

Домра малая – домра альтовая

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Будашкин Н. «Песня Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»
3. Дунаевский И. «Колыбельная из кинофильма «Цирк»»
4. Кабалевский Д. «Вокализ»
5. Карулли Ф. «Пьеса»
6. Крючков А. «Элегия»
7. Телеман Г. «Менуэт»

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Глинка М. «Свадебный хор» из оперы «Иван Сусанин»
3. Лехтинен Р. «Летка-енка» пер. С. Жимердей
4. Матвеев М. «Зимушка-зима»
5. Сальери А. «Втроем, как один»
6. Крылатов Е. «Колыбельная» из мультфильма «Умка»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

3. Дербенко Е. «Маленькая принцесса»
4. Каркасси М. «Аллегретто»
5. Копылов А. «Менуэт»
6. «Кума» р.н.п. обр. А. Александрова
7. Сальери А. «Втроем, как один»
8. Телеман Г. «Менуэт»
9. Шуман Р. «Смелый наездник»

Гитары

1. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
2. Бах И.С. «Менуэт» из оркестровой сюиты ля минор
3. Бах И.С. «Менуэт II» из сюиты си минор
4. Вагнер-Регени В. «Вступление» из «Детского трио»
5. Вагнер-Регени В. «Народная песенка» из «Детского трио»
6. Ветушко С. «Вальс осени»
7. Ветушко С. «Мальвина»
8. «В низенькой светелке» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
9. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Ларичева

10. Гаунд И. «Канон»
11. Граупнер К. «Бурре»
12. Гуркин В. «Меланхолический танец»
13. Дауленд Дж. «Жалоба»
14. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Лебедева
15. Козлов В. «Хоровод»
16. Монтеверди К. «Анданте» из «Трёх скерцо»
17. Пёрселл Г. «Ария»
18. «Санта Лючия» итальянская н.п. обр. В.Калинина
19. «Скамеечка» мексиканская н.п. обр. В. Калинина
20. Торлаксон Э. «Sincorado»
21. Торлаксон Э. «Flowerland»
22. «Харабе» мексиканский н.т. обр. В. Гуркина

Балалайка, гитара, домра малая

1. Виницкий А. «Дождик»
2. Дербенко Е. «Маленькая принцесса»
3. Гуркин В. «Меланхолический танец»
4. Каркасси М. «Аллегретто»
5. Копылов А. «Менуэт»
6. «Кума» р.н.п. обр. А. Александрова
7. Сальери А. «Втроем, как один»
8. «Скамеечка» мексиканская н.п. обр. В. Калинина
9. Телеман Г. «Менуэт»
10. Шуман Р. «Смелый наездник»
11. Янель Ф. «Юля-вальс»

Унисоны:

Домры малые

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Гаврилин В. «Мама» из цикла «Земля»
4. Гендель Г. «Менуэт»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Гречанинов А. «Вальс»
7. Дербенко Е. «Кузнечик»
8. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
9. «Калинка» р.н.п. обр. Ю. Давидовича
10. Осипов Д. «Шуточная»
11. Пёрселл Г. «Ария»
12. Римский-Корсаков Н. «Песня Левко» из оперы «Майская ночь»
13. Саульский Ю. «Олимпийский марш»
14. Сигмейстер Э. «Солнечный день»
15. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Градецкий А. «Мороженое»
3. Дербенко Е. «Чёткий ритм»
4. Кабалевский Д. «Барабанщик»
5. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
6. «Козёл» р.н.п. обр. В. Глейхмана
7. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
8. Тамарин И. «Ветры степные»

9. «Тимоня» курская плясовая обр. В. Хватова
10. Чайковский П. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»

Ансамбль смешанного состава:

1. Вагнер-Регени Р. «Маленький танец» из «Детского трио»
2. Дымов О. «Веселый танец»
3. Шостакович Д. «Хороший день»

6 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с творчеством ведущих концертующих ансамблей русских народных инструментов, в том числе с гитарными ансамблями.
2. Познакомиться с исполнением полифонических произведений.
3. Уметь следить за движением голосов в полифоническом произведении.
4. Разучить 4-6 произведений, различных по характеру и жанру с различными ритмическими рисунками партий для работы в классе, а так же для концертных выступлений.

Формы контроля: текущая аттестация, промежуточная аттестация: контрольный урок, академический концерт

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок.	декабрь	2 произведения по нотам
Академический концерт	апрель	2 произведения наизусть

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Дуэты:

Домры малые

1. Ветушко С. «Вальс падающих листьев» пер. Л. Тимошук
2. Моцарт В. «Дуэт для двух флейт»

Балалайки-примы

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Камалдинов Г. «Лирическая пьеса»

Гитары

1. «Что цвели-то цветики» р.н.п. обр. Е. Русанова П.
2. Баллард Ф. «Балет»

Домра малая – балалайка-прима

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Петерсон Р. «Старый автомобиль» пер. В. Глейхмана

Домра малая – гитара

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. «Тиритомба» итальянская н.п. обр. В. Колосова

Балалайка-прима – гитара

1. Фиготин Б. «Хоровод» пер. В. Котельникова
2. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 12

Домра малая – домра альтовая

1. Барчунов П. «Песня»
2. Скарлатти Д. «Фугетта»

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Гречанинов А. «В разлуке»
2. «Посею лебеду на берегу» р.н.п.

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Моцарт В. «Пьеса»
2. Чайковский П. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»

Гитары

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» обр. Н. Ивановой-Крамской

Балалайка, гитара, домра малая

1. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
2. Моцарт В. «Пьеса»

Унисоны:

Домры малые

1. Птичкин Е. «Я люблю свою землю»
2. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чипполино»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Зверев А. «Буратино и Артемон»

Ансамбль смешанного состава:

1. Дербенко Е. «Ливенская кадрили»
2. Искандаров А. «На берегу Волги» пер. Л. Арзикеевой

Примерный репертуарный перечень:

Дуэты.

