

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный предмет

**«Специальность и чтение с листа»**

г. Ярославль  
2013 г.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Дильмухаметова С.Г.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Дильмухаметова С.Г.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Разработчики:

**Глушакова Татьяна Александровна**

заслуженный работник культуры, преподаватель  
высшей квалификационной категории, заведующая  
фортепианным отделом по учебной работе.

**Лумми Елена Викторовна**

преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая фортепианным отделом по методической  
и концертной работе.

Рецензенты:

**Плохов А.В.**

заведующий кафедрой теории и методики  
музыкально-художественного воспитания ЯГПУ  
им. К.Д. Ушинского, кандидат искусствоведения,  
доцент.

**Дегтярева Галина Сергеевна**

заслуженный работник культуры, преподаватель  
высшей квалификационной категории МАУДО ДШИ  
им. Л.В. Собинова.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Формами проведения учебных занятий также являются:

- репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей обучающегося;
- фестиваль-конкурс – возможность соревнований с другими обучающимися, ежегодный школьный конкурс-фестиваль «Вдохновение»;
- вернисаж – совместный проект отделений фортепиано и изобразительного искусства с привлечением других видов художественного творчества;
- лекция-концерт – знакомство обучающихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- мастер-класс – возможность повышения квалификации преподавателей, ежегодная программа «Урок дает маэстро»;
- музыкальная академия – возможность обучающихся и преподавателей получить мастер-классы у ведущих преподавателей музыкальных вузов Российской Федерации, Летняя Ярославская Фортепианная Академия «Ля-Фа».

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, выставочные залы, театры, музеи);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными

- учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- приобретение навыков эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогов и родителей.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

### **«Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино, площадь не менее 6 кв. метров, со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку, фонотеку, компьютерное обеспечение.

## II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

### **Годовые требования:**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для

более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, по возможности и стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) без знаков каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Тонические трезвучия без обращений аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Этюд.

#### **Технический зачет. Критерии оценок.**

##### Отлично:

- точность выученного текста;
- уверенность исполнения;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;

- грамотное звуковое интонирование;
- соответствие исполнения указанному темпу;
- осмысленное формообразование;
- техническая свобода.

#### Хорошо:

- точность выученного текста;
- уверенность исполнения;
- владение техническими приемами игры;
- точная артикуляция;
- ясная фразировка;
- грамотное звуковое интонирование;
- осмысленное формообразование;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточная техническая свобода.

#### Удовлетворительно:

- ошибки в тексте;
- неуверенное исполнение;
- недостаточное владение техническими приемами;
- неясная фразировка и артикуляция;
- несоответствие исполнения указанному темпу;
- недостаточное осмысление формообразования.

#### Неудовлетворительно:

- не выучен текст;
- неудовлетворительное исполнение.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).  
Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки игры легато и нон легато;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И.С.                      Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор.
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## 2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

## 3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

## 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Кунц Б.	Канон
Руббах А.	«Воробей»

*Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Аглинцева Е.	Русская песня ля минор
Гедике А.	Op. 36: русская народная песня «Заинька»

*Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Салютринская Т.	Сонатина Ре мажор

*Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

И.С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Штейбельт	Адажио

*Вариант 5 (повышенные требования к крупной форме)*

И.С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

*Вариант 6 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

*Вариант 7 (трудности полифонии и крупной формы)*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

*Вариант 8 (вариант повышенной трудности)*

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

**2 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

**Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;

– 4-6 пьес различного характера.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль; Ре, Ля, Ми в прямом движении (в противоположном с симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До-мажора в ближайшие тональности. Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 1 знаком.

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками.

Минорная гамма каждой рукой отдельно только в прямом движении 3 вида.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука на 2 октавы каждой рукой отдельно.

Этюд.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, кантиленная пьеса и этюд). Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

### **2. Этюды**

Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

*Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Моцарт Л.	Бурре ми минор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Беренс Г.	50 маленьких этюдов без октав Op. 70: № 22
Александров Ан.	«Новогодняя полька»

*Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I часть
Черни-Гермер	I часть: этюд № 16
Дварионас Б.	Прелюдия

*Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия и fuga № 2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни-Гермер	I часть: этюд № 17
Чайковский П.	«Итальянская песенка»

*Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч. 37, №№ 10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 5 (повышенные требования к техническому уровню обучающегося)*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

*Вариант 6 (повышенные требования к полифонии)*

И.С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч. 66, № 7
А. Лемуан	Этюд соч. 37, № 32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

*Вариант 7 (вариант повышенной трудности)*

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд № 23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 8 (вариант повышенной трудности)*

И.С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч. 299. Этюды №№ 2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Годовые требования:**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом движении (в противоположном с симметричной аппликатурой), аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Длинное арпеджио Т53 без обращений.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 2 знаками.

