

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
8 лет обучения**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
ПО.01.УП.01
«Хор»

Составитель:
Прищепа Елена Васильевна
преподаватель хора ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля

2019

Обсуждено и принято
методическим советом
ДШИ им. Л.В. Собинова
Протокол №1 от 30.08.19

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДШИ им. Л.В. Собинова

Составитель:
Прищепа Елена Васильевна
преподаватель хора высшей квалификационной категории ДШИ им. Л. В. Собинова

Рецензенты:
Сокольская Елена Николаевна
преподаватель хора высшей квалификационной категории ДШИ им. Л.В. Собинова

Безухова Марина Эрнстовна
преподаватель высшей квалификационной категории ЯМУ (колледжа)
им. Л. В. Собинова, хормейстер Филармонической хоровой капеллы «Ярославия»,

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- основные цели и задачи программы;
- срок освоения программы;
- порядок приема на обучение;
- объем учебного времени;
- связь с другими предметами программы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

- требования к уровню подготовки в предметных областях;
- учебные предметы;
- сведения о затратах учебного времени.

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- перечень программ.

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы

- аттестация: формы контроля, критерии оценки;
- аттестационные требования по классам.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ

- цели и задачи программы;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

VIII. Требования к условиям реализации программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

IX. Репертуарные списки

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры отделений ДШИ.

Основными целями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программой требованиям учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Основные задачи.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимся опыта исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнения и музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличена на один год.

ДШИ им. Собинова г. Ярославль в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований.

Порядок приема учащихся в МАУДО ДШИ им. Собинова г. Ярославль на обучение по дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусства.

Существует следующий порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора школы, предоставляют копию свидетельства о рождении (паспорт) ребенка, справку о состоянии здоровья ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной школой на своем информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);
- для организации проведения отбора детей приказом директора школы формируются комиссия (комиссия) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную профессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации.

Зачисление детей в МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова г. Ярославля осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговая аттестация обучающихся, проводимой МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова г. Ярославль.

Выполнение Федеральных государственных требований по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования.

Обучение по программе «Хоровое пение» ведется на русском языке.

Объём учебного времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 1283 ч., в том числе аудиторных занятий – 921 ч. в год (1–4-й классы – по 3 часа в неделю, 5–8-й классы – по 4 часа в неделю, из которых 737 проводятся с концертмейстером),

а также самостоятельная работа – 362 ч. 1 класс – 32 учебные недели, со 2 по 8 класс – 33 уч. недели.

Продолжительность 1 часа занятий = 45 минут.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровое пение», – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Основы дирижирования».

Вариативная часть существенно дополняет основную программу. В вариативную часть входит «вокальный ансамбль» Осуществляется тесная межпредметная связь и активный поиск новых форм работы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

Требования к уровню подготовки

Знания, умения, навыки в предметных областях

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

В области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху и транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах;
- обладать первичными навыками в области первичного и теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений.

В области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыка;

- знать основные этапы творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения
- обладать первичными знаниями в области строения музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, форме введения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста в том числе путем группового и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (особенности стиля, жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Учебные предметы

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» входят следующие предметы:

Учебные предметы обязательной части «Музыкальное исполнительство»

- Хор
- Фортепиано
- Основы дирижирования
- Сольфеджо
- Слушание музыки
- Музыкальная литература

Учебные предметы вариативной части:

- Ансамбль вокальный

В результате освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Хор: - проявлять интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано: - воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, для достижений наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения. сонаты, концерты, пьесы, этюды)

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач. Обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, и стиля произведений

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования: -знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио: -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуко высотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма;

- знание музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыка слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки: -наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература: - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание о соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальной традиции, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет **1933 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 921 час, УП.02. Фортепиано – 329 часов, УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение», входят учебные предметы вариативной части, дающие возможность углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова, составляет **до 40 %** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает **26 часов** в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает **14 часов** в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы). **Объем максимальной самостоятельной работы** обучающихся не должен превышать **10 часов** в неделю.