Дуэты балалаек:

3. Андреев В. «Искорки» пер. Г. Андрюшенкова
4. Бакланова Н. «Мазурка»
5. «Вдоль да по речке» р.н.п. обр. В. Городовской
6. Гайдн Й. «Аллеманда»
7. «Земляниченька» р.н.п. обр. В. Щербакова
8. Камалдинов Г. «Лирическая пьеса»
9. Магиденко м. «Весельчаки»
10. Моцарт Л. «Жига» пер. В. Глейхмана
11. «Научить ли ты, Ванюша» р.н.п. пер. Г. Андрюшенкова
12. Петерсон Р. «Старый автомобиль» пер. В. Глейхмана
13. «Полно-те, ребята» р.н.п. обр. М. Красева
14. «Щедрик» украинская н.п. обр. М. Леонтовича

Дуэты домр:

1. «Ах мой милый Августин» немецкая н.п.
2. Боамортье Дж. «Сиюта C-dur»
3. Ветушко С. «Вальс падающих листьев» пер. Л. Тимошук
4. Гендель Г. «Менуэт»
5. Глинка М. «Венецианская ночь»
6. Даргомыжский А. «Танец»
7. Дербенко Е. «Финал» из сюиты «Приключения Буратино»
8. Зноско-Боровский А. «В поход» пер. В. Евдокимова
9. Колган С. «Несказанная осень» пер. Л. Тимошук
10. Корелли А. «В темпе гавота» пер. Ю. Ногаревой
11. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
12. Моцарт В. «Дуэт для двух флейт»
13. Страделла А. «Аллегро» пер. Ю. Ногаревой
14. Фёдоров С. «Две подружки – две болтушки»
15. Чемберджи Н. «Полька» из балета «Сон Дрёмович»
16. Широков А. «Полька»
17. Штраус Й. «Персидский марш»
18. Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»

Дуэты гитар:

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Баллард Ф. «Балет»
3. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Ларичева
4. Калль Д. «Рондо»
5. Кюффнер Й. «Полонез»
6. Кюффнер Й. «Романс»
7. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
8. «Перепелочка» белорусская н.п. обр. Е. Русанова
9. «По улице мостовой» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
10. Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
11. «Тиритомба» итальянская н.п. обр. В. Колосова
12. «Утушка луговая» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
13. Чайковский П. «Полька»
14. «Что цвели-то цветики» р.н.п. обр. Е. Русанова
15. «Ходили девушки по лужку» р.н.п. обр. Ю. Соловьева

Домра малая – балалайка-прима

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Гречанинов А. «Верхом на лошадке»
3. Гречанинов А. «В разлуке»
4. Майкапар С. «Мотылек» из цикла «Бирюльки»
5. Петерсон Р. «Старый автомобиль» пер. В. Глейхмана

Домра малая – гитара

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Дварионас Б. «Вальс» пер. В. Котельникова
3. Кюффнер Й. «Анданте» ля минор
4. Кюффнер Й. «Романс»
5. Новиков А. «Дороги» пер. В. Коновалова
6. «Тиритомба» итальянская н.п. обр. В. Колосова
7. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 5
8. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 6
9. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 12
10. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 13

Балалайка-прима – гитара

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Дварионас Б. «Вальс» пер. В. Котельникова
3. Кюффнер Й. «Анданте» ля минор
4. Кюффнер Й. «Романс»
5. Фиготин Б. «Хоровод» пер. В. Котельникова
6. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 5
7. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 6
8. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 12
9. Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: № 13

Домра малая – домра альтовая

1. Барчунов П. «Песня»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» пер. Е. Кыркуновой и Ю. Каляновой
4. «Ничто в полюшке не колышется» р.н.п. обр. В. Лаптева
5. Рамо Ж. «Менуэт» пер. И. Обликина
6. Скарлатти Д. «Фугетта»
7. Телеман Г. «Пьеса» пер. И. Обликина
8. Хачатурян А. «Андантино»

Трио:**Домра малая I, домра малая II, домра альтовая**

1. Телеман Г. «Менуэт»
2. Гречанинов А. «В разлуке»
3. «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
4. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
5. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Бах И.С. «Полонез»
2. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
3. Моцарт В. «Пьеса»
4. Паркенинг Х. «Два дуэта»
5. Пёрселл Г. «Ария»
6. Поврозняк В. «Полька»
7. Чайковский П. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
8. Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома»
9. Чайковский П. «Новая кукла» из «Детского альбома»

Гитары

1. Ветушко С. «Кот Базилио и Лиса Алиса»
2. Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» пер. В. Калинина
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» обр. Н. Ивановой-Крамской
4. Закула А. «Trio in G»
5. Корелли А. «Сарабанда» ля мажор
6. «Красивое небо» мексиканская н.п. обр. В. Калинина
7. Кюффнер Й. «Романс»
8. Лайе Ж.Б. «Куранта»
9. Маттесон Д. «Гитарное трио»
10. Монтеверди К. «Три скерцо»
11. Моцарт В. «Ларгетто» из дивертисмента №2
12. Моцарт В. «Менуэт»

13. Таривердиев М. «Песня о далекой родине» пер. П. Белан

Балалайка, гитара, домра малая

1. Бах И.С. «Полонез»
2. Граупнер К. «Бурре»
3. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» № 2 «Бумажный кораблик»
4. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» № 3 «Оловянные солдатики»
5. Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука» № 4 «Ночные колокольчики»
6. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
7. Копенков О. «Париж»
8. Моцарт В. «Пьеса»
9. Пёрселл Г. «Ария»
10. Поврозняк В. «Полька»
11. Чайковский П. «Новая кукла» из «Детского альбома»

Унисоны:

Домры малые

1. Баснер В. «Березовый сок» из кинофильма «Мировой парень»
2. Дербенко Е. «Куриный рок-н-ролл»
3. Дербенко Е. «Шарманщик Карло» из сюиты «Приключения Буратино»
4. Дербенко Е. «Финал» из сюиты «Приключения Буратино»
5. «Запрягу я тройку борзых» р.н.п. обр. А. Черных
6. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
7. «На горе-то калина» р.н.п. обр. В. Дмитриева
8. «Ой гоп, тай ни, ни» украинская н.п. обр. С. Фурмина
9. Птичкин Е. «Я люблю свою землю»
10. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская н.п. обр.В. Лобова
11. Фёдоров С. «Волчок»
12. Фрадкин М. «Песня о любви» из кинофильма «Простая история»
13. Хачатурян К. «Танец» из балета «Чипполино»
14. Цыганков А. «Колыбельная»
15. Чайковский П. «Ната-вальс»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Дербенко Е. «Чёткий ритм»
3. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
4. Зверев А. «Буратино и Артемон»
5. «Маккарони» неаполитанская тарантелла обр. В. Глейхмана
6. Партичелла Ф. «Мексиканский танец» пер. В. Глейхмана
7. Френкель Я. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Ансамбль смешанного состава:

1. Гевиксман В. «Самовар»
2. Дербенко Е. «Ливенская кадрили»
3. Искандаров А. «На берегу Волги» пер. Л. Арзикеевой
4. Стародуб Т. «Молодежный танец»
5. Чайкин Н. «Лирическая полька»

7 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с творчеством композиторов, писавших и пишущих произведения, создающих аранжировки для ансамблей гитар.
2. Познакомиться с ансамблевыми функциями различных партий: мелодия, бас, педаль, аккомпанемент, котрапункт.
3. Уметь исполнять различные ансамблевые партии одного произведения.
4. Разучить 4-6 произведений, различных по характеру, жанру, стилю с различными ритмическими рисунками партий гамфонно-гармонического и полифонического склада для работы в классе, а так же для концертных выступлений.

