

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа
области музыкального искусства «Фортепиано» «Струнно-
смычковые инструменты» «Духовые и ударные инструменты»
«Народные инструменты»
8 лет обучения**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Составитель
Зав.отделом «Хоровое пение»
Прищепа Е.В.

Ярославль 2018

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- знания. умения. навыки;
- годовые требования по классам;
- учебно-тематический план;
- репертуарные списки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знания. умения. навыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Хоровой класс» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана «Фортепиано» «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение» (8 лет) и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Хоровой класс» изучается с 1 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Учебный предмет	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения
Фортепиано Консультац часы	477	131,5	345,5	1-3 класс - 1 час; 4-8 класс - 1,5 часа. 1 класс- 4 часа; 2-8 класс – 8 часов.
Струнные инструменты. Консультацион ные часы	147	49	98 60	1-3 класс – 1 час. 1 класс- 4 часа; 2-3 класс – 8 часов.
Духовые и ударные инструменты Консультацион ные часы	147	49	98 60	1-3 класс – 1 час. 1 класс- 4 часа; 2-3 класс- 8 часов.
Народные инструменты Консультацион ные часы	147	49	98 60	1-3 класс – 1 час. 1 класс- 4 часа; 2-3 класс – 8 часов.

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями
1 класс 32 учебные недели
2-8 класс 33 учебные недели

Продолжительность урока в 1-2 классе – 1 академический час - 45 минут; в 3-8 классе 1.5 академ часа - 70 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основные формы работы – групповые (в том числе сводные занятия всего хора).
Отчет о работе проходит в форме концертов, конкурсов, контрольных уроков,

Основными формами работы являются: урок, репетиция, контрольный урок, концерт, отчетный концерт, открытые занятия.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Репетиция – это подготовительное, пробное выступление перед концертом с целью выявления недочётов и доработки (доведения до необходимого результата)

Контрольный урок – урок, посвященный сдаче партий изучаемых произведений.

Концерт – выступление коллектива и посещение концертных мероприятий других хоровых коллективов.

Отчётный концерт – отчёт коллектива за определённый период (полугодие, учебный год).

Способы обучения:

1. Групповой (численностью от 11 человек).
2. Мелкогрупповой (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповой способ обучения может использоваться в тех случаях, когда количество человек в группе не достигает 11 человек. При этом общее количество групп не должно превышать расчетного количества часов в соответствии с контингентом и учебным планом.

Цели и задачи учебного предмета.

Программа предусматривает реализацию главной *цели уроков хора* – создание детского хорового коллектива, являющегося инструментом музыкально-эстетического развития их творческих задатков и личностных качеств. Для ее осуществления программой ставится ряд воспитательных, развивающих, формирующих и концертно-просветительских *задач*.

– воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества; воспитание эстетического вкуса, вокально-исполнительской и слушательской культуры; воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;

– развитие у учащихся интереса к вокально-хоровым занятиям; певческого голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в процессе вокально-хоровой деятельности;

– прочное овладение практическими вокально-хоровыми умениями и навыками для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению;

– освоение знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

– профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние музыкальные заведения области.

– совершенствование концертного репертуара, включающего в себя произведения аккордовой и полифонической фактуры с сопровождением и *acappella*; проведение концертно-просветительской деятельности и пропаганды хорового пения среди широкой слушательской аудитории.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровое пение» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Осуществляется тесная межпредметная связь и активный поиск новых форм работы. В дополнение к перечисленному предмет «Хоровой класс» даёт основы знаний (чтение хоровых партитур), умений вокально-

хорового исполнительства, вокально-хоровых навыков (певческое дыхание, звукообразование, ансамблевые, дикционные, артикуляционные).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Хоровое пение» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета (описание материально-технических условий).

Методы обучения

Метод – это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Метод – средство, направленное на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуре чувств, на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, на формирование музыкальных интересов, потребностей, вкуса; общих и музыкальных способностей, памяти, мышления, воображения.

<i>Общедидактические методы</i>	<i>Специфика использования общедидактических методов в вокально-хоровой деятельности</i>
Наглядный метод	Показ педагогом различных певческих приемов в вокальных упражнениях, исполнение педагогом хорового произведения, внимание и реагирование к жесту дирижера.
Словесный метод	Беседа о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, рассказ о жизни композитора, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков.
Практические методы	Повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, накопление песенного материала, работа с хоровой партитурой по голосам, движение под музыку, драматизация песен, музыкальные игры, моделирование движения ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни.

Методы вокального воспитания:

- концентрический метод;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы в ДШИ, где преподаётся предмет «хоровой класс» необходимо иметь:

- просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;
- дирижерский пульт;
- камертон;
- концертные костюмы;
- папки для хоровых партий;
- аптечка.

Необходим не только учебный кабинет с музыкальным инструментом и хоровыми станками, но и концертный зал для выступлений. Коллектив должен иметь сценические костюмы, аудиоаппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный

центр, усилитель). Для проведения учебных занятий нужны учебные пособия, методическая и нотная литературы, фоно - и аудиотека, дидактический материал, ПК.

Оценка качества образования происходит при помощи методик и технологий, принятых в школе в целом и утвержденных в образовательной программе ДШИ.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Знания. Умения. Навыки.

В результате изучения программы, к концу учебного года обучающийся в 1-м классе года должен:

знать/понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- певческую установку;
- элементарные дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- простейшие хоровые термины;
- нюансы.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;

навыки:

- навык пения сидя и стоя;
- исполнения одноголосных мелодий в унисон;
- чтения с листа ритмических фигур и мелодий в пределах двух(трех) соседних нот.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

В результате изучения программы, к концу учебного года обучающийся в 2, 3, 4-м классе должен:

знать/понимать:

- певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;
- основные способы звуковедения;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими;
- способы формирования гласных в пении;
- нюансы: *mf*, *mp*, *p*, *f*;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

уметь:

- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;

- владеть сменой дыхания в процессе пения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- владеть различными приёмами дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном);
- владеть навыками «цепного» дыхания;
- владеть чёткой артикуляцией;
- чисто интонировать мелодию;
- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- держать свою партию в 2-х голосных произведениях;
- петь *non legato* и *legato*;
- петь преимущественно мягкой атакой звука без крика и напряжения;
- округлять гласные, знать способы их формирования;

иметь навык:

- «цепного» дыхания;
- чтения с листа;
- пения двухголосных произведений с сопровождением и без него;
- выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдения динамической ровности при произношении текста;
- понимания дирижёрского жеста.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как:

- культура поведения на сцене. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями на уроках и концертных выступлениях: умение правильно держать корпус, выход, уход со сцены и поклон;
- пунктуальность, опрятность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ребёнок учится не опаздывать на репетиции и концертные выступления, приходит аккуратным, опрятным, проявлять уважение к своим сверстникам и зрителям;
- вежливость, взаимоуважение. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: чувство эмпатии (плеча), коллективизма, уважения друг к другу и педагогу.

В результате изучения программы, к концу учебного года обучающийся в 5–8-м классе должен:

знать/ понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональные термины;
- художественно-исполнительских возможности хорового коллектива;
- вокально-хоровой репертуар;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах;
- сохранять дикционную активность при нюансах *p* и *pp*;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- интонировать произведения в различных видах мажора и минора;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;
- разбирать произведение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- проводить анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- определять форму; фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;

овладеть навыками:

- пение трехголосия с аккомпанементом и без сопровождения;
- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений в соответствии с дидактическим оснащением образовательной программы;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений в составе хорового коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как:

- усидчивость, выносливость. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ученик более осознанно относится к неоднократным репетициям перед концертными выступлениями, менее устаёт;
- ответственность. Это качество должно быть выражено следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ребёнок учится выполнять домашние задания (учить свою хоровую партию), чтобы не подвести других участников хора на выступлениях.

Учебно-тематический план

Структура календарно-тематического плана групповых занятий определяется Федеральными государственными требованиями.

Примерный тематический план составляется на каждый учебный год.