Так же учебный план содержит разделы: консультации, промежуточная и итоговая аттестация. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова г. Ярославля.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме **126 часов** при реализации образовательной программы со сроком обучения **8 лет**.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

III. Учебный план (прилагается)

IV. График образовательного процесса (прилагается)

V. Программы учебных предметов (прилагается)

Программы учебных предметов обязательной части **ПО.О1. «Музыкальное исполнительство»:**

1. Программа учебного предмета «Хор»
2. Программа учебного предмета «Фортепиано»
3. Программа учебного предмета «Основы дирижирования»

Программы учебных предметов обязательной части **ПО.О2. «Теория и история музыки»:**

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, советская)»

Программы учебных предметов вариативной части **В.ОО. «Вариативная часть»:**

1. Программа учебного предмета «Ансамбль»

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные уроки, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), тестирование, концерты, прослушивания, зачеты.

Формы контроля:

Контрольные прослушивания – прослушивания перед концертом или конкурсом.

Контрольные уроки – уроки, посвященные сдаче партий изучаемых произведений

Концертные выступления – выступления на концертах в ДШИ и вне ДШИ.

Конкурсные выступления – выступления на различных конкурсах.

Выпускной экзамен – экзамен, проводящийся в конце всего обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающимися проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, и проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Основные формы работы.

Основными формами работы являются: урок, репетиция, контрольный урок, концерт, отчетный концерт.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Репетиция – это подготовительное, пробное выступление перед концертом с целью выявления недочётов и доработки (доведения до необходимого результата).

Контрольный урок – урок, посвященный сдаче партий изучаемых произведений.

Концерт – выступление коллектива и посещение концертных мероприятий других хоровых коллективов

Отчётный концерт – отчёт коллектива за определённый период (полугодие, учебный год)

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова на основании федеральных государственных требований.

Для аттестации обучающихся школой созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. А также обеспечить готовность выпускников, а возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляют в конце каждой четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Ставится при отличном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по предмету.
4 («хорошо»)	Выставляется при хорошем уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по предмету.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний. Умений и навыков по учебным предметам.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень знаний, умений и навыков по всем предметным областям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова на основании федеральных государственных требований.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о «Промежуточной аттестации» аттестационной комиссией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Хоровой класс;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **знания, умения и навыки** в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навык коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Формы контроля для 1 класса

1. Контрольные прослушивания.
2. Контрольные уроки.
3. Концертные выступления.
4. Конкурсные выступления.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для хора 1 класса

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2–3 хоровых произведений (на выбор преподавателя).

1. Произведения русской или зарубежной классики.
2. Произведение без сопровождения.
3. Произведение современного автора (одноголосный вариант).

В результате изучения программы «Хоровое пение» к концу учебного года обучающийся в 1-м классе должен:

знать/понимать:

- строение голосового и артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- певческую установку;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- простейшие хоровые термины;
- нюансы: р, f;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;

иметь навык:

- пения сидя и стоя;
- исполнения одноголосных мелодий в унисон;
- чтения с листа ритмических фигур и мелодий в пределах двух (трех) соседних нот.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

Формы контроля для младшего хора (2, 3, 4 класс)

1. Контрольные прослушивания.
2. Контрольные уроки.
3. Концертные выступления.
4. Конкурсные выступления.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для младшего хора (2–4-го классов):

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2–3 хоровых произведений (на выбор преподавателя)

1. Произведение русской или зарубежной классики.
2. Произведение без сопровождения.
3. Произведение современного автора (2-хголосный вариант).

В результате изучения программы «Хоровое пение» к концу учебного года обучающийся в 2, 3, 4-м классе должен:

знать/понимать:

- певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;
- основные способы звук ведения;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими.
- способы формирования гласных в пении;
- нюансы: mf, mp, p, f;

- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

уметь:

- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;
- менять дыхание в процессе пения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- использовать различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное – в медленном);
- чисто интонировать мелодию;
- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- держать свою партию в 2-хголосных произведениях;
- петь *non legato* и *legato*;
- петь преимущественно мягкой атакой звука без крика и напряжения;
- округлять гласные, знать способы их формирования;

иметь навык:

- «цепного» дыхания;
- пения в эстрадно-джазовом стиле, народном стиле, церковном стиле, классическом стиле, соблюдая ритмические особенности и правила звуковедения;
- чёткой артикуляции;
- чтения с листа;
- пения двухголосных произведений с сопровождением и без него;
- выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдения динамической ровности при произношении текста;
- понимания дирижёрского жеста.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как культура поведения на сцене. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями на уроках и концертных выступлениях: умение правильно держать корпус, выход, уход со сцены и поклон.

Кроме того, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как пунктуальность, опрятность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ребёнок учится не опаздывать на репетиции и концертные выступления, приходит аккуратным, опрятным, проявлять уважение к своим сверстникам и зрителям.

У обучающегося также должны быть сформированы такие личностные качества, как вежливость, взаимоуважение. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: чувство эмпатии, коллективизма, уважения друг к другу и педагогу.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для старшего хора (5-8-го классов):

Выступление на одном из концертов внутри ДШИ с произвольной программой из 2-3 хоровых произведений (на выбор преподавателя)

1. Произведение русской или зарубежной классики
2. Произведение без сопровождения
3. Произведение современного автора (3-хголосный вариант)

В результате изучения программы «Хоровое пение» к концу учебного года обучающийся в 5-8-м классе должен в полной мере соответствовать Федеральным государственным требованиям, а именно:

знать/понимать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональные термины;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- вокально-хоровой репертуар;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах;
- сохранять дикционную активность при нюансах *p* и *pp*;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- пения в эстрадно-джазовом стиле, народном стиле, духовном стиле, классическом стиле, соблюдая ритмические особенности и правила звуковедения;
- интонировать произведения в различных видах мажора и минора;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;
- разбирать произведение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- проводить анализ словесного текста и его содержания;
- производить разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- определять форму; фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;

иметь навык:

- пения трехголосия с аккомпанементом и без сопровождения;
- коллективного хорового исполнительского творчества, в т. ч. отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в т. ч. хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений в соответствии с дидактическим оснащением образовательной программы;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений в составе хорового коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, выносливость.

Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: ученик более осознанно относится к неоднократным репетициям перед концертными выступлениями, менее устаёт.

Также, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а так же духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.)
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Ярославля;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МАУДО ДШИ им. Л. В. Собинова через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском и окружном уровне, в рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками города, активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств г. Ярославля.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация учебного процесса.

Хор делится на группы по голосам:

Сопрано – высокий голос (в старшем хоре сопрано делится на 1 и 2)

Альт – низкий голос

Состав хора делится по возрастным признакам:

Хор 1-го класса

Младший хор (хор 2-4-го классов)

Старший хор (хор 5-8-го классов)

Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «хор», являются:

Метод рассказа. Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.

Метод беседы. Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.

Метод показа. Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.

Метод сравнения. Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.

Метод подражания. Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)

Метод наглядно-слухового показа. Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.

Метод эмоциональной драматургии. Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.

Метод повтора. Помогает закрепить пройденный материал.

Метод анализа. Обучающийся слушает, и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

Работа над репертуаром.

Знание дирижером партитуры является главным условием успешной работы с хором над произведением, поэтому подготовительная работа над хоровым произведением должна проходить поэтапно. Перед тем как разучить произведение с обучающимися, педагогу необходимо провести исполнительский анализ хорового произведения, который поможет выявить все ответы на главные вопросы.

1. Какую мысль передают авторы (анализ поэтического текста и музыкальных средств, при помощи которых композитор передает то или иное содержание, рисует те или иные образы)?
2. Какими художественными средствами (темп, тембр, артикуляционные приемы фразировки) можно наиболее убедительно и ярко передать содержание?
3. Какими дирижерскими средствами и приемами можно реализовать исполнительский художественный образ?
4. Какие вокальные, ритмические, интонационные, ансамблевые технические трудности могут возникнуть перед дирижером в процессе реализации идеального исполнительского замысла?

Анализ музыкального произведения может осуществляться на разных уровнях:
– на уровне метода установления взаимосвязей между отдельными средствами выразительности и художественного образа данного конкретного произведения;

– на уровне метода интонационного анализа, предполагающего прослеживание в музыкальном произведении процесса становления и развития его интонируемого смысла (Б.В. Асафьев).

Педагогу необходимо иметь продуманный план репетиции, который поможет двигаться в правильном направлении к достижению главной цели – высокохудожественной, глубокой и яркой интерпретации сочинения.

Методика работы над произведением во многом зависит от того, какие задачи ставит учитель при разучивании той или иной песни:

- а) «ближайшей перспективы» (разучивание и исполнение несложной песни в течение одного занятия);
- б) «средней перспективы» (разучивание песни в течение нескольких занятий);
- в) «далекой перспективы» (постепенное разучивание в течение полугодия или всего года).

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

Первое знакомство с сочинением – очень важный момент, от которого зависит заинтересованность учащихся предстоящей работой и успех последующих репетиций.

Дирижер должен так исполнить произведение, чтобы оно увлекло хор, чтобы у певцов возникло желание возможно скорее приступить к его разучиванию. Здесь важен творческий подход учителя к интерпретации произведения, отход от единообразия трактовки.

Чтобы направить соответствующим образом восприятия сочинения участниками хора, руководитель может сказать несколько слов о его характере, настроении, основных образах; о композиторе и авторе текста; об эпохе, в которой жили; о конкретных событиях и фактах, связанных в той или иной степени создания произведения.

Проводя такую беседу, педагог не должен упускать из виду главную ее цель – вызвать интерес к сочинению, что, соответственно, требует от него увлеченности, эмоциональности, артистизма.

Разучивание произведения.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджио и со словами (в зависимости от сложности материала).

Работа над партитурой должна проводиться в 4 этапа: первое прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

Первый этап – это чтение партитур с листа и разбор технически сложных мест.

Второй этап – работа по нотам (сольфеджио и со словами). Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Можно разучивать отдельно хоровыми группами по партиям, но в процессе работы необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком. В этот период важное значение приобретает вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Здесь также важно обратиться к анализу выразительных средств и элементов музыки, с помощью которых будет воплощаться художественный образ (лад, темп, мелодический рисунок, метр, ритм, динамика, регистр, фактура, штрихи). По желанию педагога можно завершить этот этап сдачей партий (соло, дуэтом или трио), пением с игрой на фортепиано.

Третий этап – эпизодичная работа с нотами, работа по дирижерскому жесту.

Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Четвертый этап – доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание его в течение длительного периода концертной деятельности. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом, получает свое дальнейшее развитие музыкальное мышление исполнителей.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени. Для выучивания технически сложных эпизодов рекомендуется пропевание в замедленном темпе, так как медленный темп дает певцам больше времени для вслушивания в то или иное звучание, для контроля над ним и в какой-то степени для его анализа. Управлять голосом чрезвычайно трудно. В сущности, весь процесс звукоизвлечения, интонирования осуществляется и регулируется в пении с помощью навыков слушания и качественной оценки звучания самим певцом. Пение в замедленном темпе лучше способствует осознанию исполнительских задач и свободному овладению необходимыми навыками.

Если пропевание в замедленном темпе не дает необходимого эффекта, можно прибегнуть к полной остановке движения на звуках или аккордах, составляющих сложный, интонационный или гармонический оборот, то есть к введению ферматы. Этот прием дает возможность сконцентрировать внимание на отдельной интонации, аккорде, и его эффективность гораздо выше.

Также для выучивания эпизодов рекомендуется ритмическое дробление. Необходимым условием всякого полноценного исполнения является его ритмичность. Особенно важно это качество в коллективном исполнении. Где требуется четкая одновременность воспроизведения нотного текста всеми участниками. Наиболее характерные нарушения ритма – это недопевание долгих длительностей при появлении коротких и наоборот, чрезмерное затягивание их при смене коротких нот долгими, недодержка ноты с точкой, ускорение мелких длительностей и замедление крупных. Для избегания этих недостатков полезно использовать способ условного ритмического дробления крупных длительностей на более мелкие, требуя от участников хора утрированного подчеркивания единицы дробления, что ведет к возникновению у них ощущения постоянной ритмической пульсации.

Вокально-хоровая работа.

Суть работы сводится к осознанию основных вокальных навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Певческая установка.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов следует:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула с опорой на обе ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки свободно лежат на коленях.

Совершенно недопустимо сидеть, положив ногу на ногу, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Певческое дыхание.

Навык певческого дыхания состоит из ряда элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц живота и спины в области пояса;
- момент задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;
- постепенный и экономный выдох при стремлении к сохранению вдыхательной установки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- регулирование подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Умелое пользование певческим дыханием позволит выработать и необходимый навык цепного дыхания. Основные правила «цепного» дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз и, по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, в соответствии с нюансами данного места партитуры;
- чутко прислушиваться к общему звучанию хора.

Звукообразование – это не только возникновение звука, но и последующее за ним звучание, звук высотные модуляции голоса.

К основным слуховым навыкам в пении следует отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоциональной выразительности;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Навык выразительного исполнения.

Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений; богатства тембровых красок голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысленности дикции; темпа; пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Описание материально-технических условий.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в ДШИ, необходимо иметь:

- учебный кабинет с музыкальным инструментом и хоровыми станками;
- концертный зал для выступлений;
- сценические костюмы;
- аудио аппаратуру (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель);
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки дидактического материала;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.
Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащенного роялем или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащенные пианино, учебной мебелью (столы, стулья, стеллаж, доска, наглядные пособия).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Необходимо создать условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.) участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, области, региона.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 человек.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагога должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Продолжительность учебного года с 1-7 класс составляет -39 недель, в 8 классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет -32 недели, со 2-8 класс -33 недели.

В течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме - 4 недели, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

IX. Репертуарные списки

В основе содержания предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки являются примерными и составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

старший хор – 7–10, младший хор – 7–12 произв., хор 1-го класса – 8–10 произв.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара

1 класс

Примерный репертуар

Бах И. С. «За рекою старый дом»

«Журавушка» (Зарицкая Т.)

«Осень в лесу» (Зарицкая Т.)

Крутой И. «Люди-Ангелы», и пр.

Римский-Корсаков Н. А. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Парцхаладзе М. «Здравствуй школа»

Смирнов С. «Удивительный слон»

Смирнов С. «Веселый самовар»

«Козлик» (обр. В.Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)

«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)

Кабалевский Д. «Песня о школе»

Калинников В. Весна. «Тень-тень»

Кюи Ц. Белка. Майский день.

«Клубок – шерстяной колобок» - музыкальная сказка

Поплянова Е. – сборник «А мы на уроках играем»

Поплянова – сборник «Игровые каноны на уроках музыки».

Баккара Б. “Грустные капельки дождя”

гр. Барбарики “Далеко от мамы”

Шаинский В. “Дождь пойдёт по улице”

И другие произведения подобного уровня.

Младший хор (2, 3, 4-й класс)

Примерный репертуар для младшего хора

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
Бах И.С. «Вольнка», и пр.
Гайдн Й. песни и каноны, и пр.
Преториус «Viva la musica»
Gruber Franz «Silent Night»
Штраус И. «Мелодия»
Шаинский В. «Синяя вода», «Весёлая fuga»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Гендель Г. «Dignare»
Глинка М. И. «Венецианская ночь» (переложение В. Самарина)
Алябьев А. «Зимняя дорога» переложение А. Луканина
Янг В. «When I fall in love»
Роджерс Р. «My Favourite Things» из мюзикла «Sound of Music»
Паулс Р. «Сонная песенка» и пр.
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Лехтинен Р. «Летка-Енька»
«Моя звезда» (Диснеевский мультфильм)
Баневич С. «Солнышко проснется»
Бойко Р. «Утро»
Крутой И. «Музыка – это дивная страна»
Смирнов С. «Ave Maria»
Смирнов С. «Семь веселых нот»
Струве Г. «Веселый колпачек»
Струве Г. «С нами друг»
Хайтович Лев «Бочонок-собачонок»
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Дубравин Я. «Верность»
Дубравин Я. «Про Емелю»
Минков М. «Дорога добра» (из к/ф «Маленький мук»)
Зарицкая Е. «Музыкант»
Луговой В. «Песня о волшебниках» из к/ф «Новые приключения Маши и Вити»
Минков М. «Катерок» (из м/ф « В порту»)
Алексеев Б. «Подарок Родине»
Назарова Т. «Бродит осень»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. С. Благообразова)
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. С. Благообразова)
Норвежская народная песня «Волшебный смычок» (обр. И. Зикса)
Румынская народная песня «Дед Алеку» (обр. Н. Ионеску)
Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» (обр. В. Попова)
Итальянская народная песня «Макароны» (обр.В. Сибирского)
Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)
Американская народная песня «Мой двор» (обр. М. Раухвергера)
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова)
Японская народная песня «Потанцуем» (обр. А. Барганского)
Современная народная песня «Ой, по-над Волгой» (обр. В. Локтева)
И другие произведения подобного уровня

Младший хор

Западная классика

И.С. Бах «Волынка», «За рекой старый дом», «Мелькнет за часом час»
И. Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Разноцветная песенка», «Старый добрый клавесин»
К. Глюк «Праздник хора»
Г.Ф. Гендель «Ария» (из оперы «Альцина»)
Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна,» «Менуэт экзод»
Э. Григ «Детская песенка»
В.А. Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», Хор «Послушай, как чудно...» из оперы «Волшебная флейта», «Канон», «Aveverum»
Л. Бетховен «Майский день», «Пастушья песенка», «Сурок», «Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»
И. Брамс «Колыбельная»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Ф. Грubbер «Тихая ночь» (Рождественская песня)
Э. Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
Л. Маренцио «Давай споем, приятель»
Н. Ваккаи «Гамма», «Квинты»

Русская классика

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»
А. Ройтерштейн «Вечерины», «Про ежа»
М. Ипполитов-Иванов «Славим солнце» (канон), «Утро»
П. Чайковский «Старинная французская песня», «Мой лизочек», Детский альбом («Итальянская песенка», «Утренняя молитва», «Камаринская»)
Ц. Кюи «Весенняя песенка», «Омывшись на заре», «Всюду снег», «Майский день»
М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
В. Ребиков «Воробушек-воробей», «Отцвела уже фиалка»
А. Гречанинов «Из города в деревню», «Козел Васька», «Капля дождевая»
С. Танеев «Горные вершины», «Колыбельная»
Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима!»

Песни народов мира

Русские народные песни: «Ах ты, улица, широкая», «Со двора, со дворика», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Пошла млада»
Белорусская народная песня «Перепелка»
Болгарская народная песня «В горах»
Украинские народные песни: «Вышли в поле косари», «Веснянка»
Литовские народные песни: «Солнышко вставало»
Латышская народная песня «Что за черемуха»
Словацкие народные песни «Певчая птичка», «Спи, моя милая»
Туркменская народная песня «Мотылек»
Японская народная песня «Вишенка»
Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
Немецкая народная песня «Милый Генрих»
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
Шведская народная песня «Песня о Даларне»
Американская народная песня «Бубенчики»
Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»
Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»
Английская народная песня «Спи, засыпай»
Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
Силезская народная песня «Певец» (acapella)