Формы контроля: текущая аттестация, промежуточная аттестация – контрольный урок , академический концерт

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок.	декабрь	2 произведения по нотам
Академический концерт	апрель	2 произведения наизусть

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Дуэты:

Домры малые

1. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
2. Шостакович Д. «Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод»

Балалайки-примы

1. «Заиграй же мне дударочку» белорусская н.п. обр. В. Котельникова
2. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Гитары

1. Шишкин И. «Ночь светла»
2. Карулли Ф. «Рондо»

Домра малая – балалайка-прима

1. «Семеновна» р.н.п. обр. А. Громова
2. Штраус Й. «Полька Вилетта»

Домра малая – гитара

1. Фюрстенау К. «Аллегро»
2. Шварц-Рейфлинген Э. «Прелюдия» обр. В. Лоскутова

Балалайка-прима – гитара

1. Кофанов А. «Закат на побережье»
2. Даргомыжский А. «Полька» пер. В. Котельникова

Домра малая – домра альтовая

1. Уж ты, поле мое» р.н.п. обр. И. Обликина
2. Пьяццола А. «Тангуадо»

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Дербенко Е. «Полька»

2. Пьяццола А. «Тангуадо»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Жилинский А. «Латвийская полька» обр. И. Обликина
2. Чимароза Д. «Соната» ля минор

Гитары

1. Гильермо «Испанское каприччио» обр. В. Колосова
2. Речменский Н. «Кукушка»

Балалайка, гитара, домра малая

1. «Я посеяла младенька» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
2. Шеверзашвили М. «Лезгинка» пер. И. Обликина

Унисоны:

Домры малые

1. Каччини Д. «Ave Maria»
2. Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Тамарин И. «Ветры степные»

Ансамбль смешанного состава:

1. Грибоедов А. «Вальс» пер. А. Пильщикова
2. Жилинский А. «Латвийская полька» обр. И. Обликина

Примерный репертуарный перечень:

Дуэты.

Дуэты балалаек:

1. Андреев В. «Листок из альбома»
2. Андреев В. Вальс «Грезы» исп. редакция В. Котельникова
3. Барчунов П. «Игра» пер. В. Глейхмана
4. «Заиграй же мне дударочку» белорусская н.п. обр. В. Котельникова
5. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
6. Шишаков Ю. «В ритме полонеза»

Дуэты домр:

1. Андреев В. Вальс «Воспоминание»
2. Бах Ф.Э. «Два дуэта» пер. Ю. Ногаревой
3. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
4. Злобинский Д. «Белорусский хоровод»
5. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
6. Дербенко Е. «Сельские зори»
7. Дербенко Е. Полька «Первоклассница»
8. Колган С. «Несказанная осень» пер. Л. Тимошук
9. Польшаев В. «Маленький хоровод»
10. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
11. Пьяццола А. «Тангуадо»
12. Слонимский С. «Романс» из музыки к спектаклю «Ревизор»
13. Темкин Д. «Зелень лета» пер. В. Герасимовой
14. Тобис Б. «Колыбельная»
15. Тобис Б. «Чеботуха»

16. «Уж ты, поле мое» р.н.п. обр. И. Обликина
17. Фибих З. «Поэма» пер. В. Евдокимова
18. Цфасман А. «Неудачное свидание»
19. Чекалов П. «Ноктюрн»
20. Широков А. «Полька»
21. Шостакович Д. «Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод»
22. Штраус Й. «Полька Виолетта»

Дуэты гитар:

1. Вилла-Лобос «Вальс-шоро» пер. П. Наварро
2. Кардосо Х. «Милонга»
3. Карулли Ф. «24 дуэта» № 12, № 13, № 20
4. Карулли Ф. «Серенада» пер. Е Коновалов
5. Карулли Ф. «Рондо»
6. Колл Л. «Адажио»
7. Колл Л. «Анданте»
8. Колл Л. «Менуэт»
9. Колл Л. «Рондо»
10. Кюффнер Й. «12 маленьких дуэтов» № 2 (анданте), № 4 (аллегретто), № 6 (марш), № 9 (рондо)
11. Кюффнер Й. «Полька» пер. К. Хрусталева
12. Никитин С. и Беркович В. «Под музыку Вивальди»
13. Пьяццолла А. «Либертанго»
14. «То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. И. Шелкова
15. Шишкин И. «Ночь светла»

Домра малая – балалайка-прима

1. «Семеновна» р.н.п. обр. А. Громова
2. «Я посеяла младенька» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
3. Штраус Й. «Полька Виолетта»

Домра малая – гитара

1. Даргомыжский А. «Полька» пер. В. Котельникова
2. Жилинский А. «Детская полька» пер. В. Фюрстенау К. «Аллегро»
3. Кофанов А. «Закат на побережье»
4. Шварц-Рейфлинген Э. «Прелюдия» обр. В. Лоскутова

Балалайка-прима – гитара

1. «Волга-реченька глубока» р.н.п. обр. А. Шалова, пер. В. Котельникова
2. Даргомыжский А. «Полька» пер. В. Котельникова
3. Котельникова
4. Перголези Д. «Сицилиана» пер. В. Котельникова

Домра малая – домра альтовая

1. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
2. Керн Дж. «Дым» пер. Т. Кирюшиной и И. Мазун.
3. Пьяццола А. «Тангуадо»
4. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
5. Тобис Б. «Колыбельная»
6. «Уж ты, поле мое» р.н.п. обр. И. Обликина

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Дербенко Е. «Каникулы в деревне»
2. Дербенко Е. «Полька»
3. Пьяццола А. «Тангуадо»

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Баллард Р. «Балет»
2. Жилинский А. «Латвийская полька» обр. И. Обликина
3. Монтеверди К. «Три скерцо»
4. «Ой, да ты калинушка» р.н.п.
5. Чимароза Д. «Соната» ля минор
6. Шеверзашвили М. «Лезгинка» пер. И. Обликина

Гитары

1. Бах И.С. «Гавот из английской сюиты №3» пер. А. Иванова-Крамского
2. Ветушко С. Вальс «Осень»
3. Гильермо «Испанское каприччио» обр. В. Колосова
4. Грибоедов А. «Вальс»
5. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Лебедева
6. «Калипсо» ямайский н.т.
7. Козлов В. «Шоколадный марш»
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
9. Речменский Н. «Кукушка»
10. Свиридов Г. «Отзвуки вальса» пер. О. Зубченко

Балалайка, гитара, домра малая

1. Жилинский А. «Латвийская полька» обр. И. Обликина
2. Кюффнер Й. «Полька»
3. Монтеверди К. «Три скерцо»
4. «Ой, да ты калинушка» р.н.п.
5. «Ой, лопнув обруч» украинская н.п. обр. В. Мурзина
6. «Я посеяла младенька» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
7. Шеверзашвили М. «Лезгинка» пер. И. Обликина

