

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»  
города Ярославля

Утверждено  
Приказ от 30.08.2018 №  
Директор МАУДО  
ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля  
С.Г. Дильмухаметова

Одобрено  
Методическим Советом школы  
Протокол № 1 от 30.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» (эстрадный вокал)**

**(2 ступень)**

**Срок реализации программы – 3 года**

Составитель:

**Сокольская Елена Николаевна**

преподаватель эстрадного вокала и хоровых  
дисциплин ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Ярославль 2015

## Структура программы

- I. Пояснительная записка*
- II. Условия реализации образовательной программы*
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП*
- IV. Учебный план. Приложение 1*
- V. График образовательного процесса. Приложение 2*
- VI. Программы учебных предметов.*
- VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов ОП обучающимися.*
- VIII. Требования к условиям реализации образовательной программы.*

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (эстрадный вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на три года и представляет собой вторую ступень обучения сольному пению. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от восьми лет шести месяцев до одиннадцати лет.

ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие способностей к музыкальному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Целью** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (эстрадный вокал) является воспитание музыкальной и общей культуры подрастающего поколения, развитие музыкально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, музыкально-познавательная деятельность, слушание музыки, сочинение музыки и импровизации).

**Задачи** обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

### 1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- формирование начальных умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

## 2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления и ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

## 3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

## **II. Условия реализации образовательной программы**

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности и учебные предметы в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Основы музыкального исполнительства» (эстрадный вокал).
- «Фортепиано».
- «Хор» или «Ансамбль».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» (эстрадный вокал) являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия. Реализация учебного плана по предмету «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных занятий.

Реализация учебного плана по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Хор» – в форме групповых занятий от 8 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

## **III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

**Результатом** освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений, песен (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простых форм;
- навыков публичных выступлений;

*в области вокального ансамбля:*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого вокального репертуара (литературы для различных составов ансамблей) эстрадной музыки, отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте;

*в области хорового пения:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- знаний основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения
- владение навыками восприятия музыкального произведения, умение анализировать его и выразить свое к нему отношение.

**IV. Учебный план**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе в области музыкального искусства**  
**«Сольное пение» (эстрадный вокал)**

Для детей, имеющих начальную музыкальную подготовку.

№п.п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная, итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>				
1.1	Основы музыкального исполнительства. Вокал.	1инд	1инд	1инд	I,II, III конц 100%
	Фортепиано	0.5инд	0.5инд	0.5инд	
1.2	Хор/Ансамбль	2гр/мгр	2гр/мгр	2гр/мгр	III конц 100%
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>				
2.1	Сольфеджио	1мгр	1мг	1мгр	III
2.2	Музыкальная литература	1мгр	1мгр	1мгр	
	Всего:	5.5ч	5.5ч	5.5ч	

Условные обозначения

к - контрольный урок

з - зачёт

п - показ

**V. График образовательного процесса**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по третий годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий на всех годах обучения составляет 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Сольное пение» (эстрадный вокал) общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 577,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01. Основы музыкального исполнительства (вокал) – 105 часов, УП.02. Фортепиано – 52,5 часов, УП.02. Хор /Ансамбль – 210 часов;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 105 часов, УП.02.Музыкальная литература – 105 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5,5 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 50 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тесты. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

### **Для учебного предмета «Сольное пение» (эстрадный вокал)**

**5 «Отлично»** - аккуратное посещение занятий по предмету и репетиций, активное участие в концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях, чистота интонации, чувство ритма, четкая дикция, ясная артикуляция, опора звука, артистизм, музыкальная память и слух, выстроенный тембр, убедительный сценический образ.

**4 «Хорошо»** - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, но недостаточная проработка трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

**3 «Удовлетворительно»** - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть учебного материала.

**2 «Неудовлетворительно»** - пропуски занятий, репетиций и выступлений, недопуски к выступлениям. Нетвердое знание изучаемых произведений, невнимание к замечаниям преподавателя.

**«Зачет»** (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения с учетом целесообразности может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- профессионализм исполнения вокальных музыкальных произведений;
- соблюдение стиля;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения, глубина и яркость воплощения художественного образа;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие исполняемых произведений программным требованиям.

### **Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки** **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – письменная работа написана полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – письменная работа написана полностью. Допущено 1-3 ошибки, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок, либо письменная работа написана не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество грубых ошибок, либо письменная работа написана меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические знания, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Музыкальная литература**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются следующим образом:**

«отлично» – допустима 1 ошибка;

«хорошо» – 2-3 ошибки;

«удовлетворительно» – 4-5 ошибок;

«неудовлетворительно» – 6 и более ошибок.

**Критерии оценок по предмету «Хоровое пение» / «Ансамбль».**

Оценка «отлично» – регулярное посещение хора / ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

Оценка «хорошо» – регулярное посещение хора / ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах;

Оценка «удовлетворительно» – нерегулярное посещение хора / ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном концерте хора / ансамбля в случае передачи партий;

Оценка «неудовлетворительно» – пропуски хоровых / ансамблевых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемым результатам и может проходить в форме зачета, устного опроса, письменной контрольной работы, просмотра концертных номеров и т.д. Форма итоговой аттестации выбирается в соответствии с программой учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов с оценкой:

- Основы исполнительства (эстрадный вокал);
- Сольфеджио;
- Хор / Ансамбль

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создается фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания,

примерные программы по инструменту, контрольные работы. Разработаны критерии оценки итоговой аттестации, проходящих в форме зачетов с отметкой.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

### **VIII. Требования к условиям реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Сольное пение» (эстрадный вокал) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» / «Ансамбль» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства» (эстрадный вокал) и «Фортепиано». Помещения для этих занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Сольное пение» (эстрадный вокал) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Сольное пение» (эстрадный вокал). Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