Произведения современных композиторов

- А. Арутюнов «Круглый год» (вокальный цикл: «лето», «Осень», «Зима», «Весна»), «Я эту песню вам дарю», «Лампа Аладдина», «Носорог», «Волшебные сказки»
- А. Парцхаладзе «Ветер», «Отчизна моя»
- В. Гаврилин «Мама»
- В. Казенин «Песня о дружбе», «Песенка цветных карандашей»
- О. Шаповаленко «Два веселых пирата»
- М. Славкин «Старушка и пират»
- В. Плешак «Песня об учителе», «Золотой ключик», «Новенькая», «Рождественская песня»
- Н. Михуткина «Сказочная страна»
- Л. Захлевный «Радостная песенка»
- И. Лученок «Солнечная песенка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Ты-человек», «Хоть глазочком», «Школьный романс»
- Л. Марченко «Колыбельная маме», «Старая кула»
- С. Соснин «Три капельки весны», «Веселая поездка»
- Е. Зарицкая «Светлячок», «Музыканты»
- В. Кикта «Баба –яга»
- С. Баневич «Солнышко проснется», «Лети, лети воздушный змей»
- С. Струве «Стрекотунья – белобока», «Матерям погибших героев», «Бабушкины сказки»
- А. Журбин «Когда окончится война»
- В. Беляев «Паучок и росинка», «Осьминог», «Старые игрушки», «Творите добрые дела»
- Ж. Металлиди «Грибной дождь», «В лесу», «Добрый дедушка туман»
- «Улетели сегодня стрижи», «Тихий час», «Песня медвежонка», «Ноты», «На Горизонтских островах», «Оркестр», «Капитан Джонатан»
- Р. Паулс «Восковой замок», «Плачущее небо», «Колыбельная», «Сонная песенка», «Неразумное желание»
- Я. Дубравин «Дорогою героев любимых книг», «Песня о земной красоте», «Луг-лужок», «До свиданья, птицы!», «Разговор с волной», «Спасибо вам, учителя!», «Сочинение о весне»
- В. Добрынин «Волшебные слова»
- Е. Зарицкая «Земля полна чудес»
- Е. Веврик «Отвага – наш девиз»
- А. Лепина «Учительница»
- В. Герчик «Осень пришла»
- Л. Мариенко «Весенние страдания»
- Р. Бойко «Утро»
- А. Хачатурян «Мелодия»
- Ю. Гурьев «Школьный диктант»
- В. Семенов «47 минут у телефона», «Звездная река»
- А. Озолинь «Лес раскинулся дремучий (acapella)»
- Ю. Чичков «Россия, Россия...», «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»
- О. Хромушин «Радуга»
- Е. Брицин «Наше детство»
- М. Красев «Весна»
- П. Песков «Дорога в школу»
- Д.К. Реттино «Рождество — это время любить»
- С. Красин «О Русь...»
- А. Пахмутова «Добрая сказка», «Птицы певчие», «Дарите людям радость»
- И другие произведения подобного уровня.

Старший хор (5, 6, 7, 8 класс)

Примерный репертуар для старшего хора

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Гайдн – песни и каноны и пр.

Неизвестный автор XVI в. «Фиалка»

Альбиниони Т. (1671-1750) ADAGIO (Stabat Mater)

Рахманинов С.В. Из цикла 6 хоров для детских (женских) голосов: № 1 «Славься», № 2 «Ночка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Кохен Леонард «Hallelujah»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Украинская народная песня «Щедрик» (обр. Н. Леонтовича)

Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

Американская народная песня «Бубенчики» перелож. для детского хора С. Дуна-евского

Дубравин Я. «Перламутровые ночи»

Чайковский П. И. «Легенда»

Бах И. С. «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)

Парцхаладзе М. «Весна»

Пахмутова А. «Просьба»

Хромушин О. «Сколько нас?»

Моцарт В.А. Цветы (обр. В. Попова)

Моцарт В. А. Закат солнца (перелож. А. Луканина)

Моцарт В. А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Старший хор

Западная классика

В.А. Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон), «Закат солнца» (a capella), «Весенняя песня» (a capella), «Славим мир» (a capella), «Репетиция концерта»

Неизвестный композитор XVв. «Фиалка» (a capella)

Г.Ф. Гендель «Dignare»

И. С. Бах «Восток зарей горит», «Желанный час», «Иди всегда вперед!», «Не печалься, не грусти» (a capella), «Утренняя молитва» (a capella)

Д. Каччини «AveMaria»

Д. Перголези « StabatMater» (1, 13, 14)

Н. Ваккаи «Школа вокального мастерства» («Гамма», «Терции», «Квинты», «Сексты», «Октавы»)

Л. Керубини «Веселый канон», «Колыбельная песня»

А. Сальери «Песню звонкую поем» (канон)

И. Гайдн «Светлый день»

Х. Хасслер «Танец» (acapella)

К.Сен – Санс «Ave Maria»

Ф. Шуберт« StabatMater» №1, «Шарманщик», «Музыкальный момент», «Весенняя песня» (a capella)

Г. Шютц «Маленький духовный концерт»

Ф. Мендельсон Мотет «VeniDomine» op.39, №1

Д. Христов «Тропарь на Рождество»

А. Дворжак «Детская песня» (a capella)

Э. Григ «Сердце поэта»

Русская классика

М. Глинка «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Полька», «Славься» (a capella)

П. Чайковский «Вечери твоя» (a capella), «Господи, спаси» (a capella)

В. Ребиков «Поздняя осень» (a capella)