Унисоны:**Домры малые**

1. Данкла Ш. «Полька»
2. Егоров В. «Солнечный зайчик»
3. Каччини Д. «Ave Maria»
4. Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
5. Меццакапо Е. Марш «Париж»
6. Тёмкин О. «Детское кантри»
7. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Балалайки-примы

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Бах В. «Весной»
3. Дербенко Е. «Гдовская кадрили»
4. Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
5. Зверев А. «Юмореска»
6. Партичелла Ф. «Мексиканский танец» пер. В. Глейхмана
7. «Полно-те ребята» р.н.п. обр. А. Илюхина и М. Красева
8. Тамарин И. «Ветры степные»
9. Телеман Г. «Бурре»
10. Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

Ансамбль смешанного состава:

1. Агафонов О. «Веселые девушки» молдавская полька
2. Грибоедов А. «Вальс» пер. А. Пильщикова
3. Жилинский А. «Латвийская полька» обр. И. Обликина
4. Шеверзашвили М. «Лезгинка» пер. И. Обликина

8 КЛАСС

В течение учебного года обучающийся должен:

1. Познакомиться с различными аранжировками одного и того же произведения для ансамблей (на усмотрение преподавателя.)
2. Разучить 4-6 произведений, различных по характеру, жанру, стилю с различными ритмическими рисунками партий гамфонно-гармонического и полифонического склада для работы в классе, а так же для концертных выступлений.

Формы контроля: текущая аттестация, промежуточная аттестация – контрольный урок , академический концерт

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок.	декабрь	2 произведения по нотам
Итоговая аттестация. Академический концерт	апрель	2 произведения наизусть

Примерные программы для промежуточной аттестации.

Дуэты:

Домры малые

1. Таривердиев М. «Ноктюрн» («Не исчезай»)
2. Моцарт В. «Дивертисмент № 12» пер. В. Евдокимова

Балалайки-примы

1. «Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Шалова
2. Штраус Й. «Полька-пиццикато»

Гитары

1. Петров А. «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»
2. Боккерини Л. «Менуэт» пер. В. Гуркина

Домра малая – балалайка-прима

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Штраус Й. «Полька-пиццикато»

Домра малая – гитара

1. «Вдоль по Питерской» р.н.п. обр. В. Лоскутова
2. Чиполони А. «Венецианская баркаролла»

Балалайка-прима – гитара

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. Чиполони А. «Венецианская баркаролла»

Домра малая – домра альтовая

1. Барчунов П. «Песня»
2. Меццакапо Э. «Полька фиалок»

Трио:

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Искандаров А. «На берегу Волги» пер. Л. Арзикеевой
2. «Украинский наигрыш» в обр. И. Обликина

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Боккерини Л. «Менуэт» пер. И. Обликина
2. Чимароза Д. «Соната» соль минор

Гитары

1. Бах И.С. «Менуэт» из оркестровой сюиты a-moll обр. Д. Лермана
2. «Не брани меня, родная» р.н.п. обр. А. Дюбюка, пер. Д. Лапошко

Балалайка, гитара, домра малая

1. Дунаевский И. «Полька» из музыки к кинофильму «Кубанские казаки»
2. Кофанов А. «Вальс снежинок»

Унисоны:

Домры малые

1. Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
2. Шостакович Д. «Романс» из музыки кинофильму «Овод»

Балалайки-примы

1. Дворжак А. «Юмореска»
2. Андреев В. «Полонез № 1»

Ансамбль смешанного состава:

1. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
2. Бах. И.С. «Скерцо» из сюиты си минор для флейты и камерного оркестра

Примерный репертуарный перечень:

Дуэты.

Дуэты балалаек:

1. Артемьев Э. «К нам плывут дельфины»
2. «Ах, се, вечер, веселый наш вечер» р.н.п. обр. Б. Трояновского, переложение И. Балмашова и Н. Хаврошина
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» пер. В. Глейхмана
5. Госсек Ф. «Гавот»
6. Дербенко Е. «Испанский танец»
7. Дербенко Е. «Прелюдия» пер. М. Рихмайера
8. Куперен Ф. «Рондо»
9. «Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Шалова
10. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
11. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
12. Штраус Й. «Полька-пиццикато»

Дуэты домр:

1. Андреев В. Вальс «Моя красавица»
2. «Ах, улица широкая» р.н.п. обр. М. Товпеко
3. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
4. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
5. Дворжак А. «Юмореска»
6. Дербенко Е. «Гусарский марш»

7. Дербенко Е. «Испанский танец»
8. Дунаевский И. «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк» пер. Н. Бурдыкиной
9. Кабалевский Д. «Рондо» пер. А.Я. Александрова
10. «Как пойду я на быструю речку» р.н.п. обр. Ю. Шишакова
11. Кокорин А. «Блюз»
12. Корриган Д. «Кукарача»
13. Куперен Ф. «Рондо»
14. Купревич В. «Тульский самовар»
15. Маляров В. «Маленький ковбой»
16. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле-Лукойе»
17. Моцарт В. «Дивертисмент № 12» пер. В. Евдокимова
18. Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
19. «Полёт кондора» мелодия перуанских инков
20. Родригес Г. «Кумпарсита»
21. Таривердиев М. «Ноктюрн» («Не исчезай»)
22. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
23. Штраус Й. «Полька-пиццикато»

Дуэты гитар:

1. Беренд З. «Испанский танец №1»
2. Берд В. «Fortune»
3. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди» обр. В. Колосова
4. Боккерини Л. «Менуэт» пер. В. Гуркина
5. «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Ларичева
6. Джулиани М. «Лендлер» исп. Редакция Ц. Вамбы
7. Донауров С. «Я встретил вас» обр. Д. Лермана
8. Карулли Ф. «24 дуэта» № 15
9. Кюффнер Й. «12 маленьких дуэтов» № 8 (романс), № 10 (марш), № 11 (романс)
10. Леденев Р. «Осенний день» пер. Е. Ларичева
11. Леннон Д., Маккартни П. «Мишель»
12. Мориа П. «Токката»
13. «Не брани меня, родная» р.н.п. обр. А. Дюбюка, пер. Д. Лапошко
14. Петров А. «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»
15. Сор Ф. «Шесть вальсов» ор. 44: № 1, № 2
16. «Степь, да степь кругом» р.н.п. обр. В. Руднева
17. Торлаксон Э. «Guitar Boogie Shuffle»
18. Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Домра малая – балалайка-прима

1. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» пер. В. Глейхмана
2. Госсек Ф. «Гавот»
3. Куперен Ф. «Рондо»
4. Крамер Д. Танцующий скрипач»
5. Майкапар С. «Полька» из цикла «Бирюльки»
6. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
7. Штраус Й. «Полька-пиццикато»

