

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства
«Электронные музыкальные инструменты»**

**«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
(1 ступень)**

Срок реализации программы – 2 года

Структура программы

I Пояснительная записка

II Условия реализации образовательной программы

III Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

IV Учебный план

V График образовательного процесса

VI Программы учебных предметов:

- Основы игры на музыкальном инструменте. Клавишный синтезатор
- Хоровой класс
- Музыкальная грамота
- Слушание музыки

VII Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VIII Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на два года и представляет собой первую ступень обучения на клавишном синтезаторе. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от шести лет шести месяцев до одиннадцати лет. По окончании данной образовательной программы учащиеся могут продолжить свое обучение на второй ступени по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор».

ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие способностей к музыкальному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» является воспитание музыкальной и общей культуры подрастающего поколения, развитие музыкально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, музыкально-познавательная деятельность, слушание музыки, электронная аранжировка, сочинение музыки и импровизации).

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- формирование начальных умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- изучение основ инструментоведения, необходимых для создания инструментовок и аранжировок;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления и ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- Профилактика асоциального поведения.

Актуальность программы «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования

электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество на основе цифрового инструментария, приобщения их к музыкальной культуре.

Значимость программы заключается в том, что, расширяя общую грамотность и музыкальные компетенции обучающихся, данная программа обеспечивает развивающий эффект в обучении посредством овладения новыми технологиями креативной деятельности, освоения и ориентации в современном цифровом пространстве электронных клавишных инструментов и компьютерной музыки.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

II. Условия реализации образовательной программы

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности и учебные предметы в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Основы игры на музыкальном инструменте. Клавишный синтезатор»;
- «Хоровое пение».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Музыкальная грамота»;
- «Слушание музыки».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Клавишный синтезатор» являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия.

Реализация учебного плана по предметам «Музыкальная грамота», «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Хоровое пение» - в форме групповых занятий от 8 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений самостоятельно применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простых форм;
- навыков публичных выступлений;

в области хорового пения:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), великих композиторах и выдающихся произведениях в области музыкального искусства;
- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- владение навыками восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

IV. Учебный план
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор»

№п.п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная, итоговая аттестация
		I	II	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.1	Основы игры на муз инструменте (синтезатор)	2инд	2инд	I, II
1.2	Хор	1гр	1гр	
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки			
2.1	Музыкальная грамота	1мгр	1мгр	II
2.2	Слушание музыки	1мгр	1мгр	
	Всего:	5 ч	5 ч	

V. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по второй годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, во втором – 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. В первом классе в середине 3 четверти предусмотрена дополнительная каникулярная неделя. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 345 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01.Основы игры на музыкальном инструменте (синтезатор) – 138 часов, УП.02.Хоровой класс – 69 часов;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: УП.01.Музыкальная грамота – 69 часов, УП.02.Слушание музыки – 69 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 50 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тесты. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

Для учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (Клавишный синтезатор)

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Отлично» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

«Хорошо» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы

представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

«Удовлетворительно» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень воплощения музыки на данном этапе обучения.

Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

Музыкальная грамота (письменно)

Оценка 5 (отлично) – письменная работа написана полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – письменная работа написана полностью. Допущено 1-3 ошибки, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок, либо письменная работа написана не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество грубых ошибок, либо письменная

работа написана меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические знания, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки.

Оценка «отлично» – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «хорошо» – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «удовлетворительно» – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются следующим образом:

«отлично» – допустима 1 ошибка;

«хорошо» – 2-3 ошибки;

«удовлетворительно» – 4-5 ошибок;

«неудовлетворительно» – 6 и более ошибок.

Критерии оценок по предмету «Хоровое пение».

Оценка «отлично» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

Оценка «хорошо» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных

технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка «удовлетворительно» нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценка «неудовлетворительно» пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на концерт;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемыми результатам и может проходить в форме зачета, устного опроса, письменной контрольной работы, просмотра концертных номеров и т.д. Форма итоговой аттестации выбирается в соответствии с программой учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов с оценкой:

- 1) Основы исполнительства (инструмент);
- 2) Музыкальная грамота.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создается фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания, примерные программы по инструменту, контрольные работы. Разработаны критерии оценки итоговой аттестации, проходящих в форме зачетов с отметкой.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (Клавишный синтезатор)». Помещения для этих занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда. В этих классах должны находиться:

1. синтезаторы – 1-2 или более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками, педалями, наушниками);
2. электрические розетки и удлинители;
3. наушники;
4. нотная литература;
5. книги по музыке, справочные издания, таблицы, схемы, иллюстрации;
6. стеллажи, шкафы для хранения методически-наглядного обеспечения, нотной литературы;
7. стол преподавателя – 1;
8. стулья для преподавателя и учеников – 4 и более в соответствии с количеством учеников;
9. музыкальный центр;
10. усилитель и акустические колонки;
11. микшерный пульт;
12. студийные наушники;

13. микрофоны и микрофонные стойки;
14. компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением (желательно, и с принтером);
15. возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная грамота» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

График образовательного процесса

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МАУДО
«ДШИ им. Л.В. Собинова»

«___» _____ 20____ года
Дильмухаметова С.Г.

Срок обучения – 2 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор»

Срок обучения – 2 года

1. График учебного процесса

Классы	1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	2-8	7-13	11-17	2-8	6-12	3-9	2-8	13-19	11-17	25-31	1-7	17-23	33	1	-	-	18	52
2	9-15	14-20	11-17	9-15	13-19	10-16	16-22	13-19	18-24	25-31	8-14	10-16	33	-	2	2	4	52
	23-29	30.09-06.10	4-10	25.11-01.12	20-26	27.01-02.02	24.02-01.03	20-26	27.04-03.05	22-28	29.06-05.07	27.07-02.08	66	1	1	2	22	104
													ИТОГО					

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы