

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Утверждено
Приказ от 30.08.2018 №
Директор МАУДО
ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля
С.Г. Дильмухаметова

Одобрено
Методическим Советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (фортепиано)

(2 ступень)

Срок реализации программы – 3 года

Составитель
Зав. фортепианным отделом
Заслуженный работник культуры РФ
Глушакова Т.А.

Ярославль 2015

Структура программы

- I. Пояснительная записка*
- II. Условия реализации образовательной программы*
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП*
- IV. Учебный план. Приложение 1*
- V. График образовательного процесса. Приложение 2*
- VI. Программы учебных предметов.*
- VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов ОП обучающимися.*
- VIII. Требования к условиям реализации образовательной программы.*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на три года и представляет собой вторую ступень обучения на фортепиано. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от восьми лет шести месяцев до одиннадцати лет.

ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие способностей к музыкальному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является воспитание музыкальной и общей культуры подрастающего поколения, развитие музыкально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, музыкально-познавательная деятельность, слушание музыки, сочинение музыки и импровизации).

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- формирование начальных умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления и ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

II. Условия реализации образовательной программы

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности и учебные предметы в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

- «Хор» или «Ансамбль».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия.
- Реализация учебного плана по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Хор» – в форме групповых занятий от 8 человек.
- Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простых форм;
- навыков публичных выступлений;

в области ансамбля:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей и оркестров) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте;

в области хорового пения:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения
- владение навыками восприятия музыкального произведения, умение анализировать его и выразить свое к нему отношение.

IV. Учебный план

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства**

«Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Для детей, имеющих начальную подготовку игры на инструменте.

№п.п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная, итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Основы музыкального исполнительства	2инд	2инд	2инд	I,II, III конц. 50%
1.2	Хор или ансамбль	1гр	1гр	1гр	III конц 100%
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				
2.1	Сольфеджио	1мгр	1мгр	1мгр	III
2.2	Музыкальная литература	1мгр	1мгр	1мгр	
	Всего:	5ч	5ч	5ч	

Условные обозначения

к - контрольный урок

з - зачёт

п - показ

У. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по третий годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий на всех годах обучения составляет 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 525 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01. Основы музыкального исполнительства (фортепиано) – 210 часов, УП.02.Хоровой класс – 105 часов;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 105 часов, УП.02.Музыкальная литература – 105 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а

также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).
Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 50 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тесты. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

Для учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Программа и уровень аранжировки соответствуют году обучения. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке, не разрушающие целостности музыкального образа. Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, несоблюдение темпа и т.д.). Программа не соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении, плохое владение инструментом, невыученный текст (незнание наизусть нотного текста), являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- профессионализм исполнения и аранжировки музыкальных произведений;
- соблюдение стиля;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения, глубина и яркость воплощения художественного образа;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие исполняемых произведений программным требованиям.

Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки
Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – письменная работа написана полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – письменная работа написана полностью. Допущено 1-3 ошибки, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок, либо письменная работа написана не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество грубых ошибок, либо письменная работа написана меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические знания, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются следующим образом:

«отлично» – допустима 1 ошибка;

«хорошо» – 2-3 ошибки;

«удовлетворительно» – 4-5 ошибок;

«неудовлетворительно» – 6 и более ошибок.

Критерии оценок по предмету «Хоровое пение».

Оценка «отлично» – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

Оценка «хорошо» – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка «удовлетворительно» – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном концерте хора в случае передачи партий;

Оценка «неудовлетворительно» – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценок по предмету «Ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в аранжировке, теоретических знаниях и исполнительских навыках учеников. Слабо проявляется индивидуальное

	отношение обучающихся к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие исполнительского ансамбля, несоблюдение темпа и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля произведениях, грубые ошибки в аранжировке, плохое владение инструментом, невыученный текст, являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой, а также за неявку на концерт без уважительной причины.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемыми результатам и может проходить в форме зачета, устного опроса, письменной контрольной работы, просмотра концертных номеров и т.д. Форма итоговой аттестации выбирается в соответствии с программой учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов с оценкой:

- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Сольфеджио;
- Хор / Ансамбль

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создается фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания, примерные программы по инструменту, контрольные работы. Разработаны критерии оценки итоговой аттестации, проходящих в форме зачетов с отметкой.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Помещения для этих занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано). Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