Домра малая – гитара

1. Бернгарф Д. «Ангареска»
2. «Вдоль по Питерской» р.н.п. обр. В. Лоскутова
3. Фюрстенау К. «Аллегретто»
4. Чиполони А. «Венецианская баркаролла»

Балалайка-прима – гитара

1. Котельников В. Концертная пьеса на тему песни А. Новикова «Эх, дороги»
2. «Тонкая рябина» р.н.п. обр. А. Шалова, пер. В. Котельникова

3. Фюрстенау К. «Аллегретто»
4. Чиполони А. «Венецианская баркаролла»

Домра малая – домра альтовая

1. Барчунов П. «Песня»
2. Меццакапо Е. «Мина-гавот»
3. Меццакапо Е. «Песня гондольера»
4. Меццакапо Э. «Полька фиалок»

Трио:

Гитары

1. Бах И.С. «Менуэт» из оркестровой сюиты a-moll обр. Д. Лермана
2. Бах И.С. «Пассамеццо»
3. Брукер Г. «Белый оттенок белого цвета» пер. Ю. Дудина
4. Гильермо «Испанское каприччио» обр. В. Колосова
5. Иванов-Крамской А. «Вальс»
6. «Испанский народный танец» обр. В. Колосова
7. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. В. Лебедева
8. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
9. Наварро П. «Танго»
10. Оливейра Л. «Генералы песчаных карьеров» пер. Д. Лапошко
11. Рамо Ж. «Тамбурин»
12. Роч П. «Хабанера» обр. В. Колосова
13. Таррега Ф. «Полька»

Домра малая I, домра малая II, домра альтовая

1. Искандаров А. «На берегу Волги» пер. Л. Арзикеевой
2. «Калинушка» р.н.п. обр. И. Паницкого
3. «Украинский наигрыш» обр. И. Обликина

Домра малая, домра альтовая, домра басовая

1. Аноним «Сюита соль мажор» из «Святого Амвросия» I часть
2. Боккерини Л. «Менуэт» пер. И. Обликина
3. Чимароза Д. «Соната» соль минор

Балалайка, гитара, домра малая

1. Аноним «Сюита соль мажор» из «Святого Амвросия» I часть
2. «Белорусская полька» обр. П. Куликова
3. «Дошик, дошик» украинская н.п. обр. Д. Камалдинова
4. Дунаевский И. «Полька» из музыки к кинофильму «Кубанские казаки»
5. Кофанов А. «Вальс снежинок»
6. Мурре Т. «Бурре»

Унисоны:

Домры малые

1. Маляров В. «Маленький ковбой»
2. Меццакапо Е. «Париж» марш
3. Меццакапо Е. Болеро «Тоledo»
4. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
5. Шостакович Д. «Романс» из музыки кинофильму «Овод»

Балалайки-примы

1. Андреев В. «Полонез № 1»
2. Дворжак А. «Юмореска»
3. «Заиграй, моя волынка» р.н.п. обр. Б. Трояновского
4. Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
5. «Перевоз Дуня держала» р.н.п. обр. В. К Колонтаева

6. Тамарин И. «Гавот»

Ансамбль смешанного состава:

1. Бах. И.С. «Скерцо» из сюиты си минор для флейты и камерного оркестра
2. Искандаров А. «На берегу Волги» пер. Л. Арзикеевой
3. Дербенко Е. «Девичьи страдания»
4. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
5. Дмитриев В. «Русское интермеццо»

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ».

По завершении освоения программы «Ансамбль» учащийся должен приобрести комплекс исполнительских знаний, умений коллективного музицирования, позволяющий использовать данный комплекс для освоения программы «Ансамбль». В этот комплекс входят:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию способностей к коллективному творчеству;
- приобретение теоретических знаний в области количественного и инструментального составов ансамблей; особенностей записи ансамблевой партитуры;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Оценка качества реализации образовательной программы обучающимися включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» не предусмотрена. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время аудиторных занятий с проставлением оценок в дневник учащегося. С этой целью проводятся контрольные уроки, устные опросы. Преподаватель оценивает

- качество выполнения домашнего задания;
- прилежание;
- работу на уроке;
- итоговое исполнение произведения по завершении работы над ним в классном порядке (контрольный урок).

Текущий контроль предполагает выведение оценок по четвертям. Для объективного выведения оценки необходимо накопить оценочный фонд, состоящий не менее чем из трех оценок. На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются четвертные оценки. При выведении четвертной оценки учитываются участие в конкурсах и концертах. По окончании учебного года выставляется годовая оценка, учитывающая оценки за четверти, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого четного полугодия, т.е. 8, 10, 12, 14, 16, как предусмотрено ФГТ.

Контрольный урок может проходить как в форме академического концерта, так и исполнения концертных программ. Участие в конкурсе/фестивале в номинации «Ансамбль» может приравняться к выступлению на академическом концерте.

6. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценивая учебную и исполнительскую деятельность обучающихся, следует исходить из следующих критериев:

- чистое исполнение произведения (без ошибок);
- соблюдение темпа;
- соблюдение динамики;
- образность исполнения;
- чистое звукоизвлечение;
- ансамбль.

За выступление на академическом концерте ставится оценка в баллах. Оценки ставятся по пятибалльной шкале.

Оценка 5 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;
- за безупречное исполнение программы, либо с незначительными погрешностями, не нарушающими целостность произведений;
- за свободное, легкое исполнение;
- за качественное звукоизвлечение;
- за безупречное ансамблевое звучание.

Оценка 4 ставится:

- за яркое раскрытие художественного образа произведений;
- за исполнение программы с незначительными ошибками (техническими, ритмическими, текстовыми), не нарушающими целостность исполняемых произведений;
- за свободное исполнение;
- за незначительные погрешности в звукоизвлечении;
- за ансамблевое звучание.

Оценка 3 ставится:

- за неяркое, необразное исполнение пьесы;
- за исполнение произведений с ошибками, с остановками одного либо всех участников ансамбля;
- за отсутствие свободного исполнения;
- за многократные погрешности в звукоизвлечении;
- за недостаточный ансамбль.

Оценка 2 ставится:

- за слабое знание произведения всеми участниками ансамбля;
- за грубые технические ошибки;
- за плохое владение инструментом;
- за отсутствие ансамблевого звучания.

Ансамбль, не справившийся на академическом концерте с программой, имеет право последующей пересдачи программы в установленные образовательным учреждением сроки.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

7.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Преподаватель – это, прежде всего, педагог. И в своей работе он должен руководствоваться как общепедагогическими принципами, так и принципами обучения. Принципов много, все они тесно переплетаются друг с другом, образуя систему. По мнению разработчика данной программы в работе преподавателя ДШИ музыкального отделения следует руководствоваться такими педагогическими принципами, как:

- принцип гуманизации – признание личности ребёнка высшей ценностью воспитания;
- принцип демократизации – ориентирование на общественно-полезную, социально-значимую деятельность;
- принцип индивидуализации – учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциалов личности, как в учебной, так и во внеурочной работе;
- принцип природосообразности – необходимо учитывать природу ребенка: пол, возраст; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями;
- принцип взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых – участие в организации воспитательной работы педагогов, родителей и общественности;
- принцип успешности – мажорный тон жизни ребёнка опирается на общий психологический школьный климат и на собственные успехи в деятельности;
- принцип событийности – наличие ярких запоминающихся событий, творцами и участниками которых являются дети: конкурсы, фестивали, праздники;
- принцип культуросообразности – воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

А также принципами обучения:

- принцип заинтересованности;
- принципы сознательности и активности;
- принципы постепенности, последовательности и непрерывности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся;
- принцип единства технического и художественного.

Знание детской и подростковой физиологии и психологии, любовь к своим ученикам помогут в освоении в освоении данной программы. Обучающиеся должны чувствовать, что они не безразличны преподавателю, что успехи учеников радуют учителя.

В методических указаниях разработчик программы считает целесообразным дать некоторые методические рекомендации, касающиеся принципов организации занятий в классе ансамбля.

Велико воспитательное значение навыков ансамблевого исполнительства. Игра даже в маленьком коллективе дисциплинирует обучающихся, вырабатывает у них чувство ответственности за порученную партию. Участвуя в музыкальном коллективе, дети получают коммуникативные навыки, которые им пригодятся в дальнейшей жизни. Общение участников ансамбля проходит на творческом уровне: ученики обсуждают свои и чужие достижения и неудачи, учатся объективно оценивать работу коллектива в целом. При обсуждении или анализе проделанной работы они учатся профессиональной музыкальной речи, что способствует более прочному закреплению теоретических знаний, специальной терминологии. И, пожалуй, самое главное для детей в процессе коллективного музициро-

вания – это обретение друзей, близких по духу, по эстетическим запросам, по уровню интеллектуального развития.

От преподавателя требуется создать благожелательную обстановку во время репетиций, учить детей терпимо относиться к партнёрам, радоваться успехам партнёров, поощрять и развивать у них взаимовыручку, что в значительной степени оказывает положительное воздействие на результат работы.

«Радость и доброта – это тот дух коллективных отношений, благодаря которому в коллективе утверждается великодушие – богатый источник моральных сил коллектива, моральной красоты и достоинства. Там, где коллектив великодушный, где он проявляет душевную щедрость, нежность, чувствительность, где деятельность является, прежде всего, нежным прикосновением к слабому, незащищённому, там личность чувствует себя неповторимым цветком в венке... Задача педагога – воспитать такое отношение между личностями в коллективе», – учит нас В.А. Сухомлинский.

Даже небольшой по количественному составу ансамбль может стать дружным музыкальным коллективом, если в нём царит доброжелательная атмосфера, коммуникации осуществляются во всех направлениях.

Начиная с первых совместных ансамблевых занятий, нужно воспитывать у учащихся чувство терпимости к чужим недостаткам, ошибкам, трудностям. Не следует делать замечания, касающиеся личности ребёнка, его внешнего вида, вкусов и интересов, степени подготовленности к уроку, в присутствии других учеников.

Всегда нужно словесно поощрять учащихся за любое, даже самое маленькое, достижение. Похвала педагога укрепляет у ребёнка веру в собственные силы, стимулирует ученика к творчеству. Поощрять во время занятий необходимо всех учеников, чтобы ни чьи усилия не остались незамеченными. Особенно похвала требуется слабым учащимся, чтобы у них не сформировалась заниженная самооценка. Преподаватель обязан найти повод для поощрения, пусть он даже не будет касаться музыкальной стороны работы, например: за приход на занятие без опозданий, за образцовое состояние принадлежностей и т.п. Самое главное – поощрение должно быть объективным.

И последнее, поощрение совместных усилий, чтобы ученики чувствовали себя коллективом (а не солистами, играющими рядом), чтобы у них формировалось чувство сплочённости.

Из своей практики преподавательской деятельности автором сформированы этапы последовательного обучения учащихся. Эти этапы позволяют идти от простого к сложному в освоении программного материала по предмету «Ансамбль», помогают гармонично выстроить процесс обучения, осваивать программный материал.

Ансамблевое исполнительство начинается на уроках специальности в дуэте с преподавателем, и учащиеся, приступающие к освоению программы «Ансамбль» имеют некоторый опыт игры в ансамбле. Тем не менее, начинать обучение игре в ансамбле следует с простых произведений, на 1-2 класса ниже по сложности. Учащиеся легко справятся со своими партиями, у них появится уверенность в своих силах и желание играть в ансамбле. Разработчик считает пробуждение у детей желания заниматься ансамблевым музицированием одной из первостепенных задач данной программы.

Первый этап ансамблевого музицирования в составе ученического ансамбля состоит из произведений, в которых партии одновременно вступают и завершают произведение. А также, написаны в параллельном движении консонирующих интервалов: терций, секст либо в их комбинации с элементами унисона. Это необходимо для того, что бы:

- у ученика не возникало ощущения фальши;
- закрепить навыки синхронности.

В качестве примера, можно порекомендовать пьесы из сборника «Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1 – 3 классы ДМШ». Сост. В. Евдокимов. М., 1989 в разделе «Ансамбли». На этом этапе автор считает полезным, чтобы учащиеся исполняли в произведении все партии попеременно. Таким образом, каждый побывает в роли лидера и

ведомого, почувствует ответственность за «руководство» исполнением и выполнение команды лидера.

Для балалаечных ансамблей на данном этапе рекомендуется сборник «Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ» Л., 1991.

Второй этап включает в себя исполнение произведений, в которых партии вступают и завершают исполнение в разное время, звучат некоторое время вместе, но в параллельном движении. Таких произведений не так много, и преподаватель может сам сделать аранжировки произведений, которые будут соответствовать условиям данного этапа

Третий этап включает произведения, в которых партии различаются ритмом, но носят подчинённый характер по отношению к главной партии, например «Ванька-Танька» Даргомыжского А., ансамблевое переложение которого встречается в различных сборниках.

Для ансамблей балалаек рекомендуются произведения из сборника «Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ» Сост. В. Глейхман. М., 1985.

Ученик получает новые музыкальные впечатления, к которым ему нужно привыкнуть: он полностью несёт ответственность за свою партию, не имея возможности подстроиться по слуху под партию партнёра/партнёров по ансамблю. Особенно важен этот навык в ансамблях смешанного состава.

Важно научить ученика внимательно слушать себя, партнёра/партнёров, ансамбль в целом, находить ритмические и интонационные сходства и различия партий. Работая над произведением, следует отрабатывать отдельные фразы, предложения, части, объединяя их затем в более крупные построения.

Для успешного звучания ансамбля необходимо, чтобы каждый участник уверенно знал свою партию. Задача преподавателя – объяснить это условие учащимся, мотивировать их на разучивание партий в самостоятельной работе.

На аудиторных занятиях следует уделить внимание исправлению ошибок, допущенных в самостоятельной работе. С этой целью следует попросить каждого участника ансамбля индивидуально исполнить свою партию в проблемном месте, затем исполнить его совместно.

Немаловажным фактором в успешном освоении программы «Ансамбль» являются концертные выступления учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, что, несомненно, способствует повышению ответственности за свою работу. Публичные выступления должны приносить учащимся положительные эмоции, радость от того, что их хотят слушать. Для этого необходима не только активная работа на аудиторных занятиях, но качественная самостоятельная работа.

В настоящее время накоплен большой репертуар ансамблевых произведений и аранжировок для народных инструментов. Тем не менее, в процессе обучения могут сложиться ансамбли редкого инструментального состава. В таком случае преподавателю предмета «Ансамбль» необходимо проявить творческий подход и создать аранжировки произведений для данного состава.

7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельных занятий.

Самостоятельная работа не должна наносить вред здоровью обучающегося. Приступая к занятиям, ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

По сложившейся в системе российского музыкального образования традиции самостоятельные занятия обучающегося должны иметь регулярный характер (ежедневные) и составлять не менее 1 часа в неделю.

В самостоятельной работе недопустимо многократное формальное проигрывание, которое приводит к заучиванию ошибок, забалтыванию пьес. Дома нужно работать над конкретными, поставленными преподавателем задачами.

Объем домашнего задания должен быть выполнимым. Основная самостоятельная работа заключается в разучивании своей партии: учащийся должен знать её уверенно, чтобы в классе гармонично встроиться в общее ансамблевое звучание.

Чтобы помочь в организации самостоятельной домашней работы, преподавателю необходимо информировать родителей и самого обучающегося

- об организации рабочего места для самостоятельных занятий;
- о необходимом оборудовании, принадлежностях;
- о правилах хранения инструмента;
- об уходе за руками.

Для самостоятельных занятий обучающемуся, кроме инструмента необходимо иметь:

- стул, соответствующий росту (либо подставку под ноги балалаечникам);
- подставку под ногу (гитаристам и домристам);
- пюпитр для нот;
- антискользящий материал для устойчивого положения инструмента во время игры;
- тюнер для настройки инструмента;
- метроном (механический, либо электронный, либо установленный на ПК/телефон);
- нотные сборники либо качественные, хорошо читаемые копии;
- помещение для занятий должно иметь достаточное естественное и искусственное освещение.

С целью повышения эффективности самостоятельной работы не реже одного раза в три урока следует проводить уроки с выставлением оценки за определенный, заранее обговоренный вид работы.

7.3.Рекомендуемый материал.

В качестве методического обеспечения можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану:

- планы открытых уроков;
- отзывы об открытых уроках;
- методические разработки преподавателей и т.п.

Много полезного можно найти на веб-ресурсах в Интернете:

- видео-уроки;
- выступления ведущих мастеров-виртуозов домры и исполнителей на народных инструментах;
- выступления с конкурсов исполнителей на русских народных инструментах (как в записи, так и в режиме онлайн).

Преподавателю необходимо посещать открытые уроки, мастер-классы, конкурсные выступления ансамблевого направления.

Методическая литература:

1. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов. М., 2011
2. Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

4. Горбачёв А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. Тамбов, 1999
5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004
6. Илюхин А., Шишаков Н. Школа коллективной игры для русских народных инструментов. М., 1970.
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры, М., 1987
8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
9. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
10. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов» М., изд. «Советская Россия», 1986 г.
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
12. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М., 1997
13. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов МГПИ им. Гнесиных. Вып. 95. Сост. М. Имханицкий, В. Чунин. М., 1987
14. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры музыкального воспитания детей. Изд. М., 2001
16. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, М., 1983
17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., 1990
19. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005

Нотные сборники:

Для ансамблей домр

1. Александров А. Я. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1975, 1990, 1994
2. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
3. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1998
4. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 2011
5. Гинтов Г. Пьесы для ансамбля домр. М., 1990
6. Городовская В. Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано. М., 1999
7. Домра. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Л. Быстрицкая. СПб., 2005
8. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
9. Дьяконова И. Ансамбли для русских народных инструментов. М., 1995
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Сост. Чунин В., М., 2004
11. Меццакапо Е. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2006
12. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 1. Сост. Е. Рузанов. М., 1982
13. Ю. Ногарева. Лёгкие дуэты. Домра в ДМШ. Вып. 1. СПб., 1999
14. Ногарева Ю. Легкие дуэты. Вып. 3. Для домры малой и альтовой. СПб., 2005
15. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 2. М., 2005

17. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. А.Я. Александров. М., 1981
18. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Я. Александров. М., 1982
19. Педагогический репертуар домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Красноярцев. М., 1982
20. Портнов Г. «Лесные сказки» Пьесы для двух домр и баяна. СПб., 2006
21. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
22. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990
23. Репертуар начинающего домриста. Трёхструнная домра. Вып.2. Сост. В. Яковлев. М., 1980
24. сборник пьес для квартета и квинтета трёхструнных домр. М., 1959
25. Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1984
26. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Я. Александров. М., 1971
27. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1983
28. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М., 1989
29. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Я. Александров. М., 1971
30. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. I-II курсы музыкальных училищ. Сост. В. Чунин. М., 1986
31. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1986

Для ансамблей балалаек

1. Альбом балалаечника. ДМШ. Вып. 1. Сос. Иншаков И., Горбачев А. М., 2014
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
3. Балалайка 5 класс. 1 часть. Сост. П. Манич. Киев, 1985
4. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
5. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Л., 1991
6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
7. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
9. Педагогический репертуар балалаечника. I-Классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
10. Педагогический репертуар балалаечника. I-Классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
11. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ. Вып. 2. Сост. В. Глейхман. М., 1977
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ. Вып. 4. Сост. В. Глейхман. М., 1981
13. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
14. Педагогический репертуар для ансамблей. Сост. В. Розанов. Вып. 2. М., 1969
15. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Сост. Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Струнные ансамбли. Вып 13. М., 1964
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
18. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1985
19. Хрестоматия балалаечника. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
20. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
21. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1999

