

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ города ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ имени Л.В. СОБИНОВА»
города Ярославля**

**Дополнительная предпрофессиональная
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(скрипка)**

8 лет обучения

г. Ярославль

2021 г.

| | |
|--|--|
| «Рассмотрено» на методическом совете МАУДО ДШИ им.Л.В.Собинова Протокол № 1 от 30.08.2021 | «Утверждено» Директор МАУДО ДШИ им. Л.В.Собинова Тихомирова И.Н. |
|--|--|

Разработчик программы:

Стрельцова Татьяна Леонидовна

Заслуженный работник культуры РФ

преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МАУДО

**Детская школа искусств им.Л.В.Собинова города Ярославля
заведующая струнным отделом**

Рецензенты:

Хубиарова Е.В.

Преподаватель по классу скрипки, заведующая отделом струнных инструментов

Ярославского музыкального училища (колледжа) им. Л.В.Собинова

Чиркова В.Б.

Преподаватель по классу скрипки МАУДО ДШИ №3 города Ярославля

Структура программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**

Требования к уровню подготовки

- 3. Формы и методы контроля, система оценок**
- 4. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5. Дидактическое обеспечение**
- 6. Перечень средств обучения**

1. Пояснительная записка

Предмет «Специальность Скрипка» 8 лет в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана «Струнные инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство»

Настоящая программа адресована ученикам детской школы искусств, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: «Струнные инструменты» 8 лет.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Специальность скрипка» 8 лет изучается с 1 по 8 классы.

Объём учебного времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет: **1 -4 класс - 2 часа в неделю**

5 - 8 класс – 2,5 часа в неделю

Продолжительность 1 часа – 45 минут

| | |
|--|--------------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Общее количество часов по учебным планам | 1777ч |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 ч |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185ч |

В данной таблице приведены сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Скрипка» 8 лет, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| учебные занятия в неделях | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | |
| количество часов | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <i>на самостоятельную работу в неделю</i> | | | | | | | | |
| <i>общее количество часов на самостоятельную работу по годам</i> | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 |
| <i>общее количество часов на самостоятельную работу за 8 лет</i> | 1185 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <i>Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудит. и самот.)</i> | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 |
| <i>Общее максим.колич. часов по годам (аудит.,самот.)</i> | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 |
| <i>Общее максим.кол-во часов за 8 лет</i> | 1777 | | | | | | | |
| <i>Объем часов на консультац. (по годам)</i> | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| <i>Общий объем на консультац.</i> | 62 | | | | | | | |

Основной формой работы является индивидуальный урок, продолжительность которого составляет **45 минут**

Существует 2 типа урока:

- преподаватель – ученик
- преподаватель –ученик –концертмейстер

Виды урока:

тематический – посвящен определенной теме

урок-беседа – сочетание рассказа с показом на инструменте, использование аудио- и видео - записей

урок-конкурс – исполнение произведений (по заранее предложенной тематике) с последующим подведением итогов и обсуждением

открытый урок - предполагает присутствие на уроке коллег, других учеников и родителей

Формы контроля:

академические концерты, контрольные уроки, технические зачеты, прослушивание программ (части программ) обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация.

Участие обучающихся в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, тематических концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Цель данной программы:

развитие музыкальных способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями, а также определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в музыкальном училище.

Изучение предмета скрипка направлено на достижение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности через овладение умениями и навыками игры на скрипке
- выражение в музицировании своего отношения к окружающему миру
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности
- формирование стремления к разумной организации своего свободного времени

Содержание предмета «Специальность скрипка» 8 лет расширяет и дополняет знания обучающихся по таким дисциплинам как ансамбль, оркестр, музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки.

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований.

Методы обучения:

- **репродуктивный** (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя)
- **объяснительно-иллюстративный** (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет, на что нужно обратить внимание);

- **метод проблемного изложения** (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты ее решения);
- **эвристический** (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- **иллюстративный** (преподаватель показывает игровые движения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы обучения:

- **принцип дидактики** (учебный материал подбирается от простого к более сложному)
- **принцип гуманизма** (обучение основано на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся как к личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей)
- **принцип активности** (сообщение обучающимся целей обучения, выполнение ими самостоятельных заданий, активное усвоение предлагаемого учебного материала, активизация мыслительной деятельности)
- **принцип дифференциации** (предполагает выстраивание образовательного процесса на основе понимания качеств личности ребенка, его возраста, степени подготовленности)

Для реализации образовательной программы «Специальность скрипка»8/9 лет в каждом кабинете необходимо наличие:

- инструмента скрипки со смычком (соответствующим размеру рук ребенка)
- инструмента фортепиано
- пюпитров для нот (желательно 2-3)
- наличие нотного материала (в школе должна быть библиотека)
- письменного стола и стульев
- зеркала

2.Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность скрипка»8/9 лет определена та программа, по которой происходит обучение и

воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом:

- Федеральных государственных требований
- Многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи.

1класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву и арпеджио (тоническое трезвучие), 8 этюдов, 8 пьес.

Формы контроля и требования к ним:

академический концерт (во втором полугодии)

исполняются: *две* разнохарактерные пьесы (с аккомпанементом фортепиано, в дальнейшем сокращ. ф-но)

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: *две* разнохарактерные пьесы или **произведение крупной формы** (с аккомпанементом ф-но)

Гаммы и арпеджио изучаются в классе на уроке, а также являются составной частью домашнего задания обучающихся.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. названия частей скрипки и смычка
2. основы нотной грамоты
3. простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения
4. строение мажорной гаммы, тонического трезвучия и секстаккорда (устно)

Уметь:

1. определять тональность, количество тактов в нотном тексте
2. грамотно прочитать (устно) нотный текст
3. строить минорную гамму и различать звучание мажора и минора
4. изменять динамику звучания

Иметь навыки:

1. рациональной постановки
2. игры пиццикато (щипком)
3. исполнения штриха детаще целым смычком и его частями
5. смен смычка и соединения струн

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Магиденко М. Петушок

Русская народная песня «Как под горкой»

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ.

Более сложные технические задачи. Более сложные требования к распределению смычка)

Бетховен Л. Сурок

Филиппенко А. Цыплятки

Вариант 3. (Уровень сложности соответствует ФГТ. Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется осмысление и исполнение крупных музыкальных текстов и разнообразных музыкальных задач)

Гендель Г. Гавот с вариациями ля мажор

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих М., 1950

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.- М., 1961

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь- М., «Композитор»,
2002

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей –М., 2001

Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция).- М., 1953

Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1989

Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов,
Фортунатов. – М., 1974

Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1989

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1. М., 1969

Якубовская В. Вверх по ступенькам.- Л., «Музыка», 1981

Русские народные песни:

Во поле береза стояла

Как под горкой
Как пошли наши подружки
Ладушки
На зеленом лугу
Не летай, соловей
Русская песня (обр. П. Чайковского)
Ходит зайка по саду
Сидит ворон на дубу

Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч
Чешская народная песня. Пастушок (обр. С. Стемпневского)

Пьесы

Бакланова Н. Колыбельная
Марш
Барток Б. Детская песня
Бах И. С. Песня
Бекман Н. Елочка
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Гайдн И. Песенка
Герчик М. Воробей
Гуревич Л., Зимина Н. Прогулка
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. Тень-тень
Журавель.
Комаровский А. Кукушечка
Песенка
Маленький вальс
Красев М. Веселые гуси
Кюи Ц. Песенка
Вприсядку
Лысенко Н. Лисички
Люлли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В.А. Аллегretto
Потоловский Н. Охотник
Филипенко А. Цыплятки
Веселый музыкант.
Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Вариации ля мажор
И другие произведения подобного уровня сложности.

2 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (в 1,5 и 2 октавы) ,
9 этюдов, 7 пьес, 1 произведение крупной формы (желательно)

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется знание *терминологии*, исполняется: *один номер из первого раздела Шрадика Г. (упражнение на развитие беглости пальцев), одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), один этюд*

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: *две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы с аккомпанементом ф-но*

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется знание *терминологии*, исполняется: *один номер из первого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), одна пьеса;* проверяется *навык чтения с листа, который включает: определение тональности, количество предложений в произведении (фраз, тактов), ритмический рисунок; назвать встречающиеся в нотном тексте термины и условные обозначения; сыграть произведение (в медленном темпе)*

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: *две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната)*

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. позиции I, II и III (устно)
2. строение квартсекстаккорда (устно)

Уметь:

1. вести смычок одновременно по двум струнам
2. исполнять простейшие двойные ноты (с применением открытых струн)
3. настроить свой инструмент

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов дэташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, острого штриха мартле
2. изменения динамики звучания, выразительного исполнения произведений
3. качественного звукоизвлечения
4. чтения с листа простейшего нотного текста
5. публичных выступлений

Примерные варианты программ переводного экзамена

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Качурбина Л. Мишка с куклой

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Лысенко Н. Колыбельная

Рамо Ж. Ригодон

Вариант 3. (Уровень сложности соответствует ФГТ.

Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется больше логического мышления, анализа и синтеза при исполнении произведения крупной формы.)

Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов. М.- Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах.- М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. М., 1973

Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция).- М., 1953

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960

Сборник избранных этюдов. /Сост. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1974

Сборник этюдов для скрипки. - М., 1973

Шевчик О. Упражнения, соч. 6 М., 1947

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I М., 1969

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио М., 1947

Яншиновы А. и Я. 30 легких этюдов, тетрадь I М., 1960

Народные песни

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина»
«Как на тоненький ледок»

Старинная французская народная песня

Украинские народные песни «Журавель» (обр. П. Чайковского)

«Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Пьесы

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс

Мазурка

Хоровод

Баневич С. Песня Незнайки

Бетховен Л. Три народных танца

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька

Колыбельная

Марш

Старинный танец

Глюк К. Веселый хоровод

Гречанинов А. Колыбельная

Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Живцов А. В темпе марша

Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни

Кабалевский Д. Наш край

Игры

Хоровод

Книппер Л. Полюшко

Козловский И. Вальс

Комаровский А. Литовская

Повей, ветерочек

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Юмореска

Ариетта

Мартини Д. Анданте

Гавот

Моцарт В. Песня пастушка

Колыбельная

Менуэт

Бурре

Паспье

Мясковский Н. Полевая песня
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин
Соколовский Н. Романс. Песня без слов
Стемпневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная
 Журавель
Шостакович Д. Маленький марш
 Хороший день
Штрейхер Л. Украинская
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата. Маленький романс. Веселый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1
И другие произведения подобного уровня сложности.

3 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (в I, II, III позициях и с переходами), 8 этюдов на различные виды техники, 7 пьес, как минимум 1 произведение крупной формы

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии** (которую необходимо знать в третьем классе), исполняется: **один номер** из первого раздела **Шрадика Г.), одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **один этюд**

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: **две** разнохарактерные пьесы или **произведение крупной формы** с аккомпанементом ф-но

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется: **один номер** из

первого или третьего раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), одна пьеса; проверяется навык чтения с листа (см. требования 2 класса)

Переводной (в конце учебного года)

исполняются: *две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната)*

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. позиции I, II и III, виды переходов, правила перехода из одной позиции в другую (все устно)
2. строение квартсектаккорда

Уметь:

1. исполнять простейшие хроматические последовательности
2. исполнять натуральные флажолеты
3. исполнять несложные трели
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов дэташе, легато, мартле и их чередований
2. соединения позиций
3. исполнения двойных нот в I позиции
4. самостоятельного разбора несложных произведений
5. подбора по слуху

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Польская народная песня «Висла»

Бах И.С.Марш

Вариант 3. (Уровень сложности соответствует ФГТ. Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется больше логического мышления, анализа и синтеза при исполнении двух разнохарактерных частей произведения крупной формы, владение разнообразными штрихами)

Ридинг О. Концерт h-moll II и III части

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.—Л., 1951
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1959
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1972
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.—Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»)- М., 1961
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1973
Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). - М.—Л., 1952
Коннос Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М.—Л., 1951
Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетрадь. 1. М.—Л., 1948
Мострас К. Этюды-дуэты, тетрадь 2. М.—Л., 1949
Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). - М., 1974
Шевчик О. Упражнения, соч. 6. - М., 1947
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. - М., 1969
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. - М.—Л., 1947
Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, тетрадь 2. - М., 1951

Народные песни. Пьесы

- Армянская песня (обр. К. Мостраса)
Белорусский народный танец «Бульба» (обр. К. Мостраса)
Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
Украинская народная песня (обр. К. Мостраса)
Александров А. Русская Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И. С. Марш. Маленькая прелюдия
Фугетта
Прелюдия Ре мажор
Богословский Н. Колыбельная
Власов В. и Фере В. Армянская
Ган Н. Раздумье
Глинка М. Полька
Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня
Глюк К. Бурре
Ильина Р. На качелях
Этюд-мазурка

Кабалевский Д. Вроде вальса
Галоп
Старинный танец
Вприпрыжку
Рассказ героя
Мелодия

Комаровский А. Перепелочка
Русская песня
Тропинка в лесу
Шутливая песенка
Вперегонки
За работой
Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Кхель В. Маленький вальс

Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему

Лев И. Вальс

Магомаев М. Грустная песенка

Мазас Ж. Мелодия

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,
Менуэт из симфонии Ми мажор (обр. Г. Дулова)

Моцарт Л. Волынка

Муффат Г. Колыбельная

Мушель Г. Песенка без слов

Ребиков В. Грустная песня
Беззаботность. Соч. 8.
Грустное воспоминание

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Сироткин Е. Спортивный марш

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс. Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет
Игра в лошадки
Неаполитанская песня
Старинная французская песенка

Шишов И. Маленький вальс

Шнейдерман М. Песня

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Шарманка
Заводная кукла

Штрейхер Л. Марийский танец
Лезгинка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина. Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор,

Легкая соната Соль мажор (перелож. К.Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»

Кравчук Л. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор, чч. 2 и 3. Концерт Соль мажор

Чернявский Я. Концертино

Яньшинов А. Концертино.

И другие произведения подобного уровня сложности.

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в I,II,III позициях и с переходами) ,8 этюдов на различные виды техники, 7 пьес, как минимум 1 произведение крупной формы

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии** (которую необходимо знать в четвертом классе), исполняется: **один номер** из первого или третьего раздела **Шрадика Г.**), **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **доминантовый септаккорд, один этюд**

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: **две** разнохарактерные пьесы или **произведение крупной формы** с аккомпанементом ф-но

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется: **один номер** из первого или третьего раздела **Шрадика Г.**), **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **доминантсептаккорд, одна пьеса**; проверяется **навык чтения с листа**

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: **две** разнохарактерные пьесы или **произведение**

крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната)

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. первые пять позиций (устно)
2. строение доминантсептаккорда и его разрешение

Уметь:

1. исполнять несложные упражнения в более высоких позициях (VI, VII)
2. исполнять упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции)
3. исполнять несложные аккорды
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов дэташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато и их соединений
2. вибрации

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Брамс Й. Колыбельная

Косенко В. Мазурка

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Раков Н. Рассказ

Шуман Р. Дед Мороз

Вариант 3. (Уровень сложности соответствует ФГТ. Более сложные смысловые задачи. От учащегося требуется владение штрихами, динамикой звучания; выразительное и осмысленное исполнение произведения крупной формы.)

Вивальди А. Концерт G- dur I часть

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.—Л., 1951

Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74. - М.—Л., 1939

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей - М., 1972

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. - М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1 - 2.- М.—Л., 1973 36
Комаровский А. Этюды в позициях. - М., 1952
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М., 1951
Мострас К. Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. М., 1949
Этюды в четвертой позиции.- М., 1954
Сборник избранных этюдов, вып. 2 /Сост. М. Гарлицкий, К Родионов, К. Фортунатов). - М., 1975
Шевчик О. Школа скрипичной техники соч. 1, тетр. 1 - 2. -М., 1938
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). - М.—Л., 1960
Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации.- М.—Л., 1947

Народные песни. Пьесы

Армянская народная песня «Джан Марал» (перелож. К.Мостраса)
Алябьев А. Соловей
Амиров Ф. Скерцо
Ахинян Г. Колыбельная
Айвазян А. Песня соль мажор
Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро
Бах И. С. Гавот Ре мажор Рондо
Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
Габриэль Мари Ария в старинном стиле
Глинка М. Жаворонок
Глиэр Р. Народная песня
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Живцов А. Маленький вальс
Зноско-Боровский А. Мазурка
Ильинский А. Колыбельная
Кабалевский Д. Клоуны
Этюд
Полька
На праздник
Шествие
Летнее утро
Караев К. Маленький вальс
Волчок
Задумчивость
Компанеец А. Музыкальный момент
Косенко В. Мазурка
Скерцино
Вальс
Крейн Ю. Словацкая мелодия

Чешская песня
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
Леклер Ш. Волынка
Люлли Ж. Гавот и волынка
Моцарт В. Колыбельная
Мясковский Н. Мазурка
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Рассказ
Маленький вальс
Прогулка
Ребиков В. Соч. 8 №1. Грустная песня
Свиридов Г. Грустная песня
Фрид Г. Заинька
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Неаполитанская песенка
Вальс
Шарнас Т. Баркарола.
Весной
Шостакович Д. Танец
Штрейхер Л. Танец
Шуман Р. Дед Мороз
Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)
Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А. Концерт № 3. Вариации на русскую тему
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Финаровский Г. Концерт ми минор
И другие произведения подобного уровня сложности.

5 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, 1 гамму в двойных нотах (октавы), 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии** (которую необходимо знать в пятом классе), исполняется: **один номер из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г.), одна гамма мажорная или минорная и арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), доминантсектаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (октавы), **один этюд**

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: **произведение крупной формы и одна пьеса** (любого характера)

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется: **один номер из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), доминантсектаккорд, **двойные ноты** к исполняемой гамме (октавы), **одна пьеса; чтение с листа**

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: **произведение крупной формы** (концерт, вариации, сонатина, соната) и **одна пьеса** (любая)

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. семь позиций устно)
2. строение хроматической гаммы, 2 вида аппликатуры (скольжение и чередование пальцев)

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (октавы)
2. исполнять упражнения и простейшие этюды на двухголосие в пределах первых трех позиций
3. исполнять квартные флажолеты, хроматическую гамму

(в пределах первой позиции)

4. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов дэташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато, спиккато и их соединений

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Вивальди А. Концерт соль мажор I часть или II и III

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Акколлаи Ж. Концерт

Спендиаров А. Колыбельная

Вариант 3. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Бацевич Г. Концертино III часть

Перголези Д. Ария

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. - М.- Л., 1951

Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973

Донт Я. Этюды, соч. 37. -М.-Л., 1958

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в 1 позиции. -М., 1951

Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1. - М., 1971

Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). - М., 1968

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1—2 (ред. И. Ямпольского). - М.-
Л., 1968

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М., 1968

Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.—Л., 1951

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). - М.—Л., 1960

Пьесы

Аренский А. Кукушка

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Бацевич Г. Прелюдия

Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига
Менуэт
Бомм К. Непрерывное движение
Верстовский А. Вальс
Власов В. Веселая песенка
Гайдн Й Менуэт быка
Глинка М. Чувство
Простодушие
Глиэр Р. Ария
Пастораль
Юмореска
Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Кабалевский Д. В пути
Козловский И. Адажио
Корелли А. Куранта,
Сарабанда,
Жига
Кулау Ф. Рондо
Кхель В. Скерцо
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария
Мусоргский М. Слеза
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса)
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)
Назирова Э. Прелюдия
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Ария
Поленц А. Марш
Попатенко Т. Скерцо
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков И. Этюд-скерцо
Веселая игра
Вальс
Тарантелла
Мазурка
Воспоминание
Рамо Ж. Гавот. Тамбурин
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн Н. Прялка
Соколовский Н. В темпе менуэта

Спендиаров А. Колыбельная
Чайковский П. Сладкая греза
Мазурка
Грустная песня

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Концерт ми минор
Концерт Соль мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля)
Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский Л. Концерт № 1, ч.ч. 2 и 3
Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор
Соната ре минор
Соната Фа мажор
Сенайе Ж. Соната соль минор

И другие произведения подобного уровня сложности.

6 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется: **два номера** из первого, третьего или шестого раздела **Шрадика Г.**), **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **уменьшенный вводный септаккорд**, **доминантсептаккорд**, **двойные ноты к исполняемой гамме** (терции, сексты, октавы), **один этюд**

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: **произведение крупной формы и одна пьеса**

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется знание **терминологии**, исполняется: **два номера** из первого, третьего или шестого раздела **Шрадика Г.**, **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **уменьшенный вводный септаккорд**, **доминантсептаккорд**, **двойные ноты** к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), **хроматическая гамма** в две октавы в пределах I позиции, **одна пьеса; чтение с листа**

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: **произведение крупной формы** (концерт, вариации, сонатина, соната) и **одна пьеса**

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. строение уменьшенного вводного септаккорда

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы- ломанные)
2. исполнять штрих сотийе
3. самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов деташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато, спиккато и их чередований
2. исполнения аккордов, трелей
3. соединения позиций в двойных нотах
4. в области теоретического анализа исполняемых произведений

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Корелли А. Соната e-moll чч. I и II

Чайковский П. Ната-вальс

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Холендер Г. Легкий концерт

Раков Н. Вокализ

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. - М.-Л., 1951

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1951
Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1937
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37. -М.-Л., 1958
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
Львов А. Каприсы, тетр. 1. - М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды, тетр. 1-2. - М., 1971
Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1-2 (ред. И. Ямпольского). - М., 1979
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2-3. - М.- Л., 1946
Упражнения в смене позиций, соч. 8. - М., 1941
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.-Л., 1951
Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3, - М.-Л., 1947
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. - М.-Л., 1960

Пьесы

Аббасов А. Мелодия
Аксаков С. Мелодия
Александров А. Ария
Алябьев А. Танец
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Аулин Т. Колыбельная
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И. С. Ария
Жига
Фантазия
Бетховен Л. Контрданс,
Турецкий марш,
Сонатина До мажор
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
Вольфензон С. Золотой клен
Гаджиев Д. Скерцо
Гедике А. Ария
Вальс
Этюды
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.
Менуэт
Глинка М. Вальс
Ноктюрн
Две мазурки
Глиэр Р. Романс до минор
Вальс
Пастораль
Прелюдия
Анданте

У ручья
Танец
Евлахов О. Маски
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
Пинг-понг
Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Каминский Д. Юмореска
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц. Соч. 50 Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5
Непрерывное движение
Простая песенка
Скерцетто
Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
Львов А. Народная мелодия
Мендельсон Ф. Веселая песня
Мострас К. Восточный танец,
Песня и танец
Моцарт В. Рондо из Сонаты Ля мажор для фортепиано
Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
Попатенко Т. Романс
Поплавский М. Тарантелла
Прокофьев С. Соч. 65 Тарантелла
Раков Н. Вокализ
Три прелюдии

Ревуцкий Л. Интермеццо
Ребигов В. Песня без слов
Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Рустамов С. Непрерывное движение
Сметана Б. Вальс
Туренков А. Ноктюрн
Утро
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)
Чайковский П. Колыбельная
Ната-вальс
Песенка без слов
Ширинский В. Напев
Скерцо
Шостакович Д. Романс
Вальс-шутка

Контрданс

Шуман Р. Грезы

Яньшинов Л. Прялка

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор

Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Вариации ре минор

Вивальди А. Концерт Ми мажор

Концерт соль минор

Концерт ре минор

Виотти Д. Концерт № 20

Концерт № 23, ч. 1

Гендель Г. Соната Ми мажор

Соната Фа мажор

Данкля Ш. Концертное соло

Комаровский А. Концерт № 1

Корелли А. Соната Ля мажор

Пёрселл Г. Соната соль минор

Родэ П. Концерт № 6

Концерт № 8, ч.

И другие произведения подобного уровня сложности.

7 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, изучить 1 гамму в 4 октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 1 хроматическую гамму, 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы

Формы контроля и требования к ним:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется **три номера** из первого, третьего или шестого раздела **Шрадика Г.**), **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), **уменьшенный вводный септаккорд**, **доминантсептаккорд**, **двойные ноты к исполняемой гамме** (терции, сексты, октавы-ломаные), **хроматическая гамма в две октавы, один этюд**

академический концерт (в первом полугодии)

исполняются: *произведение крупной формы и одна пьеса*

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется знание *терминологии*, исполняется: *три номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы-ломаные), хроматическая гамма в две октавы в пределах I позиции, одна пьеса; чтение с листа*

переводной экзамен (в конце учебного года)

исполняются: *произведение крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната) и одна пьеса (любая)*

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. названия и обозначения приемов и штрихов, используемых в скрипичной литературе (устно)

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы – ломаные)
3. исполнять плавные, комбинированные, острые штрихи, маркато, штрихи Паганини и Виотти
3. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
4. грамотно читать с листа

Иметь навыки:

1. исполнения штрихов деташе, легато, комбинированных штрихов, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, маркато, Паганини и Виотти
2. музыкально - исполнительские
4. грамотного чтения с листа

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Гендель Г. Соната ми мажор I и II части
Александров А. Ария

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Бах И.С. Концерт ля минор I часть
Сен-Санс К. Лебедь

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.-Л., 1951
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
 Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
Львов А. 24 каприса. - М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. - М., 1971
Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. - М., 1948
Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), - М., 1954
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961
Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3. - М., 1947
 Упражнения в смене позиций, соч. 8. - М., 1941
 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.-Л., 1951
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. - М., 1960

Пьесы

- Аренский А. Незабудка
Бах И. С. Аллегро из «Партиты ми минор»
Венда И. Каприс
 Граве
Витачек Ф. Колыбельная
Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы
Вольфензон С. Размышление
Гаврилов А. Балетная сцена
Глиэр Р. Скерцо
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Деплан Д. Интрада
Жилинский А. Мазурка
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
 Колыбельная
 Анданте
 Вальс из балета «Тропюю грома»
Комаровский А. Тарантелла
 Этюд ре минор
Корчмарев К. Испанский танец
Костенко В. Украинская тема с вариациями
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена
 Экоссез
 Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия

Маленький вальс соч. 57, № 3.
Мазурка соч. 67.
Мострас К. Этюд ля минор
Хоровод
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
Оловников В. Юмореска
Парадис М. Сицилиана
Петров А. Грустный вальс
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии,
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Анданте
Пуньяни Г. Ларго
Римский-Корсаков И. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Спендиаров А. Канцонетта
Сулимо Ю. Три этюда
Туренков А. Мелодия
Вальс-каприз
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор
Хандошкин И. Канцона и менуэт
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Чуркин М. Колыбельная
Шостакович Д. Лирический вальс
Ноктюрн
Весенний вальс
Шуберт Ф. Пчелка
Шуберт Ф. Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 3
Концерт № 7
Концерт № 9
Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского
«Душечка девица»
Богатырев А. Соната ч. 2
Верачини Ф. Соната соль минор
Вивальди А. Соната Соль мажор
Соната соль минор
Концерт Ля мажор
Виотти Д. Концерт № 23

Концерт № 28

Гендель Г. Соната соль минор

Гутин П. Концерт

Давидашвили М. Поэма

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Далль-Абако Э. Соната соль минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Комаровский А. Вариации соль минор

Корелли А. Соната соль минор

Крейцер Р. Концерт № 19

Моцарт В. Концерт № 1 Си-бемоль мажор

Концерт Ре мажор «Аделаида»

Мейтус Ю. Вариации

Раков Н. Концертино

Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)

Родэ П. Концерт № 7

Фрид Г. Соната

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л. Концерт

И другие произведения подобного уровня сложности.

8 класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, изучить 1 гамму в 4 октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы по 1 ноте на смычок, при переходе в 9 класс по 2 легато на смычок)

2 хроматических гаммы, 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы

Формы контроля и требования:

технический зачет (в первом полугодии)

проверяется **знание терминологии**, исполняется **три номера** из первого, третьего или шестого раздела **Шрадика Г.**), **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд по 3 легато на смычок), **уменьшенный вводный септаккорд**, **доминантсептаккорд** (по 4 ноты на смычок), **двойные ноты** к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), **хроматическая гамма** в две октавы, **один этюд** или **каприс**

прослушивание (в первом полугодии)

исполняется часть выпускной программы обучающегося (для оканчивающих ДШИ)

контрольный урок (во втором полугодии)

проверяется знание **терминологии**, исполняется: **три номера** из первого, третьего или шестого раздела **Шрадика Г.**, **одна гамма** мажорная или минорная и **арпеджио** (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд по 3 легато на смычок), **уменьшенный вводный септаккорд**, **доминантсептаккорд** (по 4 легато на смычок), **двойные ноты** к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), **хроматическая гамма** в две октавы в пределах I позиции, **одна пьеса; чтение с листа**

итоговая аттестация (итоговый экзамен) (в конце учебного года)

исполняются: **один этюд** или **каприс**, **произведение крупной формы** (концерт, вариации, соната) и **одна пьеса**

Результатом освоения программы «Специальность скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

1. художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства
2. музыкальной терминологии

Умения:

1. грамотно исполнять музыкальные произведения сольно (и в сопровождении фортепиано)
2. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте
3. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте

Иметь навыки:

1. игры на скрипке несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров
2. чтения с листа несложных музыкальных произведений
3. подбора по слуху;
4. в области теоретического анализа исполняемых произведений
5. публичных выступлений

Примерные варианты программ выступления на итоговой аттестации:

Вариант 1. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Крейцер Р. Этюд до мажор
Гендель Г. Соната №6 I и II части
Чайковский П. Колыбельная

Вариант 2. (Уровень сложности соответствует ФГТ)

Раменский П. Этюд
Гендель Г. Соната №4 III и IV части
Берлин Г. Элегия

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
Львов А. 24 каприса. - М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. - М., 1971
Роде П. 24 каприса для скрипки. - М., 1968
Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. - М., 1948
Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), - М., 1954
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961
Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3. - М., 1947
 Упражнения в двойных нотах, соч. 9. - М.-Л., 1951
Шрадиг Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. - М., 1960
Этюды русских и советских композиторов (сост. С.Сапожников и
 Т.Ямпольский). М., 1972

Пьесы

Абелиович Л. Юмореска,
 Интермеццо,
 Танец
Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна);
Балакирев М. Экспромт
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)
Винклер А, Мелодия
Глиэр Р. Романс Ре мажор
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера
 Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Крюков В. Элегия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Соч. 51, № 1. Прелюдия
Мострас К. Этюд ля минор

Хоровод

Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин)

Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77

Вальс-мефисто

Скерцо

Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков

(сост. и ред. Ю. Уткин)

Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано 1

(сост. Т. Ямпольский)

Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Песня баз слов

Сентиментальный вальс

Романс фа диез минор

Шостакович Д. (Прелюдия № 24, соч. 34 (обр. Д. Цыганова)

Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып. 2 (сост. и ред. Ю. Уткин)

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт Соль мажор, ч. 1,

Соната соль минор

Партиты №№ 2 и 6 (отдельные части)

Концерт Ми мажор, ч. 1

Соната соль минор (ред. А. Гедике)

Берио Ш. :Концерт № 1

Концерт № 6

Концерт № 7

Балетные сцены

Вивальди А. Соната Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Вьетан А. Баллада и полонез

Гендель Г. Соната № 1

Соната №2

Соната № 3

Соната № 4

Соната № 5

Соната № 6

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты

Крейцер Р. Концерт № 13

Концерт № 19

Маскитти М. Соната Ля мажор

Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Обер Ф. Соната соль минор

Раков Н. Соната № 2
Сборник старинных сонат, вып. 1, 2 (сост. и ред. А. Григорян)
Сборник пьес для скрипки и фортепиано (по выбору)
Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано
Тартини Д. Соната № 5
 Соната соль минор («Покинутая Дидона»)
Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1
 Концерт № 9, ч. 1
 Концерт № 11, ч.
И другие произведения подобного уровня сложности.

Примерные репертуарные списки

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло-М.,1968
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). - М., 1973
Львов А. 24 каприса. - М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. - М., 1971
Роде П. 24 каприса для скрипки. - М., 1968
Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. - М., 1961
Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. - М., 1960

пьесы

Глиэр Р. Романс Ре мажор
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера
 Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Новачек О. Непрерывное движение
Рахманинов С. Романс
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня баз слов
 Сентиментальный вальс
и другие произведения

произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт Соль мажор, ч. 1,
 Соната соль минор
 Партиты №№ 2 и 6 (отдельные части)

Концерт Ми мажор, ч. 1
Соната соль минор (ред. А. Гедике)
Берио Ш. :Концерт № 1
 Концерт № 6
 Концерт № 7
 Балетные сцены
Брух М. Концерт №2
Вивальди А. Соната Ля мажор
Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А. Баллада и полонез
Гайдн Й. Концерт соль мажор
Гендель Г. Соната № 1
 Соната №2
 Соната № 3
 Соната № 4
 Соната № 5
 Соната № 6
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А.Сонаты
Крейцер Р.Концерт № 13
 Концерт № 19
Моцарт В. Концерт №3
 Концерт №4
 Концерт «Аделаида»

И другие произведения подобного уровня сложности.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Специальность скрипка» 8/9 лет должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности скрипка» 8/9 лет содержат все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся
- итоговая аттестация обучающихся

| Вид контроля | формы | задачи |
|---------------------------------|--|--|
| Текущий | Контрольные уроки Прослушивания к конкурсам и отчетным концертам Прослушивание программ (части программ) выпускников | <ul style="list-style-type: none"> • Поддержание учебной дисциплины • Выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету • Повышение уровня освоения материала • Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок |
| Промежуточная аттестация | Технические зачет Академические концерт Переводной экзамен | Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения |
| Итоговая аттестация | Проходит в конце учебного года в выпускном классе | Определяет уровень и качество освоения программы «Специальность скрипка» 8 лет |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Это проверка технического роста обучающихся. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Оцениваются по пятибалльной системе. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность скрипка» 8/9 лет.

Технический зачет – это проверка освоения гамм, этюдов, чтение нот с листа. Определяется успешность развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. На техническом зачете

проверяется владение обучающимся инструментом: навыки рациональной постановки, точность интонирования, звукоизвлечение, ритм, исполнение штрихов (по классу), знание терминологии (в объеме данного класса). Технический зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Технический зачет проводится в счет аудиторного времени.

Академический концерт- это публичное выступление ученика. Предполагает те же требования, что и технический зачет. Академический концерт предполагает исполнение пьес, произведений крупной формы (сонат, концертов, вариаций) в сопровождении фортепиано. Оценивается по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация – это определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе по утвержденному директором школы расписанию

Система оценок

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по пятибалльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год формируется по результатам четвертных оценок, технических зачетов, контрольных уроков, академических концертов.

Примерные критерии оценок по программе «Специальность скрипка» 8 лет

«5»

- нотный текст исполнен без ошибок или с одной незначительной ошибкой
- техническая легкость в исполнении
- точная интонация
- качественный звук
- фразировка и форма произведения соблюдены
- выразительное исполнение

«4»

- несколько незначительных ошибок в нотном тексте
- неудобство при исполнении технических мест
- не достаточно точная интонация
- качественный звук не во всем диапазоне
- нарушение фразировки в некоторых эпизодах

- выразительное исполнение
 - «3»
 - грубые ошибки в тексте, ритме, штрихах
 - трудность при исполнении технических мест,
 - неровность в темпе (ускорение или замедление)
 - нарушение координации рук
 - грязная интонация
 - слабый звук с призвуками
 - нет фразировки, нарушена форма произведения
 - невыразительное исполнение

«2»

- нет знания нотного текста

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Федеральные государственные требования предусматривают, что в работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения по ФГТ должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Преподаватель обязан помочь обучающимся организовать домашнюю работу, правильно распределить время.

В качестве методического обеспечения образовательной программы «Специальность скрипка»8/9 лет можно рассматривать методическую работу преподавателей струнного отдела ДШИ имени Л.В.Собинова, проводимую в школе по утвержденному плану.

Для более полноценной реализации обучения по предмету «Специальность скрипка»8/9 лет МАУДО «Детская школа искусств имени Л.В.Собинова» города Ярославля располагает следующими методическими пособиями:

- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача
Тверь, «Дикси» 1996
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов
М., 1952
- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей «Музыка» М., 2001
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М., 1947
- Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача С-П., 2009
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах
скрипки М., 2008

6. Дидактическое обеспечение

Дидактическое обеспечение образовательной программы «Специальность скрипка» 8 лет в МАУДО «Детская школа искусств имени Л.В.Собинова» города Ярославля составляют:

- фотографии
- видеозаписи
- аудиозаписи

В качестве дидактического материала на уроках по предмету «Специальность скрипка» 8/9 лет используются:

- нотные карточки (лото) для наиболее быстрого запоминания нот в 1 классе
- карточки с изображением длительностей нот, ритмических рисунков

Используются иллюстрированные сборники по предмету «Специальность скрипка» 8 лет:

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь - М., «Композитор»,
2002

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей – М., 2001

Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л., 1974

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1989

Шальман С. Я буду скрипачом. – М., 1989

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1. М., 1969

Якубовская В. Вверх по ступенькам. - Л., «Музыка», 1981

7. Перечень средств обучения

Видеозаписи работ из серии «Я буду скрипачом» кандидата искусствоведения, преподавателя по классу скрипки из С-Петербурга С.М.Шальмана (5 кассет)

Видеозаписи открытых уроков преподавателя школы по классу скрипки Заслуженного работника культуры РФ Стрельцовой Т.Л. на тему:

- «Работа над развитием техники скрипача»
- «Навыки ансамблевой игры в ДШИ»
- «Работа в ДШИ с профессионально-ориентированными обучающимися»

В наличии имеется нотная литература по предмету «Специальность скрипка» 8 лет. Всего 50 сборников.