

Управление культуры мэрии города Ярославля
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств им. Л. В. Собинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» 8 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Программа по учебному предмету
ПО.1.УП.2.ФОРТЕПИАНО

Ярославль 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение направлено на развитие у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству. В процессе изучения предмета у ученика формируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. В течение каждого учебного года у учащегося складывается определенный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- *изучение программы, соответствующей требованиям фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);*
- *знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;*
- *знание профессиональной терминологии;*
- *воспитание исполнительских качеств;*
- *навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;*
- *навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;*
- *навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;*
- *наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.*

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения хорового пения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения хорового пения - обязательная часть: 1 час аудиторных занятий с 1-6 класс (в неделю), 2 часа аудиторных занятий отделения хорового пения с 7-8 класс. Количество

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На отделение «Хоровое пение» на самостоятельную работу отводится в 1 классе - 2 часа, с 2-4 класс -3 часа, 5-8 класс-4 часа.

Таблица 1

Срок обучения	Хоровое пение 8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах).	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	889

Таблица 2

Класс	5	6	7	8
Количество консультаций в год	2	2	2	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, игре в ансамбле;
- формирование навыков слухового контроля, чтение с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

▪

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (хоровое пение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение) Обязательная часть	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (хоровое пение)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество консультаций (в год)	8-летнее обучение (хоровое пение)					2	2	2	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Первые представления о характере изучаемых произведений, первые представления о том, что такое мелодия, фраза, цезура. Выработка основных слуховых представлений, подбор по слуху простейших мелодий, транспонирование и изучение базовых музыкальных терминов.

Годовые требования: разучить в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа простого и доступного нотного текста осуществляется после ознакомления с основами нотной грамоты. Также на этом этапе учащиеся должны транспонировать элементарные одноголосные мелодии, изучать произведения в ансамбле с педагогом.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, а также Ля, Ми, Ре минор (три вида минора: «Натуральный», «Гармонический», «Мелодический») отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Форма контроля: академический концерт без оценки (зачет) в первом полугодии. Исполняется – пьеса, этюд. Во втором полугодии академический концерт с оценкой. Исполняется – полифоническое произведение и пьеса.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

К концу первого года обучения учащийся должен:

- **Знать** устройство фортепиано, основы звукообразования, основы музыкальной грамоты (ноты в обоих ключах, музыкальные термины, длительности), принципы употребления аппликатуры,

подбирать по слуху мелодии, транспонировать их, играть в ансамбле, читать с листа простые мелодии;

- **Уметь** правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;

У учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках – быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и другими учащимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и прощаться, соблюдать тишину – не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Сперонтес	Менуэт соль мажор
Курочкин В.	Пьеса
Тюрк Д.Г.	Короткие и очень легкие пьесы (по выбору).
Гольденвейзер А.	Маленький канон ми бемоль мажор
Левидова Д.	«На речушке на Дунае» рус. нар. песня, «Двое поют»
Леденев Р.	Маленький канон

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Ляховицкая С.	Этюды из сборника «Первые шаги начинающего пианиста»
Музыка с радостью под общ. ред. Геталовой:	этюды

Пьесы и ансамбли

Лоншан-Друшкевичова К.	«Из бабушкиных воспоминаний», «Разговор часов».
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Филипп И.	«Колыбельная»
Салютринская Т.	«Пастух играет»
Руббах А.	«Воробей»
Жилинский А.	«У речки»
Берлин П.	«Марширующие поросята»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Щуровский Ю.	«Черный ворон»
Балтин А.	«Дождь танцует»
Рюигрок А.	«Горе куклы»
Игнатьева В.	«Тихая песня»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)
Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)
Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)
Рубинштейн А. Мелодия (ансамбль в переложении Геталовой О.)

Примеры переводных программ

I полугодие

Ансамбль – Уотт Д. «Три поросенка» (ансамбль в переложении Игнатьева В.)
Польская народная песня «Висла»

II полугодие

Бах И.С. «Менуэт до мажор»
Филипп И. «Колыбельная»

2 класс

Формирование навыка чтения нот с листа одноголосных пьес с не сложной мелодической линией. Перед исполнением рекомендуется обсудить с учеником структуру мелодии, количество фраз, точное соблюдение штрихов и указанного темпа. Добиваться от учащегося осмысленного подхода к занятиям. Соблюдать систематичность классной и самостоятельной работы. Также большое внимание следует уделять подбору по слуху, транспонированию, игре в ансамбле, изучению элементарных аккомпанементов. Необходимо прививать учащемуся культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки. Огромное значение имеет постепенное овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Знакомство с музыкальными терминами, обозначениями темпов и динамическими оттенками.