Для ансамблей гитар

1. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. Вып. 1. М., 2010
2. Ансамбли для гитары. Для начальных и средних классов. СПб., 2006
3. Ансамбли для шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1987
4. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970
5. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Е. Ларичев. М., 1982
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. Дуэты, трио. М., 1984
7. Бах И. С. Транскрипции для одной, двух и трех гитар. СПб., 1999
8. Бах И. С. Шутка. Сицилиана. Для трио гитар. СПб., 2001
9. Бровко В. Битлз для двоих (для двух гитар). СПб., 2004
10. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. М., 2018
11. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Минск, 2014
12. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 3. Минск, 2015
13. Герасимчук Л., Ковалевич С., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 4. Минск, 2016
14. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 5. Минск, 2016
15. Герасимчук Л., Ковалевич С., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 6. Минск, 2016
16. Герасимчук Л., Левина Т., Копенков О. Гитарные ансамбли. Дуэты, трио и квартеты. В. 7. Минск, 2016
17. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 8. Минск, 2016
18. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 9. Минск, 2016
19. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 10. Минск, 2016
20. Герасимчук Л., Онищенко Н., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 11. Минск, 2017
21. Герасимчук Л., Ветушко С., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 12. Минск, 2017
22. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 13. Минск, 2017
23. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартет. В. 14. Минск, 2017
24. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 15. Минск, 2017
25. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 16. Минск, 2018

26. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 17. Минск, 2018
27. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 18. Минск, 2018
28. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартет. В. 19. Минск, 2018
29. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 20. Минск, 2018
30. Герасимчук Л., Копенков О. Гитарные ансамбли. Трио и квартеты. В. 21. Минск, 2018
31. Гитара в ансамбле. Начальные классы тетрадь 1я. Сост. Г. Фетисов. М., 2006
32. Дауленд Д. Три пьесы. Для трех гитар. СПб., 2004
33. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская. Л., 1980
34. Золотой век гитары. Коллекция нот Н. Ивановой-Крамской. Ансамбли для шестиструнной гитары. Тетрадь 1. М., 2005
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 1999
36. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио, квартеты. Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. В. Донских. В. 1, СПб., 2002
37. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты, трио. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Сост. В. Донских. Вып. 2. СПб., 2003
38. Калинин В. Юный гитарист. М., 2001
39. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. М., 1998
40. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. Л., 1984
41. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2008
42. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский. Киев, 1978
43. Колган С., Копенков О., Мальганов В. На троих. Минск, 2017
44. Концертные пьесы для двух гитар. Сост. Д. Трофимов. СПб., 2014
45. Копенков О. Гитара в ансамбле. Трио и квартеты. Минск, 2018
46. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. Спб., 2004
47. Кузнецов В. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар. СПб., 2012
48. Нотная папка гитариста № 2. Начальные классы ДМШ. Сост. Н. Дмитриева. Дека-ВС 2009
49. Нотная папка гитариста № 3. Начальные классы ДМШ. Сост. Н. Дмитриева. Дека-ВС 2011
50. Пермяков И. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта 6-струнных гитар. Вып. 1. Спб. 2004
51. Поплянова Е., Козлов В. Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов. МРІ., 2014
52. Привалов С. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (флейты и гитары). СПб., 2003
53. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар. В. 2. Спб., 2013
54. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Л. Шумев. М., 1989
55. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Л. Шумев. М., 1990
56. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Л. Шумев. М., 1991
57. Сниховская Н. Пьесы для гитары. Соло и дуэты. 1–5 классы. ДМШ и ДШИ. СПб., 2018
58. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. М., 2003
59. Хрестоматия гитариста. 1 класс. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, 2000
60. Чидди К. Без грусти не так весело. Пьесы и ансамбли для 6-струнной гитары. Музыкальная школа и колледж. СПб., 2017

61. Шестиструнная гитара 3 класс. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1996

Для ансамблей смешанных составов

1. Бурдыкина Н. Пьесы для дуэта домры и балалайки. М., 1998 год
2. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., 1996
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, 1999
4. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Бурдыкина, Сенин И. М., 2008
5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бурдыкина, Сенин И. М., 2012
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1980
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1985
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2008
10. Котельников В. Играем в ансамбле. Ярославль, 2015
11. Котягин А., Котягин Н., Балалайка и домра. Классические пьесы. Для учащихся начальных классов ДМШ. Спб., 1999
12. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. Потапова А. СПб., 2005
13. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. А. Потапова, Д. Трофимов. Спб., 2004
14. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. и пер. А. Потаповой, В. Донских. Спб., 2002
15. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов. СПб., 2003
16. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. Составление и аранжировка И. Шавкунова. СПб., 2004
17. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 2. Составление и аранжировка И. Шавкунова. СПб., 2004
18. Портнов Б. Пьесы для домры и гитары. Л. 1982
19. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары. Обработки и переложения И. Пермякова. Л., 1988
20. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 2004
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1964
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. М., 1965
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. М., 1966
24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. А. Широков. Вып. 1. М., 1988
25. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. В. Розанов. Вып.2. М., 1970
26. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
27. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
28. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
29. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. Викторов В., Нестеров В. Вып.7. М., 1976
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Сост. О. Дымов. Вып.11. М., 1981
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974

8. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для успешной реализации задач образовательной программы «Ансамбль» для аудиторных занятий, самостоятельной и внеклассной работы необходимо иметь комплекс дидактических материалов.

Нотные сборники.

Для аудиторных и самостоятельных занятий у обучающихся должны быть в необходимом количестве учебные пособия, нотные сборники либо качественные копии исполняемых произведений (список рекомендуемой нотной литературы см. в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»).

Иллюстративный материал:

- рисунки либо фотоматериал с изображением русских народных инструментов;
- материал о творчестве В.В. Андреева, его Великорусского оркестра;
- текстовые и фотоматериалы о композиторах, пишущих произведения для ансамблей русских народных инструментов;
- фотоматериал о ведущих ансамблях русских народных инструментов.

Аудио и видеоматериалы:

- записи исполнения произведений как ученическими, так и профессиональными ансамблями.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ».

В целях успешной реализации образовательной программы для аудиторной работы с обучающимися необходим отдельный кабинет. В кабинете должны быть условия соответствующие санитарным и противопожарным нормам. А также плотно закрывающаяся дверь со звукоизоляцией. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В кабинете, где преподаётся предмет «Ансамбль» должно быть наличие следующих музыкальных инструментов и оборудования:

- музыкальные инструменты в необходимом количестве;
- чехлы для хранения инструментов;
- музыкальный инструмент фортепиано для работы с концертмейстером – 1;
- пюпитры для нот в необходимом количестве;
- подставки для ног в необходимом количестве;
- письменный стол с ящиками для хранения нотной литературы – 1;
- стулья в необходимом количестве для участников ансамбля концертмейстера и преподавателя;
- шкаф либо стеллаж для хранения инструментов.

Всё оборудование и музыкальные инструменты должны быть в рабочем состоянии, фортепиано хорошо настроено. В школе должна быть библиотека для обеспечения обучающихся необходимыми нотными сборниками и учебниками, а также копировальная техника.