Младший хор

№	Вокально-хоровые навыки	Тематический план	Формы работы	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
1	Певческая установка	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Различный характер дыхания перед началом пения, мягкая и твердая атака звука. Знакомство с навыком «цепного» дыхания.	Дыхательная гимнастика; Различные вокальные упражнения в игровой форме, направленные на выработку основного навыка певческого дыхания.	5	Свободное владение навыком певческого дыхания (задержка дыхания, в течение которой фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте)
2	Звукообразование	Свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	Упражнения, направленные на выработку точного унисона, включая в себя элементы двухголосия. Раскрепощение певческого аппарата.	5	Свободное владение, навыком пения округляя гласные. Развитие певческого диапазона в соответствии с возрастом.
3	Дикция и артикуляция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы певческого аппарата.	Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с	5	Умение сохранять стабильное и свободное положение гортани при пении разных

		Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в различных темпах.	использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений. Формирование у учащихся единой четкости в произношении текста и ритма.		фонем. Умение максимально растягивать гласные, быстро и четко произносить согласные во время пения
4	Ансамблевые навыки	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Динамическая ровность при произношении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в различных темпах музыки с более сложным ритмом. Одноголосное пение при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Упражнения и задания направленные на развитие слуха, ритма, музыкальной памяти для формирования совместного хорового звучания.	5	Прочные, доведенные до рефлексивности навыки хорового коллективного исполнительства.
5	Навык эмоциональной выразительности	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитуре. Определение формы произведения. Фразировка. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, различные виды фермат). Понимание требований дирижерского жеста: «внимание», «дыхание» «начало», «окончание» пения.	Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования в режиме пения на <i>fi ff</i> .	5	Музыкальная выразительность при пении через осознанное исполнение всех перечисленных навыков и умений.

Старший хор

№	Вокально-хоровые навыки	Тематический план	Формы работы	Кол-во часов	Прогнозируемые результаты
1	Певческая установка и дыхание	Дыхание перед началом пения и во время пения. Различный характер дыхания	Упражнения, направленные на выработку	13	Свободное владение всеми видами вокально-

		в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Короткий и длинный вдох. Цезуры. Работа над развитием «цепного» дыхания.	рефлекторного певческого дыхания.		хорового дыхания.
2	Звукообразование	Мягкая атака звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы. Расширение певческого диапазона.	Упражнения, направленные на выработку чистого интонирования в двухголосном и трехголосном исполнении.	13	Прочное владение вокально-певческими навыками. Знание учащимися устройства и принципов работы голосового аппарата. Развитие диапазона в рамках принятой классификации.
3	Дикция и артикуляция	Отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение текста. Умеренное округление фонем за счет пения на зевке. Умение сохранять стабильное положение гортани при пении разных фонем. Нахождение близкой или высокой вокальной позиции. Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в различных ритмах и темпах.	Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений. Формирование у учащихся ощущения четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.	13	Грамотное произнесение текста в исполняемых произведениях.
4	Ансамблевые навыки	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыком пения без сопровождения.	Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.	13	Прочные, доведенные до рефлекторности навыки коллективного хорового сотрудничества.
5	Навык эмоциональной выразительности	Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Фразировка.	Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i> .	13	Свободное и осознанное использование музыкально-исполнительских навыков и умений в работе над хоровым репертуаром.

		<p>Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей. Различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.</p>			
--	--	---	--	--	--

Примечание: Данная таблица предназначена для занятий общим составом хора и по группам. Порядок построения тем и количество часов условны, т.к. в хоровой работе большинство тем и поставленные задачи сочетаются и выполняются параллельно.

Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено 8–10 произведений;
В хоре 2–4-х классов – 10–12 произведений.

За учебный год в старшем хоре инструментального отделения должно быть пройдено 12–14 произведений.

Работа хорового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений хора. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в хоре обучающихся разных классов. Репертуар хорового класса подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

В репертуар хорового класса включены произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарные списки

1 класс

Примерный репертуар:

- Бах И. С. «За рекою старый дом»
- Римский-Корсаков Н. А. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Г.Струве «Моя Россия», «Хор.Хор.Хор»
- «Мы теперь ученики»,
- «Веселая песенка»
- «Песенка о гамме»
- Р.Паулс «Сонная песенка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй школа»
- Смирнов С. «Удивительный слон»
- Смирнов С. «Веселый самовар»
- Р.Н.П. «Из-за леса из-за гор»
- «Сел комарик»

«Мальчик-замарашка»
Е.Поплянова. Н Соловьева «Слова на ладошках»
«Веселое эхо»
«Пусть попляшет язычок»
«Где ты, дождик»

Младший хор (2, 3, 4 класс)

Примерный репертуар:

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
Бах И. С. «Весенняя песня», переложение В. Попова
Гендель Г. «Dignare»
Глинка М. И. «Венецианская ночь», переложение В. Самарина
П.И.Чайковский «Осень», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка»
Баневич С. «Солнышко проснется»
Зацепин А. «Ты слышишь, море»
Бойко Р. «Утро»
Смирнов С.»Мама»
Минков М. «Дорога добра»
Алябьев А. «Зимняя дорога», переложение А. Луканина
Струве Г. «Веселый колпачек»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Г.Гладков «Муха в бане»
«Робин-Бобин»
«Лягушачий концерт» обр. Е.Подгайца
Р.Н.П. «Казачья колыбельная»
Р.н.п. «В сыром бору тропина», обработка С. Благообразова
Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обработка с. Благообразова
Современная нар. песня «Ой, по-над Волгой»
Ю.Мориц «Пони»

Старший хор (5, 6, 7, 8 класс)

Примерный репертуар:

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Неизвестный автор XVI в. «Фиалка»
Рахманинов С.В. Из цикла 6 хоров для детских (женских) голосов: № 1 «Славься»,
№ 2 «Ночка»
Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна»
М.Преториус «Да здравствует музыка»
Моцарт «Азбука»
Ф.Шуберт «Sanctus»
Ц.Франк «Панис анджеликус»
Грубер «Ночь тиха»
Г.Гендель «Звуки ангелов»
Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова
Смирнов С. «Счастье приходит с песней»
Американская народная песня «Бубенчики», переложение С. Дунаевского
Дубравин Я. «Перламутровые ночи»
В.Шаинский «Веселая fuga»
С.Смирнов «Песня о нашем хоре»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание:

- профессиональной терминологии;
- вокально-хорового репертуара
- начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью слова и музыки;
- воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

навыки:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие:

- интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Хоровой класс» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации».

Формы контроля:

Контрольные прослушивания – прослушивания перед каким-либо концертом, конкурсом.

Контрольные уроки – уроки, посвященные сдаче партий изучаемых произведений.

Концертные выступления – выступления на концертах в ДШИ и вне ДШИ.

Конкурсные выступления – выступления на различных конкурсах.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- переводной зачет в младший или старший хор в конце учебного года;
- сдача партий;
- итоговый отчетный концерт.

Оценка качества образования происходит при помощи методик и технологий принятых в школе в целом и утвержденными в образовательной программе ДШИ.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для хора 1-го класса:

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2–3 хоровых произведений (на выбор преподавателя):

- произведения русской или зарубежной классики;
- произведение без сопровождения;
- произведение современного автора (одноголосный вариант).

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для младшего хора (2–4 классы):

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2-3 хоровых произведений (на выбор преподавателя):

- произведение русской или зарубежной классики;
- произведение без сопровождения;
- произведение современного автора (2-хголосный вариант).

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для старшего хора (5-8 классы):

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2-3 хоровых произведений (на выбор преподавателя):

- произведение русского композитора;
- произведение без сопровождения;
- канон или обработка р.н.п. (2–3 х голосный вариант).

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации» аттестационной комиссией.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются:

- наблюдение;
- собеседование;
- метод игровых ситуаций;
- метод провокаций.

Критерии оценки

Критерии оценок:

- Оценка «5» ставится ученику за умение чисто интонировать свою партию, умение петь в коллективе;
- Оценка «4» ставится ученику, который владеет своей партией, но держит её с небольшой помощью преподавателя;
- Оценка «3» ставится ученику, который неуверенно знает свою партию и не изъявляет желания улучшить свои знания;
- Оценка «2» ставится ученику, который имеет плохое посещение предмета и не может держать партию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение программы составляют:

Издание методических работ по темам: «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре», «Подборка нотного материала с вокальными упражнениями», «Рекомендации для педагога при работе над звукообразованием в младшем хоре».

Видеозаписи методического характера.

Методические разработки преподавателей ДШИ: преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

Дидактическое обеспечение. Для полноценной реализации обучения по предмету «Хоровой класс» ДШИ располагает следующими методическими пособиями:

- нотный материал;
- наглядные пособия;
- иллюстративный материал.

Перечень средств обучения и необходимого оборудования

- Фортепиано
- Зеркальная стена
- Хоровые станки
- Пюпитр для дирижера
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Компьютер
- Видеомагнитофон (DVD)
- Диапроектор
- Экран
- Стеллажи для хранения нотного материала, хоровых партитур, учебных пособий методического фонда.
- Видеоматериалы: видеозаписи концертных выступлений, конкурсных программ, репетиционных и контрольных уроков.