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками.

Минорная гамма только в прямом движении 3 вида двумя руками.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками.

Арпеджио короткие каждой рукой отдельно по 4 звука.

Длинное арпеджио – тоническое трезвучие без обращений каждой рукой отдельно.

Этюд.

### **Требования к контрольному уроку:**

- чтение с листа;
- транспонирование;
- терминология;

К концу **третьего класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

## 2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3, 4 Соч. 299 (по выбору)

## 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

## 4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание, «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
Чимароза Д.	Соната соль минор на 4/4
Лемуан А.	Ор. 37 этюд № 10
Кабалевский Д.	«Медленный вальс»

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Черни-Гермер	I часть: этюд № 29
Барток Б.	«Детям», тетрадь I, № 5 «Игра»

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, I часть
Черни-Гермер	I часть: этюд № 50
Чайковский П.	Полька

#### *Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
----------	-----------------------------

К. Черни-Гермер Этюды №№ 1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

*Вариант 5 (повышенные требования к крупной форме)*

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

*Вариант 6 (программа повышенной сложности)*

И.С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч. 299, Этюды №№ 1, 2

Л. Бетховен Соната № 19, 1-я часть

*Вариант 7 (программа повышенной сложности)*

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч. 299, этюды №№ 4, 6

Л. Бетховен Соната № 20, 1-я часть

*Вариант 8 (программа повышенной сложности)*

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч. 66, Этюды №№ 16, 18

И.С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

#### **4 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса):

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);
- 5 этюдов (на разные виды техники);

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль диеза; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений двумя руками.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 3 знаками двумя руками.

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Минорная гамма только в прямом движении на 4 октавы.

Хроматическая гамма двумя руками.

Аккорды по 3 или 4 звука.

Арпеджио: короткое двумя руками, длинное без обращений каждой рукой отдельно.

Этюд.

### **Технический зачет. Критерии оценок.**

Смотри **1 класс.**

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2. класса ниже изучаемых обучающимся). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим, и фактурным оформлением, близким, к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: двухголосные с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритоны). Подбор аккомпанемента: продолжение работы над басовым голосом, мелодизация баса (движение баса по основным терцовым и квинтовым ходам главных ступеней лада, вспомогательные «проходящие» звуки). Фактурные варианты аккомпанемента (марш) с постепенным усложнением ритмического рисунка (триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер 6/8). Переменный лад

(сопоставленные тональности). Расширяется объем изучения музыкальных терминов.

### **Требования к контрольному уроку:**

Смотри **3 класс**.

К концу **четвертого класса** обучающийся должен приобрести:

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение читать с листа и транспонировать.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор

## 2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

## 3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

## 4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27

Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Гайдн Й.	Сонатина Ре мажор (Ноб. XI: 56), I часть

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Op. 55 № 1, I часть

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Ария из Французской сюиты до минор
Клементи М.	Сонатина Op. 36 № 3 До мажор, II и III части

#### *Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

#### *Вариант 5 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
----------	--------------------------------

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

*Вариант 6 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

*Вариант 7 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть

*Вариант 8 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть

### 5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 5 знаков включительно

(натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Кадансы ко всем пройденным гаммам (Т-S-D-T). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук). Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях с обращениями. Доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинное каждой рукой отдельно. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 4 знаками.

Мажорная гамма в прямом движении в октаву, терцию и дециму; в противоположном движении в октаву.

Минорная гамма (натуральная, мелодическая и гармоническая) только в прямом движении в октаву.

Хроматическая гамма.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 4 звука.

Арпеджио короткое двумя руками.

Арпеджио длинное с обращениями двумя руками.

Арпеджио ломаное каждой рукой отдельно.

Доминантсептаккорд длинный каждой рукой отдельно.

Уменьшенный септаккорд короткий каждой рукой отдельно.

Этюд.

### **Технический зачет. Критерии оценок.**

Смотри **1 класс**.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, гаммами.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучающимся). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданных текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: 2 голосные с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритоны). Подбор аккомпанемента: *гармонический вид аккомпанемента* (гармонизация верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада; гармонизация половинной и полной каденцией); *фактурный вид аккомпанемента* (вариант аккомпанемента в характере песни, романса). Знакомство с отклонениями из минора в параллельный мажор и тональность субдоминанты; буквенные обозначения аккордов мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда.

### **Требования к контрольному уроку:**

Смотри **3 класс**, плюс ансамблевая пьеса.

К концу **пятого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;
- совершенствование навыков педализации.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро) и этюд.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор №4

### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч.136
Мошковский М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10

Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф	Этюд соч. 10 N 9, соч. 25 N 1

### 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### 4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1 Соч. 40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)

	Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Пашетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества Детские сцены

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Грациоли Дж.	Соната Соль мажор, I часть
Лешгорн К.	Ор. 65: этюд № 31

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Гендель Г.	Куранта из Сюиты № 11 ре минор
Клементи М	Сонатина Ор. 37 № 1 Ми-бемоль мажор, I часть
Лешгорн К.	Ор. 66: этюд № 4

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.А.	Сонатина № 6, I часть
Черни-Гермер	II часть: этюд № 27

#### *Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299 , этюды №№ 24, 28

Бетховен Л. Соната № 20, 1-я часть

*Вариант 5 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд № 10 соч. 60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

*Вариант 6 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд № 34 Соч. 299, этюд N 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

*Вариант 7 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч. 740 этюд № 37

Мошковский М. Соч. 72. этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

*Вариант 8 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 41

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

**6 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

### **Требования по репертуару на год:**

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму. Минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Кадансы ко всем пройденным гаммам. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные с обращениями обеими руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 5 знаками на 4 октавы.

Мажорная гамма в прямом движении в октаву, терцию и дециму; в противоположном движении в октаву.

Минорная гамма (натуральная, мелодическая и гармоническая) в прямом движении в октаву, терцию, дециму; гармоническая в противоположном движении в октаву.

Хроматическая гамма.

Аккорды по 4 звука с обращениями.

Арпеджио: короткое, ломаное, длинное с обращениями двумя руками.

Доминантсептаккорд длинный двумя руками.

Уменьшенный септаккорд короткий двумя руками.

Этюд.

### **Технический зачет. Критерии оценок.**

Смотри **3 класс**.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучаемым). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданных текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Подбор мелодии: 2 голосные с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритоны). Подбор аккомпанемента: гармонический вид аккомпанемента (гармонизация мелодии с использованием доминантсептаккорда и его обращений, гармонизация верхнего тетракорда с проходящими хроматическими звуками); фактурный вид аккомпанемента (игра на фортепиано различных фактурных диатонических секвенций с использованием септаккордов побочных ступеней; пение мелодии с диатонической секвенцией с фактурным сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней лада; игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванной каденции с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах; фактурные упражнения для левой руки; модуляция в тональность доминанты; модуляция из мажора в параллельный минор; более сложные виды отклонений – последовательные отклонения из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор; буквенные обозначения всех видов септаккордов и трезвучий с секстой).

### **Требования к контрольному уроку:**

Смотри **3 класс**.

К концу **шестого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- осмысление технических навыков. «Техника» пианиста не цель, а средство достижения художественного результата;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

### 2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136
Мошковский М.	Этюды Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

### 3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№ 17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### 4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Гайдн Й.	Пасторальная сонатина
Черни К.	Ор. 299: этюд № 3

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Клементи М.	Ор. 36 Сонатина № 6 Ре мажор, I часть
Лешгорн К.	Ор. 136: этюд № 3

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Моцарт В.А.	Легкая соната До мажор К. 545, I часть
Лешгорн К.	Ор. 66: этюд № 15

#### *Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

#### *Вариант 5 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

*Вариант 6 (программа повышенной сложности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 3  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

*Вариант 7 (программа повышенной сложности)*

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор  
 Клементи М. Этюд № 1  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 11

*Вариант 8 (программа повышенной сложности)*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 8  
 Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5

**7 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

**Требования по репертуару на год:**

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Требования по технике аналогичны программе 6 класса, но более высокого технического уровня.

### **Требования к техническому зачету:**

Две гаммы (мажорная и минорная) с 6 знаками.

Мажорная гамма в прямом движении в октаву, терцию и дециму; в противоположном движении в октаву.

Минорная гамма (натуральная, мелодическая и гармоническая) в прямом движении в октаву, терцию и дециму; натуральная и гармоническая в противоположном движении в октаву.

Хроматическая гамма в противоположном движении от нот соль диез, ре.

Аккорды.

Арпеджио: короткое, ломаное и длинное с обращениями.

Доминантсептаккорд длинный с обращениями.

Уменьшенный септаккорд короткий.

Этюд.

### **Технический зачет. Критерии оценок.**

Смотри **3 класс**.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### **Требования к контрольному уроку:**

Смотри **3 класс**.

К концу **седьмого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание основных пианистических приемов;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки самостоятельного преодоления технических трудностей при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9.

### **3. Крупная форма**

Бах И.С.	Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

#### 4. Пьесы

Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» № Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор

	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты си минор
Гайдн Й.	Дивертисмент Ля мажор (WUE № 12, Ed.Pet. № 29), I часть
Беренс Г.	Op. 61: этюд № 4

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты до минор
Бетховен Л.	6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор
Беренс Г.	Op. 61: этюд № 26

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.-Кабалевский Д.	Органная прелюдия и fuga соль минор
Бетховен Л.	Соната № 19, II часть
Черни К.	Op. 299: этюд № 12

#### *Вариант 4 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 этюд № 33
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

#### *Вариант 5 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд № 13, № 37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

*Вариант 6 (программа повышенной трудности)*

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

*Вариант 7 (программа повышенной трудности)*

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд № 20, № 24
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть

*Вариант 8 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Шопен Ф.	Соч. 10 этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

### **8 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (трудности 4-5 класса).

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## 2. Этюды

- Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
- Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

## 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)
- Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## 4. Пьесы

- Аренский А. Соч. 68 Прелюдии

Бабаджян А	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька си минор Соч. 5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал

Дополнительные репертуарные списки даны в приложении к программе.

## Примерные программы выпускного экзамена

### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соната № 1, I часть
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 1 и № 2
Григ Э.	Соч. 54 Ноктюрн До мажор

### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

### *Вариант 3 (повышенные требования к полифонии и крупной форме)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

### *Вариант 4 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

### *Вариант 5 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
----------	--

Черни К.	Соч. 740 этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление»

*Вариант б (программа повышенной трудности)*

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	«Искорки»
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

### 9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

#### **Требования к полугодовому экзамену:**

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

К концу **девятого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки концертных выступлений.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист.	Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч. 39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№ 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

#### 4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист.	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№ 2, 3 Скерцо №№ 1, 2

Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч. 99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч. 4 Шесть интермеццо
Шуман-Лист.	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том. Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 5, I часть
Черни К.	Соч. 740, этюды № 3 и № 41
Шопен Ф.	Соч. 72. Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 2 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната ми минор (WUE № 53, Ed.Pet. № 2), I часть
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 2
Клементи-Таузиг	Этюд № 13
Рахманинов С.	Соч. 3 № 3 Мелодия

#### *Вариант 3 (соответствует федеральной программе)*

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 4 (программа повышенной трудности)*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
 Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть  
 Клементи М. Этюд № 4  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5  
 Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

*Вариант 5 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор  
 Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 17  
 Клементи М. Этюд № 3  
 Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

*Вариант 6 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор  
 Черни К. Соч. 740 Этюд № 14  
 Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5  
 Моцарт В. Концерт № 23, 1-я часть  
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор

*Вариант 7 (программа повышенной трудности)*

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор  
 Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1  
 Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы; он имеет воспитательные цели и носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий.

В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться предварительные прослушивания к зачётам, выступления на классных концертах, а также контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, преподавателем выставляется четвертная отметка, которая является основой учета

успеваемости обучающихся во время обучения в классе фортепиано. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у ученика на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с приглашением комиссии и выставлением оценки. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка за год выставляется на основе четвертных оценок по результатам работы в классе, выступлений на контрольных уроках и зачетах, а также с учетом всех публичных выступлений, включая участие в концертах и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения
- художественная трактовка произведения
- стабильность и выразительность исполнения.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

	<b>Таблица 3</b>
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 + («отлично плюс»)	исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа
5 («отлично»)	исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
5 – («отлично минус»)	те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4 + («хорошо плюс»)	исполнение образное, со своим отношением, в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

4 – («хорошо минус»)	исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения – больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.
3 + («удовлетворительно плюс»)	исполнение малоосмысленное, формальное, технически несвободное, с погрешностями в решении ритмических и звуковых задач. Отсутствует воплощение музыкально-художественного образа.
3 («удовлетворительно»)	исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.
3 – («удовлетворительно минус»)	исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Выставляется также в случае неявки обучающегося на выступление без уважительной причины. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости обучающегося по предмету.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По завершении изучения полного курса учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по пятибалльной системе:

<b>Таблица 4</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	программа соответствует году обучения. Исполнена наизусть, выразительно. Учащимся продемонстрировано отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, а также использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпов, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1 Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. / изд. Музыка, 1997.
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990.
- Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика – XXI, 2008.

- Браудо И. Артикуляция. / Л., 1961.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / М., 1966.
- Голубовская Н. Искусство педализации. / Музыка, Л., 1974.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. / М., Композитор, 1997.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. / Л., 1960.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М., 1968.
- Коган П. Работа пианиста. 3 изд. / М., 1979.
- Коган П. Вопросы пианизма. / М., 1969.
- Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. / М., 1979.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. / Музыка, М., 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. / М., 1965.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. / М., 1966.
- Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. / М., Сов. композитор, 1985.
- Маккинон Л. Игра наизусть. / Л., 1967.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. / Фортепиано, 2004, №№ 3, 4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. / М., 1966.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. / М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002.

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. / М., 1967.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. / М., 1983.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. / М., 2005.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. / РИФ Антиква, М., 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. / Классика - XXI, 2006.
- Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997.
- Савшинский С. Пианист и его работа. / Классика - XXI, М., 2002.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. / М., 1997.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / М., Советский композитор, 1989.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. / М., 1969.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. / СПб, Композитор, 2008.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. / М., 1974.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. / М., 1988.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. / Классика - XXI. М., 2011.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. / М., 1996.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. / Л., 1985.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». / Классика - XXI, М., 1999.
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. / М., 1926.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. / М., Музыка, 1975.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

## 2. Дидактический материал

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003.
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000.  
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009.
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. композитор, 1991.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010.
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011.
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009.
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009.
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008.
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005.
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012.
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006.
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010.

- Гаева Э Музыка в цвете. Пособие для начинающих. / Ярославль, 2007.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010.
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000.
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011.
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010.
- Геталова О. В музыку с радостью. / Спб, Композитор, 2011.
- Геталова О. Для детей 4-6 лет. / Спб, Композитор, 2011.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 /М., Музыка, 2011.
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005.
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004.
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011.
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004.
- Классен А. Пьесы для фортепиано. / Германия, 2012.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006.
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010.
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 /М., Музыка, 2005.
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010.
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999.
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012.
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006.  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001.  
6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010.
- Наседкин А. Детский альбом. М., «Престо», 1997.
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008.
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. / М., Музыка, 2012.
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003.
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004.
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009.
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009.
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011.
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. / СПб, «Лань», 1997.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010.
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006.

- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005.
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005.
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011.
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009.
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004.
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003.
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. / М., Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. / М., Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011.
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010.
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007.
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011.
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007.

### 3. Список рекомендуемой нотной литературы для чтения с листа

- Арцишевский Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для учащихся с 1 по 7 класс ДМШ. / М., Советский композитор, 1990.
- Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. / М., Музыка, 1985.
- Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. / М., Музыка, 1979.
- Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. / Государственное музыкальное издательство, Л., 1963.
- Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. / Издательство «Музыка», Л., 1973.

- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей I, II, III. / Издательство «Музыка», М., 1964.
- Милич Б. Маленькому пианисту. / М., «Кифары», 1994.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. I, II. / «Советский композитор», 1973.
- Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. I, II, III. / М., Советский композитор, 1975.
- Тургенев Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. / М., Советский композитор, 1987.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л., Советский композитор, 1988.
- Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. / М., Советский композитор, 1975.