Годовые требования: 2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, крупная форма, 1 – 2 ансамбля. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор двумя руками на 2 октавы. Аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется пьеса и этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифония и крупная форма. Контрольный урок: чтение с листа, транспонирование, терминология, ансамбль без оценки.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- **Знать** часто встречающиеся итальянские музыкальные термины, особенности музыкальных форм и жанров;
- **Уметь** использовать в игре основные приемы звукоизвлечения, подбирать от разных звуков изветсные мелодии;
- **Знать** аппликатурную технику на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематическое выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Корелли А	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г	Ария Скарлатти Д. Ария
Кригер И.	Менуэт

Этюды

Фортепиано под общ. ред. Б. Милич: этюды
 Лешгорн А «Избранные этюды для начинающих» соч.65
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы и ансамбли

Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	«Танец»
Глинка М.	«Полька»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А	Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Хачатурян А.	«Андантино»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Кореневская И.	«Дождик»
Барток Б.	«Пьеса»
Градески Э.	«Задиристые Буги», «Мороженое» (ансамбль в переложении Геталовой О.)
Чайковский П.	«Болезнь куклы» Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
Тетцель Э.	«Прелюдия»
Иордан И.	«Охота за бабочкой»
Шуман Р.	«Солдатский марш»

Произведения крупной формы

И. Королькова Тема с вариациями

Т. Назарова-Метнер Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик»

И. Королькова Вариации на детскую песенку «Чижик-пыжик»

И. Королькова Вариации на детскую песенку «Веселые гуси»

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»

И. Прач Тема с вариациями

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весняк Ю. Тема с вариациями

Примеры переводных программ

I полугодие

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Шитте Л. Этюд

II полугодие

Корелли А. Сарабанда ре минор

Назарова Т. Вариации на тему «Пойду ли я, выйду ли я».

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 года, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа на более сложном материале, транспонирование, чтение несложных аккомпанементов, игра в ансамбле. Необходимо обратить внимание на правильную фразировку, выразительное звучание произведения, на точное исполнение и сочетание штрихов. Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; знание основных темповых и динамических обозначений; осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; привитие самостоятельности в разборе текста.

Годовые требования: 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 – 2 ансамбля, 1 аккомпанемент. Гаммы с двумя знаками: Си – бемоль, Ре мажор, Си, Соль минор. аккорды и арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется пьеса, этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифоническое произведение и произведение крупной формы. Контрольный урок: чтение с листа, транспонирование, терминология, ансамбль без оценки.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- **Знать** устройство и виды педали;
- **Формировать** навык подбора по слуху;
- **Уметь** самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности других народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

12 «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре, Менуэты
Моцарт Л.	Бурре, Менуэты
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гендель Г.	Сарабанда ре минор

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К. – Гермер Т.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Моцарт Л.	«Волынка»
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12 14
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Бейл А.	Сонатина соль мажор
Салюртинская Т.	Сонатина соль мажор
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Аккопанементы

Польская народная песня	«Хоровод»
Блага В.	«Чудак»
Красева М.	«Воробьи»
Чешская народная песня	«Мой конек»
Русская народная песня	«Как у наших у ворот»
Геталова О.	«Игрушечный медвежонок»
Игнатьева И.	«Как за синею рекой»

Примеры переводных программ

I полугодие

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса

II полугодие

Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

4 класс

Начиная с 4 года обучения, учащийся должен продолжать естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений, знать основные темповые и динамические обозначения, освоить пунктирный ритм, понимать форму и содержание музыки, понимать закономерность развития музыкальной ткани, логики, гармонических последовательностей и движения голосов.

Годовые требования: 2 этюда, 3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента. Гаммы с тремя знаками: Ми – бемоль, Ля мажор, Фа – диез, До минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками на 2 октавы.

Совершенствование навыка чтения с листа и транспонирования более сложных произведений. Перед исполнением с листа пьесы, необходимо обсудить с учащимся количество знаков при ключе, ритмический рисунок.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется пьеса, этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Контрольный урок (академический зачет с оценкой) в 3 четверти:

- Чтение с листа;
- Транспонирование;
- Терминология;
- Аккомпанемент;
- Гаммы с тремя знаками: Ми – бемоль мажор и Фа – диез минор, либо Ля мажор и До минор на 2 октавы двумя руками;
- Аккорды двумя руками на 2 октавы;
- Арпеджио (короткое и длинное без обращений) на 2 октавы;
- Хроматическая гамма;

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

- **транспонировать** музыкальные произведения разных жанров и форм;
- иметь **навыки** игры в фортепианном ансамбле;
- иметь **навыки** исполнения аккомпанемента;
- **знать** гармонические цифровки для аккомпанемента;

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи, учащимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости – умение сопереживать, адекватно относиться к личным успехам и достижениям. Обязательным является активное участие в концертной жизни школы и своего класса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни К. – Гермер Т.	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Беркович И.	Вариации на русскую песню
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор, Соль мажор
Бетховен Л.В.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Гедике А.	«Русская песня» Соч. 36: №№ 21,23,31
Александров А.	«Новогодняя полька»
Гайдн Й.	«Анданте»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8

Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68:	«Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже

Аккомпанементы

Савельева Б.	«Песенка кота Леопольда»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Чецкая н.п.	«Мой конек»
Русская н.п.	«Ходила младёшенька»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Русская н.п.	«Как при лужку»

Примеры переводных программ

I полугодие

Александров А. «Новогодняя полька»
Бертини А. Этюд Соль мажор

II полугодие

Бах И.С. Менуэт ре минор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом.

Годовые требования: 2-3 этюда на разные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 1-3 аккомпанемента, транспонирование, чтение с листа, терминология.

Гаммы с 4-мя знаками на 2 октавы: Ми, Ля – бемоль мажор, До – диез, фа минор. Хроматическая гамма, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы.

Игра аккомпанементов и ансамблей является идеальным материалом при обучении чтению с листа, так как совместное исполнение активизирует внимание учащихся на материале. Следует добиваться непрерывного

исполнения без остановок и повторов, а в случае ошибки ученик должен быстро сориентироваться и вновь включиться в игру. Следует также изучать материал обеих партий, выявить ритмические и технические трудности, а также другие особенности нотного текста. При совместном исполнении следует направлять слуховое внимание ученика не только на его партию, но и на партию второго участника ансамбля.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется пьеса и этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифоническое произведение и произведение крупной формы. Контрольный урок: чтение с листа, транспонирование, терминология, ансамбль или аккомпанемент без оценки.

К концу четвертого года обучения учащийся должен:

- Иметь **навык** публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- Продолжать развитие технических навыков;
- Совершенствовать единство двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- **Знать** основные темповые и динамические обозначения;
- **Формировать** активное, самостоятельное, творческое мышление;
- **Уметь** аккомпанировать несложные вокальные произведения с помощью гармонических цифровок и буквенных обозначений аккордов;
- Продолжать работу над чтением с листа и транспонированием;

Необходимо воспитывать у учащихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	Менуэты
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. сост. Руббах)	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,
Лешгорн А.	Этюды Соч. 65
Лемуан А.	Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. - Гермер Т.	Этюды 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор, Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька» «В церкви», «Вальс», «Немецкая песенка» и т.п.
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор», «Оранжевые буги»

Аккомпанементы

Рерих И.	Обработки русских народных песен: «Во поле береза стояла», «Рождественская немецкая песня», «Французская песня о розе», «Санта Лючия»
Брамс И.	«Колыбельная»
Моцарт В.	«Колыбельная»
Гречанинов А.	«Петушок» обработка р.н.п., «Звонили звоны», «Далалынь», «Зеленая рошица», «Пастушка»
Векерлен Т.	

Примеры переводных программ

I полугодие

Майкапар А. «Мимолетное видение»

Гурлит К. Этюд Ля мажор

II полугодие

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Бенда Я. Сонатина ля минор

6 класс

Большое внимание на данном этапе обучения следует уделять повышению общей музыкальности, повышению качества звукоизвлечения и технического уровня ученика (осваивать различные виды крупной и мелкой техники). Необходимо формировать музыкальное мышление при исполнении произведений крупной формы, овладевать навыками полифонического мышления и исполнения (игра более сложных по уровню произведений). Крайне важно добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии. Обязательной является игра в ансамбле и подбор песен с аккомпанементом.