П. Чайковский «Вторая песня Леля», «Рассвет»
 С. Рахманинов «Ночка»
 Д. Бортнянский «Слава отцу. Единородный сыне»
 А. Гречанинов «Весна»
 В. Варламов «Ангел»
 С. Танеев «В дымке-невидимке»
 А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
 Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
 Д. Бортнянский «Отче наш», «Тебе поем»
 М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
 Ц. Кюи «Весеннее утро» (а capella), «Всюду снег» (а capella), «Гроза» (а capella), «Птицы», «Пусть смятенья и громы»
 Р. Глиэр «Вечер»
 А. Егоров «Песня» (а capella)
 А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
 Песни народов мира
 Русские народные песни: «Как на дубе» (а capella), «Как по морю» (а capella)
 Северная скоморошина «Во зеленом во бору» (а capella)
 Литовская народная песня «Вечер» (а capella)
 Казачья песня «Колыбельная» (а capella)
 Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (а capella)
 Грузинская народная песня «Привет вам, птички»
 Чешская народная песня «По ягоды» (а capella)
 Финская народная песня «Над озером»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Тирольская народная песня «Кукушка»
Произведения современных композиторов
 И. Анухина «Молитва» (а capella), «Пошли мне, господи, терпенья»
 А. Арутюнов «Северная сказка», «Синяя птица»
 М. Фрадкин «Прощайте, голуби», «За того парня»
 А. Пахмутова «Вера», «Раненая птица», «Мы молодые!», «Поезд юности», «Поклонимся великим тем годам»
 Р. Паулс «Мы твои, Родина!»
 В. Семенов «Акварель»
 А. Морозов «В горнице» (а capella)
 О. Хромушин «Цветок на камне», «Небо школьной весны», «За что сражались деды»
 Е. Крылатов «Будь со мною», «Колокола», «Песня о надежде»
 Е. Зарицкая «Школьный романс»
 А. Зацепин «Ты слышишь, море?»
 Б. Кравченко «Бедный Макар» (а capella), «Филя-простофиля» (а capella)
 И. Бычков «Мечта о небе»
 Я. Дубравин «Россия Россией останется», «Ночной полет»
 Г. Струве «Буря», «Храни меня, мой талисман»
 С. Красин «Весна»
 Г. Бриттен «Ребенок бедный»
 Дж. Леавитт «Kyrle»
 Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «Улетают на юг»
 Р. Хэндerson «Прощай, черная птица!»
 «В горнице моей светло» (А. Морозов)
 И другие произведения подобного уровня.

Учебный план

Учебные предметы	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (зачеты. Экзамены)	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
					32 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
ПО.О1.УП.О1 ХОР	1283	362	921	2.4- 12.15	3	3	3	3	4	4	4	4
В.ОО. Вариативная часть	164	82	82									
В.О2.УП.О2 Ансамбль	164	82	82	15								
К.О3. ОО Консультации			94									
К.О3.О1 Сводный хор			94		10	12	12	12	12	12	12	12

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8 лет)

Наименование предметных областей, учебных предметов	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен)		Распределение по годам обучения							
						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
						Количество недель аудиторных занятий							
Обязательная часть	4035	1976	2059			32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01. Музыкальное исполнит-во	2576	1301	1275			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01 Хор	1283	362	921	2,4 - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02 Фортепиано	1218	889	329	2 - 13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03 Основы дирижирования	75	50	25	14-16								05	05
ПО.02. Теория музыки	1333	675	658										
ПО.02.УП.01 Сольфеджио	839,5	461	378,5	2-11,13-15	12	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	147	49	98	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	346,5	165	181.5	10-16					1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка			1933										
Максимальная нагрузка	3909	1976	1933										
В.00. Вариативная часть	164	82	82										
В.02.УП.02 Ансамбль	164	82	82	15					1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

К.ОЗ.ОО. Консультации	126	-	126									
К.ОЗ.О1. Сводный хор			94		10	12	12	12	12	12	12	12
К.ОЗ.О2. Сольфеджио			20			2	2	2	2	4	4	4
К.ОЗ.О3. Фортепиано			10						2	2	2	2
К.ОЗ.О4. Основы дирижирования			2									2

Зав. хоровым отделением – Прищепа Е.В.

Директор МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова