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, классический романс, чтение с листа, транспонирование, терминология.

Гаммы с 5-ю знаками на 2 октавы: Ре – бемоль, Си мажор и Си – бемоль, Соль – диэз минор. Хроматическая гамма, аккорды, арпеджио к ним на 2 октавы двумя руками.

При чтении с листа вводятся пьесы с одновременным использованием обеих рук. Фактура партии левой руки может быть выдержанным звуком, интервалом (терции, квинты), потом различные, но простые по фактуре виды аккомпанемента, что способствует развитию активности и самостоятельности левой руки.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет оценкой. Исполняется пьеса и этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифоническое произведение и произведение крупной формы. Контрольный урок: чтение с листа, транспонирование, терминология, аккомпанемент (классический романс) без оценки.

К концу шестого года обучения учащийся должен:

- **Знать** основной репертуар для музицирования и фортепианного исполнительства;
- **Уметь** владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Необходимо воспитывать у учащихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда
(сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)	
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
-----------	---

Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 18
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни К. -Гермер Т.	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч.
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», «Полька», «Вальс»
Парцхаладзе М.	«Осень», Танец, «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях»
(сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)	
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Аккомпанементы

Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Юрьев Б. «Динь-динь-Динь»
Яковлев М. «Буря мглою небо кроет»
Спиро А. «Портрет»

Примеры переводных программ

I полугодие

Чайковский П. «Новая кукла»
Беренс Г. Этюд Соч.100 №4

II полугодие

Маттезон И. Ария
Кулау Ф. Сонатина До мажор

7 класс

В течение года необходимо развивать у учащегося творческое музыкальное мышление и осознанный подход к исполнению произведений; читать гармонические схемы, записанные буквенными или числовыми символами. Также необходимо осваивать ритмические фигуры, мелизмы (морденты, группетто, короткие трели и т.д.), воспитывать музыкальный вкус.

Годовые требования: 2 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, чтение с листа, транспонирование, терминология, 1-2 ансамбля, 1-2 классический романса.

Гаммы с 5 знаками на 2 октавы: Ре – бемоль, Фа – диез мажор и Си – бемоль, Ре – диез минор. Хроматическая гамма, аккорды, арпеджио, Д7 к ним двумя руками на 2 октавы.

Форма контроля: в первом полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется пьеса и этюд. Во втором полугодии академический зачет с оценкой. Исполняется полифоническое произведение и произведение крупной формы.

Контрольный урок (академический зачет с оценкой) в 3 четверти:

- Чтение с листа;
- Транспонирование;
- Терминология;
- Классический романс;
- Гаммы с пятью знаками: Ре – бемоль мажор и Ре – диез минор, или Фа – диез мажор и Си – бемоль минор на 2 октавы двумя руками;
- Аккорды двумя руками на 2 октавы;

- Арпеджио (короткое и длинное без обращений) на 2 октавы;
- Хроматическая гамма на 2 октавы;

К концу седьмого года обучения учащийся должен:

- **Знать** художественно-исполнительские возможности фортепиано
- **Уметь** читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры.
- Иметь **навыки** по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у учащихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностные качества, способствующие формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Скарлатти Д.	Менуэт («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни К. – Гермер Т.	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная	
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Утро», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, «Песенка жнецов»
	Пьеса Фа мажор, «Всадник», Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Аккомпанементы

Гурилев А.	«И скучно, и грустно»
Алябьев А.	«Я вас любил»
Агафонов А.	«Живет моя отрада»
Варламов А.	«Как на дубчике два голубушка»

Примеры переводных программ

I полугодие

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Беренс Г. Этюды, соч. 61 №3

II полугодие

Бах И.С. Маленькие прелюдии ч.2, До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

8 класс

В течение года учащийся должен качественно подготовить итоговую экзаменационную программу по предмету. Необходимо формировать у учащегося целостное восприятие музыки, понимание структуры произведений, стиля, а также личное музыкальное видение, художественный вкус. Учащийся должен совершенствовать умение читать с листа, транспонирование, изучать новую терминологию, жанры произведений и их структуру, полностью владеть ритмическими основными фигурами, подбирать на слух. Большое внимание следует уделять игре в ансамбле и чтению аккомпанементов.

Годовые требования: 2 этюда, 2 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, классический романс, чтение с листа, транспонирование, терминология.

Гаммы мажорные и минорные от черных клавиш на 2 октавы. Аккорды, арпеджио и хроматическая гамма к ним на 2 октавы.

Форма контроля: в конце первого полугодия прослушивание экзаменационной программы. В конце второго полугодия итоговый государственный экзамен.

Структура экзаменационной программы:

- Полифоническое произведение;
- Произведение крупной формы;
- Пьеса;
- Этюд;

К концу восьмого года обучения учащийся должен:

- **Знать** профессиональную терминологию фортепианного репертуара;
- **Уметь** воссоздать на фортепиано художественный образ и стиль исполняемых произведений разных форм и жанров, зарубежных и отечественных композиторов;
- **Иметь** навык по использованию музыкально-исполнительных средства выразительности, художественно-оправданных технических приемов;

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к

собственным неудачам и адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: до мажор, ре минор, фа мажор Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор — сарабанды
Бах В.Ф.	«Весна»
Гендель Г. Ф.	Маленькая fuga до мажор
Лядов А.	Соч. 34: Канон соль мажор
Майкапар С.	Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор
Павлюченко С.	Фугетта ми-бемоль мажор (сб. «Педагогический репертуар ДМШ, V класс», вып.1, сост. Соколов
Циполи Д.	Гавот, Ларго (сб. «Педагогический репертуар ДМШ», вып.2, «Итальянская клавирная музыка» сост. Брыкова, Парасаднова, Россик)
Чюрленис М.	Фугетта си минор
Кирнбергер И.	Полонез
Маттесон И.	Ария до минор, менуэт до минор

Этюды

Геллер С.	25 мелодических этюдов, №№ 6-11
Кабалевский Д.	Соч. 27, этюды ля мажор, фа мажор
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 11
Лешгорн А.	Соч. 66, №№ 6-9, 12,17,18
Черни К. - Гермер	Т. 2 тетрадь, №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К.	Соч. 299, №№ 1-4
Шитте Л.	Соч. 68, №№ 18,19

Крупная форма

Бетховен Л.	6 легких сонат: до мажор, 1,2 чч.
Бенда Я.	Соната ля минор
Бортнянский Н.	Соната до мажор, рондо
Гайдн Й.	Соната соль мажор № 11, 1,2 чч. Соната ре мажор № 7, 3 ч. Соната до мажор № 15, 3 ч. Сонатина ре мажор, 1 ч.
Грациоли	Соната соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина ля мажор, соч. 59
Моцарт В.	Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч. Сонатина до мажор № 6, 1 ч.
Чимароза Д.	Соната си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель соль минор
Гречанинов А. «Пастели»: Осенняя песенка
Григ Э. Соч. 12: Халлинг, Элегия Соч. 65: Баллада
Глиэр Р. Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин Дж. «Любимый май»
Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон О. «Ушедший мир»
Чайковский П. Детский альбом: «Сладкая греза», «Новая кукла»
Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)
Шуберт Ф. Вальс си минор
Пахульский Г. Прелюдия
Раков Н. Скерцино соль мажор
Кабалевский Д. Танец Соч.27 №17
Козловский И. Полонез до минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. Вальс, соч. 34
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Рахманинов С. Романс
Шуберт Ф. Полонез ре минор
Беркович И. Вальс, Марш
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Аккомпанементы

Фомин Б. «Только раз»
Варламов А. «Вокализ»
Даргомыжский А. «Юноша и дева»
Гурилев А. «Ах, мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька»,
«Ах! На горе мак»,
«Что ж ты голубчик не весел сидишь»

Пример итоговой экзаменационной программы:

Вариант 1

Лядов А. Соч. 34: Канон соль мажор
Моцарт В.А. Сонатина До мажор 1 часть
Чайковский П. Детский альбом: «Сладкая греза»
Черни К. - Гермер Этюд Т. 2 тетрадь, № 9

Вариант 2

Маттесон И. Менуэт до минор
Бенда Я. Соната ля минор
Шостакович Д. Романс фа мажор
Черни К. Этюд Соч. 299, № 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки игры в фортепианном ансамбле, владение искусством аккомпанемента на базовом уровне;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают

дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах

ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - в 1 классе - 2 часа, с 2-4 класс -3 часа, 5-8 класс-4 часа. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить 29 точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены

Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997 30

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки

- Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972 31
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972 32
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Гуманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростовн/Д: Феникс, 2008
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.- Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965 «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 33
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

